



आदिकाल की  
प्रामाणिक  
रचनाएँ



नेशनल पब्लिशिंग हाउस  
नयी दिल्ली

# आदिकाल की प्रामाणिक रचनाएँ

डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त

एम० ए०, पी-एच० डी०, डी० लिट्०

प्रोफेसर एव अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

निदेशक, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय,

स्नातकोत्तर प्रादेशिक केन्द्र,

रोहतक (हरियाणा)



नेशनल पब्लिशिंग हाउस  
(के० एल० मलिक एंड सन्स प्रा० लि०)  
२३, दरियागंज, नयी दिल्ली-११०००२  
द्वारा प्रकाशित

प्रथम संस्करण १९७६ • मूल्य ₹६.००  
। डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त •

श्री प्रिंटर्स  
राजा मही, आगरा-२  
द्वारा मुद्रित

---

ĀDIKĀL KĪ  
PRĀMĀNIK RACHANĀYEN  
(Criticism)  
Dr Ganpatichandra Gupta

हिन्दी की विभिन्न प्राचीन रचनाओं के  
प्रामाणिक पाठ-संपादन एवं वैज्ञानिक  
विवेचन के द्वारा आदिकाल का स्वरूप  
स्पष्ट करने में अतुलनीय योग देने वाले  
स्वर्गीय डॉ० माताप्रसाद जी गुप्त  
एम ए., डी. लिट् की पुण्य-स्मृति में ।



## प्राक्कथन

हिन्दी-साहित्य के इतिहास के अध्येताओं एवं शोधकर्त्ताओं के लिए आदिकाल सर्वाधिक विवादास्पद रहा है। इसके नामकरण एवं सीमा-निर्धारण से लेकर इसकी प्रमुख रचनाओं एवं प्रवृत्तियों तक के बारे में मतभेद का अभाव दृष्टि-गोचर होता है। इसका मूल कारण यह है कि अभी तक यही स्पष्ट नहीं हो पाया कि इस काल के अन्तर्गत किन रचनाओं को स्थान दिया जाय और किन्हे नहीं। विभिन्न इतिहासकारों ने इस काल के अन्तर्गत विभिन्न रचनाओं को स्थान दिया है जिनमें से अनेक अस्तित्व-शून्य, अप्रामाणिक या परवर्ती युग की हैं तो अनेक हिन्दी की न होकर अपभ्रंश की हैं। ऐसी स्थिति में कुछ वर्षों पूर्व यह धारणा बनने लग गयी थी कि रचनाओं की दृष्टि से यह काल 'शून्य-काल' है तथा इस दृष्टि से इसे 'अस्तित्व-हीन' भी कह दिया जाय तो अनुचित न होगा। इसी स्थिति की ओर विद्वानों का ध्यान आकर्षित करने के लिए मैंने "आदिकाल का अस्तित्व कहाँ है ?" शीर्षक लेख सन् १९५४ में 'साहित्य-संदेश' में प्रकाशित करवाया था।

किन्तु इसी बीच अनेक शोधकर्त्ताओं ने गुजरात के जैन-भाडारों में प्राप्त हिन्दी रचनाओं का अध्ययन प्रस्तुत किया जिससे अनेक ऐसी प्रामाणिक रचनाएँ प्रकाश में आयी जिनके आधार पर आदिकाल का अस्तित्व तो प्रमाणित हो जाता है किन्तु साथ ही उसकी काल-सीमा, नामकरण, प्रवृत्तियों आदि के बारे में प्रचलित परम्परागत धारणाएँ भी निराधार एवं भ्रामक सिद्ध हो जाती हैं। इस काल की उपलब्ध प्रामाणिक रचनाओं की दृष्टि से देखा जाय तो यह चारण-कवियों का युग न होकर जैन कवियों का युग सिद्ध होता है। इस काल की अधिकांश रचनाएँ भी वीरगाथात्मक न होकर शान्त रसात्मक हैं जिनमें जैन-धर्म के विभिन्न तत्त्वों का प्रतिपादन किया है। जैन-काव्य के अतिरिक्त सत्-काव्य एवं दरवारी-काव्य भी गौणरूप से इस काल में मिलता है।

अतः नवोपलब्ध प्रामाणिक रचनाओं के प्रकाश में इस काल के बारे में बिल्कुल नये सिरे से विचार करने की आवश्यकता है। मैंने 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' में इस दिशा में किंचित् प्रयास भी किया है किन्तु हमारे विद्यार्थियों,

प्राध्यापको, आलोचको एवं शोधकर्त्ताओं के मन में अभी तक 'आदिकाल' या 'वीर-गाथाकाल' का वही पुराना बिम्ब बना हुआ है जो कि तथाकथित चारण कवियों की वीरगाथाओं का द्योतक है। यदि हमें वास्तविकता का बोध प्राप्त करना है तो इस भ्रामक बिम्ब को खंडित करना होगा तथा इसी लक्ष्य से प्रस्तुत पुस्तक में आदिकाल की प्रायः सभी उपलब्ध प्रामाणिक रचनाओं को एक साथ प्रस्तुत किया गया है जिससे कि उसका यथार्थ बिम्ब उभर सके।

'पृथ्वीराज रासो' के लघुतम संस्करण को भी मैं आदिकाल की प्रामाणिक रचना मानता हूँ। इसका पाठ-शोधन एवं संपादन स्वर्गीय डॉ० माताप्रसाद जी गुप्त द्वारा तथा इसका प्रकाशन साहित्य-सदन, चिरगाँव से हुआ है। यह रचना आकार-प्रकार की दृष्टि से इतनी बड़ी है कि उसे इसमें समेट पाना संभव नहीं हो सका।

इनमें से अनेक रचनाएँ विभिन्न संपादकों द्वारा प्रकाशित हो चुकी हैं। कुछ रचनाओं के पाठ के लिए डॉ० दशरथ ओझा एवं डॉ० दशरथ शर्मा द्वारा सम्पादित 'रास और रासान्वयी काव्य', डॉ० हरीश के 'आदिकाल के अज्ञात हिन्दी रास-काव्य' से सहायता ली गयी है, इसके लिए मैं इन ग्रन्थों के संपादकों एवं प्रकाशकों का आभारी हूँ।

—गणपतिचन्द्र गुप्त

## अनुक्रमणिका

### (क) भूमिका-भाग

१ आदिकाल की प्रामाणिक रचनाएँ	१
२. धार्मिक (जैन) रास-काव्य	१७
३ ऐतिहासिक रासो-काव्य	२६
४ महाराष्ट्रीय सत-काव्य एवं नामदेव	४४

### (ख) मूल रचनाएँ

१ भरतेश्वर बाहुवली रास	१
२ जीवदयारास	२१
३ बुद्धिरास	२६
४ रेवत गिरि रासु	३७
५ श्री नेमिनाथ रास	४७
६ गय सुकुमाल रास	५५
७ आवू रास	६१
८ कछूली रास	७१
९ समरा रासु	७७
१० पंच पडव-चरित रासु	८१
११ श्री गौतम स्वामी रास	१२३
१२. कुमार पाल रास	१३३
१३ जिन चंद सूरि फागु	१४३
१४ सिरि धूलि भद्र फागु	१४७
१५ श्री नेमिनाथ फागु	१५३
१६ श्री वसन्त विलास फागु	१५६
१७. वीसलदेव रासो	१६६
१८. महाराष्ट्रीय सत कवियों के हिन्दी पद	२३७
परिशिष्ट—हिन्दी का प्रथम कवि कौन ?	२४१



आदिकाल की  
प्रामाणिक  
रचनाएँ





## १. आदिकाल की प्रामाणिक रचनाएँ

हिन्दी साहित्य के विभिन्न इतिहासकारों ने प्रारम्भिक काल या आदिकाल को विभिन्न नामों से पुकारते हुए इसके अन्तर्गत विभिन्न रचनाओं का उल्लेख किया है, जिनमें परस्पर गहरा अन्तर है। एक ही काल-खण्ड के अन्तर्गत लिखी गयी हिन्दी रचनाओं के बारे में यह मतभेद अत्यन्त विचित्र एवं आश्चर्यजनक है। जहाँ जार्ज प्रियर्सन ने इस काल को 'चारण-काल' (७००-१३०० ई०) की सजा देते हुए इसके अन्तर्गत कुल नौ रचनाओं का उल्लेख किया है, वहाँ उन्हीं के उत्तराधिकारी मिश्र-वन्धुओं ने अपने 'मिश्रवन्धु विनोद' में आरम्भिक-काल (स० ७००—१४४४ वि०) में १६ कवियों की विभिन्न रचनाओं को स्थान दिया है। किन्तु उन्हें इमीसे सतोष नहीं हुआ, 'मिश्रवन्धु-विनोद' के नये संस्करण में उन्होंने सिद्धा और नाथपथियों को भी सम्मिलित करते हुए इस काल के कवियों की संख्या ७५ तक पहुँचा दी है। किन्तु आगे चलकर आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने केवल बारह रचनाओं को ही इस काल में स्थान देने के योग्य समझा जिनमें से चार उनकी ही मान्यता के अनुसार अपभ्रंश में रचित हैं। शुक्ल-गरवर्ती इतिहासकारों में से डा० रामकुमार वर्मा ने मिश्रवन्धुओं के मार्ग का अनुसरण करते हुए इस काल में (सघिकाल एवं चारण-काल में) शताधिक रचनाओं को स्थान दिया है, तो आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने पुनः शुक्ल जी की परम्परा के अनुसार केवल आठ-नौ कवियों की ही चर्चा इस काल में की है, इतना ही नहीं, इनमें से भी अनेक को उन्होंने अस्तित्वहीन, सदिग्ध एवं अर्द्ध प्रामाणिक घोषित किया। वस्तुतः आचार्य द्विवेदी ने अन्यत्र ईमानदारी से यह स्वीकार किया है, कि चौदहवीं शती से पूर्व रचित हिन्दी का कोई भी ऐसा काव्य उपलब्ध नहीं है, जिसे प्रामाणिक कहा जा सके।

इस प्रकार आदिकाल की स्थिति बड़ी विचित्र है—यदि एक इतिहास-ग्रन्थ में देखें तो वह शताधिक रचनाओं से भरा-पूरा दिखाई पड़ता है, तो दूसरे के अनुसार वह प्रामाणिक रचनाओं से सर्वथा शून्य प्रतीत होता है। ऐसी स्थिति में आदिकाल के सीमा-निर्धारण, नामकरण, उसकी साहित्यिक प्रवृत्तियों-विशेषताओं आदि का निर्णय करना कठिन ही नहीं असम्भव है। जब हमें यही पता नहीं है कि इस काल की वास्तविक रचनाएँ कौन सी हैं, तो उसकी प्रवृत्तियों व विशेषताओं का निर्णय किस आधार पर किया जायगा? फिर भी हमारे इतिहासकारों व इतिहास के प्राध्यापकों

का उत्साह एवं साहस प्रशंसनीय है कि वे बिना इस बात की परवाह किये कि वास्तविकता क्या है, इस काल की वीरगाथात्मकता, चारण प्रवृत्ति एवं ओजपूर्ण शैली का बखान इस आत्म-विश्वास के साथ किये जा रहे हैं कि जिससे विद्यार्थियों के मन में इस काल का एक ऐसा काल्पनिक चित्र अंकित हो गया है, जो वास्तविकता से बहुत भिन्न है।

पर यदि हम इतिहास के नाम पर कोरी कल्पना एवं भ्रामक धारणाओं से संतुष्ट न होकर वास्तविकता का साक्षात्कार करना चाहते हैं तो हमें आदिकाल की तथोक्त शताधिक रचनाओं पर पुनर्विचार करके यह देखना होगा कि इनमें से कौनसी हिन्दी की हैं, और कौनसी हिन्दीतर हैं, तथा रचनाकाल की दृष्टि से वे इस काल की सीमाओं में आती हैं, या नहीं ? साथ ही हमें उन रचनाओं को भी अलग कर देना होगा जो कि हिन्दी की होती हुई भी साहित्य की श्रेणी में नहीं आती अपितु दर्शन-शास्त्र, नीति-शास्त्र या व्याकरण-ग्रन्थ की कोटि में आती हैं। अस्तु, इसी लक्ष्य की पूर्ति के लिए आगे प्रमुख इतिहासकारों द्वारा उल्लिखित रचनाओं पर क्रमशः विचार किया जाता है।

#### (क) जार्ज ग्रियर्सन द्वारा उल्लिखित रचनाएँ

ग्रियर्सन ने नौ कवियों—पुष्पकवि, खुमानसिंह, केदार, कुमारपाल, अनन्यदास, चन्द्र, जगनिक, शाङ्गधर एवं जोधराज का उल्लेख किया है, जिनमें से पुष्प और केदार के बारे में तो उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है, कि इनकी कोई रचना उपलब्ध नहीं है। इसी प्रकार शाङ्गधर के दो ग्रन्थों में से शाङ्गधर-पद्धति को संस्कृत का काव्य-संग्रह माना गया है तथा उनका दूसरा ग्रन्थ 'हम्मीर रासो' या 'हम्मीर चरित' भी अनुपलब्ध हैं। 'कुमारपाल चरित' के रचयिता 'कुमारपाल' भी कोई कवि न होकर इस काव्य के नायक हैं, तथा इस काव्य की रचना प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचन्द्र सूरि द्वारा अपभ्रंश में हुई थी—अतः न तो इस काव्य का ही और न ही इसके रचयिता को हिन्दी-साहित्य में स्थान दिया जा सकता है। 'अनन्य योग' के रचयिता अनन्यदास का जीवन-काल स० १७१०-६० विक्रमी तथा 'हम्मीर रासो' के रचयिता जोधराज का रचनाकाल स० १८७५ वि० निश्चित हो चुका है, अतः ये भी आदिकाल की सीमा से बहुत दूर पड़ते हैं। इसी प्रकार 'खुमानरासो' के रचयिता 'खुमानसिंह' न होकर दलपति विजय थे जिनका जीवन-काल डा० मोतीलाल मेनारिया द्वारा अठारहवीं शती मिद्ध हो चुका है, अतः उन्हें भी इस काल में स्थान नहीं दिया जा सकता। इसके बाद केवल दो कवि—'पृथ्वीराज रासो' के रचयिता चन्द्र (चन्दवर-दायी) एवं आल्हा 'खण्ड' के रचयिता "जगनिक" बचते हैं, किन्तु इनकी भी रचनाएँ मूल रूप में प्राप्य नहीं हैं, फिर भी पृथ्वीराज रासो के लघुतम संस्करण के शोधित रूप को मूल के बहुत निकट माना जा सकता है। अतः इस प्रकार ग्रियर्सन द्वारा

उल्लिखित कवियों में से केवल चन्दवरदायी ही एक ऐसे हैं, जिन्हें एक सीमा तक आदिकाल के हिन्दी कवि के रूप में स्वीकार किया जा सकता है, शेष की या तो रचनाएँ अनुपलब्ध हैं या वे परवर्ती युग के हैं।

(ख) मिश्रवन्धुओं द्वारा-उल्लिखित रचनाएँ—

जैसा कि पीछे सकेत किया जा चुका है, मिश्रवन्धुओं ने 'मिश्रवन्धु-विनोद' के प्रथम संस्करण में आरम्भिककाल (सं० ७००-१४४४ वि०) के अन्तर्गत इन १६ कवियों को स्थान दिया है—

- १ पुण्य या पुढ (रचना अज्ञात, काल ७७० वि०)
- २ अज्ञात कवि (खुमान रासो, ८६० वि०)
- ३ नन्द कवि (रचना अज्ञात, ११३७ वि०)
- ४ मसऊद (सं० ११८० वि०)
- ५ कुतुब अली (सं० ११८० वि०)
- ६ साईदान चारण (सम्बतसार, सं० ११६१)
- ७ अकरम फौज (वर्तमाल, सं० १२०५-५८ वि०)
- ८ चन्द (पृथ्वीराज रासो, सं० १२२५-४६ वि०)
- ९ जगनिक (आल्हा)
- १० बेकार कवि
- ११ वारदर वेणा (सं० १२२५)
- १२ जल्हन
- १३ भूपति (भागवत दशम स्कन्ध भाषा १३४४)
- १४ नरपति नाल्ह (वीरसलदेव रासो, सं० १३५४)
- १५ नल्लसिंह (विजयपाल रासो : सं० १३५५)
- १६ शाङ्गधर (हम्मीर काव्य, सं० १३५७)
- १७ अमीर खुसरो
- १८ मुल्ला दाउद (नूरक चंदा की प्रेम कहानी, सं० १३८५)
- १९ गोरखनाथ (४० ग्रन्थ, सं० १४०७)

इनमें से पुण्य, नन्द, मसऊद, कुतुबअली, केदार, वारदरवेणा और जल्हन—ये सात कवि तो ऐसे हैं जिनकी रचनाएँ ही उपलब्ध नहीं हैं। शेष में से भूपति या भुगल को डा० रामकुमार वर्मा ने १७वीं-१८वीं शती का कवि सिद्ध किया है। वर्तमाल के रचयिता अकरमफौज को मिश्रवन्धुओं ने जयपुर के महाराजा माधवसिंह का आश्रित बताया है—जयपुर सत्रहवीं शती में बसाया गया था तथा महाराजा माधवसिंह उन्नीसवीं शती में हुए थे, अतः यह कवि भी आदिकाल के स्थान पर आधुनिक काल का ही सिद्ध होता है। साईदान चारण, नल्लसिंह, और शाङ्गधर की रचनाओं

का भी केवल नाम लिया जाता है, उनका पाठ उपलब्ध नहीं है। गोरखनाथ का भी न तो जीवन-काल निश्चित है और न ही उनकी रचनाएँ मूल रूप में उपलब्ध हैं, जो रूप मिलता है वह बहुत परवर्ती है—अतः उन्हें भी आदिकाल के हिन्दी-कवि के रूप में स्वीकार करना कठिन है। इस प्रकार चन्द, जगनिक, नरपति नाल्ह, अमीर खुसरो एवं मुल्ला दाऊद—ये पाँच कवि ही ऐसे रह जाते हैं जिन्हें परवर्ती इतिहासकारों ने भी आशिक रूप में स्वीकार किया है। इनमें से भी जगनिक का 'आल्हा-खड' एवं अमीर खुसरो की कविता की भाषा बहुत परिवर्तित है तथा मुल्ला दाऊद के 'चदायन' का रचनाकाल ७८१ हिजरी अर्थात् स० १४३६ वि० प्रमाणित हो चुका है, अतः इन्हें भी आदिकाल में स्थान देना उचित न होगा। अस्तु, उल्लिखित कवियों में से चन्दबरदायी एवं नरपति नाल्ह ही ऐसे हैं जिनके काव्य को अर्द्ध-प्रामाणिक मानते हुए भी आदिकालीन हिन्दी-साहित्य में स्थान दिया जा सकता है।

**आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा उल्लिखित काव्य**—आचार्य शुक्ल ने अपने इतिहास में आदिकालीन सामग्री को दो वर्गों में—अपभ्रंश और देशभाषा (बोलचाल) की रचनाएँ—विभक्त करते हुए निम्नांकित बारह रचनाओं को साहित्य में स्थान दिया है—

(क) अपभ्रंश की साहित्यिक रचनाएँ—(१) विजयपाल रासो (२) हम्मीर रासो (३) कीर्तिलता और (४) कीर्ति पताका।

(ख) 'देश भाषा काव्य' की पुस्तकें—(१) खुमानरासो (२) बीसलदेव रासो (३) पृथ्वीराज रासो (४) जयचन्द्र-प्रकाश (५) जय मयक जस चन्द्रिका (६) परमाल रासो (आल्हा का मूल रूप) (७) खुसरो की पहेलियाँ और (८) विद्यापति पदावली। इनमें से अपभ्रंश की रचनाओं को तो अब हिन्दी-साहित्य में स्थान देने का प्रश्न ही नहीं उठता शेष में से 'जयचन्द्र प्रकाश' और 'जय मयक जस चन्द्रिका' अनुपलब्ध हैं तथा खुमान रासो का रचना-काल अठारहवीं शती सिद्ध हो चुका है। परमाल रासो एवं खुसरो की पहेलियाँ भाषा की दृष्टि से सदिग्ध या परवर्ती प्रतीत होती हैं। विद्यापति का रचना-काल स्वयं शुक्लजी के ही अनुसार सवत् १४६० के लगभग है तथा इस दृष्टि से वे आदिकाल के नहीं भक्तिकाल के कवि सिद्ध होते हैं—इस तथ्य की ओर विद्वानों का ध्यान आज से लगभग २० वर्ष पूर्व आकर्षित किया जा चुका है। इस प्रकार शुक्ल जी द्वारा उल्लिखित रचनाओं में से पृथ्वीराज रासो को ही आदिकालीन हिन्दी काव्य के रूप में स्वीकार किया जा सकता है, यद्यपि इसका भी रचना-काल एवं मूल पाठ विवादास्पद है।

**डा० रामकुमार वर्मा द्वारा उल्लिखित रचनाएँ**—डा० वर्मा ने हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक काल को भी दो खंडों—सघिकाल (स० ७५०—१२००) एवं चारण-काल (स० १०००—१३७५ वि०)—में विभक्त करते हुए सघिकाल की रचनाओं को सिद्ध-साहित्य, जैन-साहित्य, नाथ-साहित्य, मनोरंजक-साहित्य और प्रेम कथा

साहित्य—इन वर्गों में विभक्त किया है। इन वर्गों में आने वाले कवियों की संख्या सौ से अधिक है। पर क्या यह साहित्य आदिकाल के हिन्दी-साहित्य के रूप में स्वीकार्य कहा जा सकता है? इस प्रश्न का उत्तर पाने के लिये यहाँ प्रत्येक वर्ग पर क्रमशः विचार करना उचित होगा।

(क) सिद्ध साहित्य—ईसा की पहली शताब्दी के लगभग बौद्ध धर्म दो संप्रदायों में विभक्त हो गया—महायान और हीनयान। महायान की ही एक शाखा आगे चलकर मन्त्रयान एवं वज्रयान में परिवर्तित हो गयी। वज्रयानियों ने धर्म-साधना के कठोर रूप को त्याग कर जीवन की सहज-स्वाभाविक पद्धति का अनुसरण किया इसलिए इसे 'सहजयान' भी कहते हैं। वज्रयान या सहजयान के साधक 'सिद्ध' कहलाते थे जिनकी संख्या २४ बताई जाती है। इन्हीं के साहित्यों को 'सिद्ध-साहित्य' कहा जाता है। सिद्धों में सर्व प्रथम सरहपा हुए जिनके जीवन-काल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है किन्तु राहुल सांकृत्यायन ने उनका आविर्भाव स० ८१७ वि० के लगभग माना है। डा० रामकुमार वर्मा ने भी इसी मत का अनुसरण करते हुए उनका जीवन काल स० ७६५—८२६ वि० अनुमित किया है। सरहपा के अतिरिक्त शवरपा (स० ८३७), भुसुकुपा (स० ८५७), लुङ्पा (स० ८८७), विरूपा (स० ८८७), डोम्बिपा (स० ८९७), दारिकपा (स० ८९७), गुडरीपा (स० ८९७), कूकुरिपा (स० ८९७) कमरिपा (स० ८९७)। कण्ठपा (स० ८९७)। गोरखपा (स० ९०२), तिलोपा (स० १००७), शान्तिपा (स० १००७) के काव्य की भी चर्चा डा० वर्मा ने सोदाहरण की है। इन कवियों की भाषा के जो उदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं, वे हिन्दी के बहुत निकट पड़ते हैं, यथा—

तिअड्डा चापी जोइनि दे अङ्कवाली ।  
कमल कुलिश घाण्ट करहूँ विआली ।  
जोइनि तंहूँ विनु खनहि न जीवमि ।  
तो मुह चुम्बी कमल रस पीवमि ॥

—गुडरिपा

कही-कही तो इनकी भाषा और भी सरल हो गयी है, जैसे—

जइ मन पवन न सवरइ,  
रवि शशि नाह पवेश ;  
तहि वट चित्त विसाम करू,  
सरहे कहिअ उवेश ॥

—सरहपा

इसमें कोई सन्देह नहीं कि उपर्युक्त अंशों की भाषा को हिन्दी कहा जा सकता है किन्तु विचारणीय प्रश्न यह है कि यदि आठवीं-नवीं शताब्दी में हिन्दी का

यह रूप विकसित हो गया था तो फिर हमारे भाषा वैज्ञानिक हिन्दी भाषा का उद्भव १००० ई० से क्यों मानते हैं ? वस्तुतः इस प्रश्न पर हम अन्यत्र विस्तार से विचार कर चुके हैं, अतः यहाँ संक्षेप में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि सिद्ध कवियों के मूल ग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध हैं, उनके नाम पर जो ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं वे या तो तिब्बती भाषा से अनूदित हैं अथवा अठारहवीं-उन्नीसवीं शती की पांडुलिपियों पर आधारित । ऐसी स्थिति में यह कैसे कहा जा सकता है कि उनकी भाषा मूलतः हिन्दी थी या अपभ्रंश या कोई अन्य । इस तथ्य को स्वयं महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने स्पष्ट शब्दों में स्वीकार करते हुए 'दोहाकोश' की भूमिका में लिखा है— "..... उनके दोहाकोश एवं चर्यागीति के तो एक-एक पद में उपमाएँ भरी पड़ी हैं । अफसोस है सरह की इस अनमोल कृति को अभी मूल भाषा में नहीं पाया गया और उसके तिब्बती अनुवाद से ही हमें सन्तोष करना पड़ेगा ।" \* आगे चलकर वे लिखते हैं— "आठ सौ से कुछ ऊपर के दोहों के मूलरूप में आये बिना हम उनकी कविता का पूरा मूल्यांकन नहीं कर सकते ।" † कहना न होगा कि डा० रामधुमार वर्मा भी इस तथ्य से परिचित हैं कि सिद्धों का साहित्य मूल रूप में अनुपलब्ध है, इसीलिए उन्होंने लिखा है— "ये रचनाएँ मगही में हैं और हमें भोटिया में अनुवादित ग्रन्थावली से प्राप्त हुई जो भोटिया ग्रन्थ-संग्रह तन्-जूर में सुरक्षित हैं ।" ‡ वस्तुतः ये ग्रन्थ भोटिया या तिब्बती भाषा में प्राप्त हैं जिन्हें राहुल सांकृत्यायन तथा अन्य विद्वानों ने अनुवादित एवं सम्पादित किया है । ऐसी स्थिति में यह कहना ठीक नहीं कि सिद्धों के मूल ग्रन्थ मगही या पुरानी हिन्दी में लिखे गये थे क्योंकि आठवीं-नवीं शती में लोक-भाषा अपभ्रंश थी न कि हिन्दी । इसीलिए प० राहुल सांकृत्यायन ने इनकी भाषा को अपभ्रंश मानते हुए लिखा है— "..... इस प्रकार अपभ्रंश की सर्वप्रथम कृति सरह के दोहों के रूपों में ही आज मौजूद है इसलिए अपभ्रंश के आदि कवि के तौर पर सरहपाद का ही नाम लिया जा सकता है ।" यह आश्चर्य की बात है कि जिस कवि को महापण्डित ने अपभ्रंश का आदि कवि माना था उसी को उन्हीं के अनुयायियों ने हिन्दी का पहला कवि घोषित कर दिया और इस प्रकार अपभ्रंश-साहित्य की पूरी परम्परा को ही लुप्त कर देने या हिन्दी में समेट लेने का प्रयास किया । यहाँ यह उल्लेखनीय है कि इस भ्रामक प्रयास के मूल में किञ्चित् योगदान स्वयं सांकृत्यायन जी का भी है क्योंकि उन्होंने अपनी पुस्तक 'हिन्दी काव्य-धारा' में जो कि सन् १९४५ में प्रकाशित हुई थी, अपभ्रंश को हिन्दी से अभिन्न मानते हुए समूचे अपभ्रंश साहित्य को हिन्दी-काव्य में सम्मिलित कर लिया था । पर आगे चलकर उन्हें इस बात का बोध हो

१ 'दोहाकोश' सम्पादक—श्री राहुल सांकृत्यायन, १९५७ संस्करण, पृ० स० २४

२ वही, पृ० स० ५८

गया कि अपभ्रंश हिन्दी से भिन्न है, इसीलिए उन्होंने अपनी पिछली मान्यता में सशोधन करते हुए 'दोहाकोश' (प्रकाशन १९५७ ई०) की भूमिका में स्वीकार किया है—“अपभ्रंश केवल हिन्दी की अपनी चीज नहीं है उस पर उत्तर भारतीय या भारत की हिन्दू आर्य सभी भाषाओं का एक समान अधिकार है।”<sup>३</sup>

अस्तु, साकृत्यायन जी की अन्तिम धारणाएँ भी इसी मान्यता के अनुकूल हैं कि अपभ्रंश को हिन्दी से भिन्न मानने की स्थिति में सिद्ध कवियों को अपभ्रंश-काव्य में स्थान दिया जाना चाहिए न कि हिन्दी काव्य में।

(ख) जैन साहित्य—इस शीर्षक के अन्तर्गत डा० रामकुमार वर्मा ने जैन कवियों द्वारा लिखित रचनाओं को स्थान दिया है जिन्हें हम दो वर्गों में विभक्त कर सकते हैं—(१) जो साहित्यिक अपभ्रंश में रचित हैं, और (२) जो अपभ्रंश-परवर्ती लोक भाषा या प्रारम्भिक हिन्दी में रचित हैं। प्रथम वर्ग में क्रमशः स्वयम्भूदेव, देव-सेन, पुष्पदन्त, धनपाल, मुनि रामसिंह, अभयदेव सूरि, चन्द्रमुनि, कनकामर मुनि, नयनदि, जिनदत्त सूरि, योगचन्द्र, हेमचन्द्र, हरिभद्र सूरि, नोमज : सूरि, मेरुतुग आदि कवियों की रचनाएँ आती हैं, जिनका रचनाकाल आठवीं शती से लेकर चौदहवीं शती तक है। दूसरे वर्ग में शान्तिभद्र सूरि (भरतेश्वर बाहु वाली रास), जिन पद्म सूरि (थूलभद्र फागु), विनय चन्द्र सूरि (नेमिनाथ चडपई), धर्म सूरि (जम्बू स्वामी रासा), विजयसेन सूरि (रेवतगिरि रासा), अम्बदेव सूरि (सधपति समरा रासा) राजशेखर सूरि (नेमिनाथ फ ग) की रचनाओं को स्थान दिया जा सकता है। अनेक विद्वानों ने इन दोनों वर्गों की रचनाओं को एक ही श्रेणी की मानकर अपभ्रंश एवं हिन्दी साहित्य में स्थान दिया है जबकि अब यह स्पष्ट हो गया है कि इनमें भाषा की दृष्टि से परस्पर गहरा अन्तर है। जैसा कि सामान्यतः स्वीकार किया जाता है, ग्यारहवीं-बारहवीं शती में अपभ्रंश भाषा एक ओर तो साहित्यकारों द्वारा परिनिष्ठित अपभ्रंश में परिणत हो गयी थी तो दूसरी ओर उसके लोक प्रचलित रूप से, जिसे आचार्य हेमचन्द्र ने 'ग्राम्य अपभ्रंश' कहा है, एक नयी भाषा विकसित हो गयी थी जो स्थान-भेद से हिन्दी, गुजराती, आदि के नाम से प्रसिद्ध है। दूसरे वर्ग के कवियों ने बारहवीं शती के मध्य से लेकर चौदहवीं शती के मध्य तक इसी लोक भाषा—हिन्दी—में काव्य-रचना की है, अतः दोनों वर्गों के कवियों के अन्तर को ध्यान में रखते हुए उन्हें क्रमशः अपभ्रंश एवं हिन्दी में स्थान दिया जाना चाहिए।

(ग) नाथ साहित्य—नाथ सम्प्रदाय के प्रवर्तक गुरु गोरखनाथ माने जाते हैं जिनके जीवन-काल के बारे में विद्वानों में परस्पर गहरा मतभेद है। डा० रामकुमार वर्मा ने इन्हें लगभग सम्बत् १२७० में वर्तमान माना है<sup>४</sup> जब कि आचार्य हजारों

३ 'दोहाकोश', पृ० स० ८

४. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, चतुर्थ संस्करण, पृ. स. १०५



प्रसाद द्विवेदी उनका आविर्भाव विक्रम की दसवीं शताब्दी में मानते हैं।<sup>५</sup> डा० पीताम्बर दत्त बडथवाल ने 'गोरखबानी' में इनकी रचनाओं को संगृहीत किया है। नाथ-साहित्य के अन्तर्गत डा० वर्मा ने गोरखनाथ के अतिरिक्त गाहिणीनाथ, चर्पट-नाथ, चौरंगीनाथ, ज्वालेन्द्रनाथ, भर्तृनाथ और गोपीचन्द की रचनाओं को भी स्थान दिया है तथा इनका रचना-काल तेरहवीं-चौदहवीं शती माना है। किन्तु हमारे विचार से इन रचनाओं को हिन्दी-साहित्य में स्थान देना उचित नहीं है। एक तो इनका रचना-काल ही निश्चित नहीं है। दूसरे, ये अपने मूल रूप में प्राप्य नहीं हैं। विषय-वस्तु और भाषा—दोनों की ही दृष्टि से ये काफी परिवर्तित एवं विगुण हो गयी हैं—इस तथ्य को नाथ-पन्थी साहित्य के सम्पादकों ने भी स्वीकार किया है। डा० पीताम्बरदत्त बडथवाल ने 'गोरखबानी' की भूमिका में गोरखनाथ की रचनाओं के बारे में लिखा है—“इन सब प्रतियों के द्वारा अब तक गोरखनाथ के नाम से प्रचलित चालीस छोटी-मोटी रचनाओं का पता चलता है। ... हिन्दी के ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियाँ बहुत प्राचीन नहीं मिलती। जो कुछ मिलती हैं विक्रम की सत्रहवीं-अठारहवीं शती के इधर की ही हैं। ... कोई भी दो प्रतियाँ आपस में सर्वथा मेल नहीं खाती।”<sup>६</sup> वस्तुतः डा० बडथवाल को स १७७५ विक्रमी से पूर्व की कोई प्रति उपलब्ध नहीं हुई। इन प्रतियों में भी कई प्रकार से परिवर्तन हुआ है, इसे स्वीकार करते हुए डा० बडथवाल जी ने लिखा है—“श्रुति-परम्परा से होती आती हुई इन बानियों के सम्बन्ध में दो तथ्यों की ओर ध्यान दिया जाता है। एक ओर तो नाथ-गुरुओं की बानी के प्रति उनके शिष्यों में जो प्रगाढ़ श्रद्धा और विश्वास की भावना होती है, वह उसे नष्ट होने से बचाती है, और दूसरी ओर स्मृति के कारण उसमें कुछ परिवर्तन या छूट हो जाती है तथा साम्प्रदायिक उद्देश्य और मत-विकास या परिवर्तन या स्पष्टीकरण की अभिलाषा गुरुओं के नाम से नई रचनाओं के गढ़े जाने और पुरानी रचनाओं में परिवर्धन या परिवर्तन का कारण होती हैं।”<sup>७</sup> इसीलिए उनका निष्कर्ष है—“ये रचनाएँ जैसी हमें उपलब्ध हो रही हैं ठीक वैसी ही उस समय (मूल रचना-काल) की हैं, यह नहीं कहा जा सकता।”<sup>८</sup>

उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि गोरखनाथ की तथाकथित रचनाओं को प्रामाणिक मानना उचित नहीं है। उनकी भाषा को देखते हुए वे सत्रहवीं-अठारहवीं शती के पहले की नहीं कही जा सकती, उदाहरण के लिए यहाँ कुछ अंश प्रस्तुत हैं—

५. हिन्दी-साहित्य, प्रथम संस्करण, पृ. स १०६

६. गोरखबानी, स. डा. पीताम्बरदत्त बडथवाल, द्वितीय संस्करण (२००३ वि.), पृ. सं १४

७. वही, पृ. स १५-१६

८. वही, पृ. स. २०

गौरख कहै हमारा खरतर पथ ।  
जिभ्या इन्द्री दीजै बघ ॥  
लोग जुगति में रहै समाय ।  
ता जोगी कू काल न खाय ।

(पृ० स० ७२)

× × ×  
कोण देस स्थू आये जोगी, कहा तुम्हारा भाव ।  
कोण तुम्हारी बहण भाणजी, कहाँ धरोगे पाव ॥

(पृ० स० ८१)

गोरखनाथ के अतिरिक्त अन्य नाथपन्थी कवियों की वाणी का सम्पादन आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने किया है तथा उन्हें 'नाथ-सिद्धों की बानियाँ' में सगृहीत करके प्रकाशित करवाया है । इसमें अजयपाल, गोपीचन्द्र, चर्पटनाथ, चौरगी-नाथ, जलन्ध्री पाव, दत्तात्रेय, नागार्जुन, पृथ्वीनाथ, भरथरी, मच्छेन्द्रनाथ, आदि २५ साधकों की वाणियाँ सकलित हैं । जैसा कि विद्वान् सम्पादक ने इसकी भूमिका में स्पष्ट किया है, ये वाणियाँ मुख्यतः तीन हस्तलिखित प्रतियों पर आधारित हैं जिनका लिपि-काल क्रमशः, स. १७७१ वि, स. १८३६ वि एवं स. १८५५-५६ वि है । इस संग्रह की रचनाओं की प्रामाणिकता के बारे में भी उन्होंने स्पष्ट रूप में स्वीकार किया है—“ इस संग्रह की अनेक रचनाओं की प्रामाणिकता सदिग्ध है ।” इनके मूल रचनाकाल के सम्बन्ध में आचार्य द्विवेदी ने अपना अनुमान इन शब्दों में प्रस्तुत करते हुए लिखा है—“इस प्रकार इस संग्रह में जिन नाथ-सिद्धों की वाणियाँ सगृहीत हैं उनमें से अधिकांश चौदहवीं शताब्दी (ईसवी) के पूर्ववर्ती हैं । कुछ चौदहवीं शताब्दी के हैं और बहुत थोड़े उसके बाद के ।” यद्यपि इन वाणियों के रूप बहुत-कुछ विकृत हो गये हैं, परन्तु भाषा का कुछ न कुछ पुराना रूप उनमें रह गया है ।”

वस्तुतः डा० द्विवेदी भी इस बात का निर्णय नहीं कर सके कि इनमें कौनसी वाणी ईसा की चौदहवीं या विक्रम की पन्द्रहवीं शती के पहले की है और कौनसी बाद की । किन्तु आज इनका जो रूप मिलता है वह भाषा की दृष्टि से सत्रहवीं शती से लेकर उन्नीसवीं शती तक का है, अतः आदिकालीन साहित्य में इन्हे स्थान देकर एक बहुत बड़ी भ्रान्ति बनाये रखना होगा । फिर भावात्मकता एवं शैली की साहित्यिकता की दृष्टि से भी ये शून्य हैं—जैनियों, सन्तो एवं वैष्णव कवियों की

६. नाथ-सिद्धों की बानियाँ, पृ. स. ५

१० वही, पृ. स. २५

भाँति इन्होंने अपने विचारों को काव्यात्मक शैली में प्रस्तुत नहीं किया, अतः केवल तुकबन्दी के कारण ही इनकी रचनाओं को 'काव्य' की सजा से विभूषित करना भी उचित नहीं होगा। वास्तव में इन वाणियों का महत्त्व केवल इस दृष्टि से है कि इनके माध्यम से नाथपन्थी विचारधारा एवं साधन-पद्धति का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है, काव्यात्मकता एवं भाषा की प्रामाणिकता की दृष्टि से नहीं। अतः रचना-काल, काव्यत्व एवं भाषा-रूप तीनों में से किसी भी दृष्टि से इन्हें आदिकालीन हिन्दी-साहित्य में स्थान नहीं दिया जा सकता।

शृङ्गारी व मनोरंजक साहित्य एवं प्रेमकथा-साहित्य—इस काल के शृङ्गारी व मनोरंजक साहित्य के अन्तर्गत डा० रामकुमार वर्मा ने तीन कवियों की रचनाओं का उल्लेख किया है—(१) अब्दुर्रहमान का 'सन्देश-रासक', (२) बब्बर की स्फुट रचनाएँ और (३) अमीर खुसरो की रचनाएँ। इनमें से 'सन्देश-रासक' तो भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश की रचना है। कुछ विद्वानों ने इसकी भाषा को परिनिष्ठित अपभ्रंश से कुछ आगे बढ़ी हुई मानते हुए इसे हिन्दी-काव्य में स्थान देने की चेष्टा की है किन्तु भाषा-वैज्ञानिकों ने इसे स्वीकार नहीं किया। डा० उदयनारायण तिवारी ने इसकी भाषा का विश्लेषण करते हुए प्रतिपादित किया है—'ध्वनि-विकास एवं शब्द-रूपों की दृष्टि से सन्देश-रासक की भाषा साहित्यिक अपभ्रंश से बहुत आगे नहीं बढ़ी है।'<sup>११</sup> इसी प्रकार डा० नामवरसिंह ने भी इसकी भाषा को साहित्यिक अपभ्रंश मानते हुए स्पष्ट शब्दों में घोषणा की है कि यह समझना भ्रान्ति है कि यह ग्राम्य अपभ्रंश में रचित है।<sup>१२</sup> अस्तु, इसे हिन्दी-काव्य में स्थान देना उचित नहीं है। बब्बर के कुछ छन्द प्राकृत-पैगलम् में उलब्ध हैं किन्तु उनके व्यक्तित्व, रचना-काल एवं कृतित्व के बारे में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता—ऐसी स्थिति में उन्हें भी आदिकालीन हिन्दी कवियों में स्थान देना अनुचित होगा। अमीर खुसरो अवश्य ही इस काल के कवि हैं, किन्तु उनकी रचनाओं की भाषा इतनी परवर्ती है कि इससे उनकी प्रामाणिकता सदिग्ध हो गयी है।

प्रेमकथा-साहित्य के अन्तर्गत डा० वर्मा ने मुल्ला दाऊद द्वारा रचित 'चदावत' को स्थान दिया है। दाऊद को डा० वर्मा ने अलाउद्दीन खिलजी का समकालीन मानते हुए उनका रचना-काल सवत् १३७५ के आस-पास अनुमित किया है किन्तु परवर्ती विद्वानों ने—जिनमें डा० माताप्रसाद गुप्त का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है—अन्तर्दृष्टि एवं बाह्य प्रमाणों के आधार पर दाऊद को बादशाह फीरोजशाह का समकालीन सिद्ध करते हुए 'चदावत' का रचना-काल सन् १३७६ ई. (सवत् १४३६ वि)

११ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, द्वितीय संस्करण, पृ. स. १४७

१२ हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, चतुर्थ संस्करण, पृ. स. २३६

निश्चित किया है। ऐसी स्थिति में यदि हम आदिकाल की अन्तिम सीमा विंक्रम की चौदहवीं शती तक भी मान ले तो भी यह रचना उसके परवर्ती युग में आती है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि उपर्युक्त वर्गों में उल्लिखित रचनाओं को आदिकाल की प्रामाणिक हिन्दी रचनाओं के रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता।

**चारण-साहित्य**—डा. रामकुमार वर्मा ने 'सधिकाल' के अनन्तर 'चारण-काल' (स १०००-१३७५ वि.) का विवेचन अलग अध्याय में करते हुए उसके अन्तर्गत दो दर्जन से भी अधिक रचनाओं की चर्चा की है। इनमें से कवि तो वे ही हैं जिनकी चर्चा उनके पूर्ववर्ती इतिहासकार करते रहे हैं—(१) पुष्प (२) भुवाल (३) मोहनलाल द्विज (४) भट्टकेदार (५) मधुकर (६) दलपति विजय (७) शाङ्गधर (८) नल्लसिंह। इन कवियों में से पुष्प या पुष्प को स्वयं डा. वर्मा ने अस्तित्वहीन माना है। भुवाल और मोहनलाल द्विज का रचना-काल उन्होंने सत्रहवीं-अठारहवीं शती में माना है। दलपति विजय और शाङ्गधर की रचनाएँ भी उनके विचारानुसार मूल रूप में उपलब्ध नहीं हैं तथा नल्लसिंह की रचना अपभ्रंश मिश्रित है। भट्टकेदार और मधुकर की भी रचनाओं का केवल नाममात्र ज्ञात है, रचनाएँ प्राप्य नहीं हैं। अतः इन कवियों को स्वयं डा० वर्मा ने भी अनिश्चित घोषित किया है। इस काल के निश्चित कवियों में उन्होंने नरपति नाल्ह (वीरानन्द रासो), चदवरदायी (घृष्टवीराज रासो), जगनिक (आल्हाखड) तथा बारह अन्य डिगल कवियों को स्थान दिया है। इनमें से नरपति नाल्ह एवं चदवरदायी के सम्बन्ध में तो हमें कोई आपत्ति नहीं है किन्तु जगनिक का आल्हाखड न तो मूल रूप में प्राप्त है और न ही उसका रचनाकाल निश्चित है। उसका प्रचलित रूप भाषा की दृष्टि से अठारहवीं-उन्नीसवीं शती का है, अतः उसे आदिकाल में स्थान देना अनुचित होगा। शेष बारह डिगल कवियों की रचनाओं का रचना-काल स्वयं डा० वर्मा ने ही सोलहवीं शती से लेकर उन्नीसवीं शती तक माना है, देखिये—

१. जैतसी रानै पावू जी रा छन्द	(संवत् १५६८ वि.)
२. अचलदास रवीचौरी की वचनिका	(स. १६१५ वि.)
३. माधवानल प्रबन्ध	(सं. १५८४ वि.)
४. फ़िसन रुक्मिणी री वेलि	(स. १६३७ वि.)
५. सुन्दर सिणगार	(स. १६८८ वि.)
६. वचनिका राठौर रतनसिंह जीरी	(स. १७१५ वि.)
७. सोढी नाथी री कविता	(स. १७३० वि.)
८. ढोला मारवाडी चउपही	(स. १६०७ वि.)
९. वरसलपुर गढ़विजय	(स. १७६६ वि.)
१०. महाराज गर्जसिंह जी री रूपक	(स. १८०४ वि.)

११. ग्रन्थराज गाडण गोपीनाथ री कहियौ (स. १८१० वि)

१२ महाराज रतनसिंह जी री कविता (स. १८६५ वि)

इन रचनाओं का रचना-काल जो कि कोष्ठक में दिया गया है, स्वयं डा० वर्मा के इतिहास के अनुसार है। यह विचित्र बात है कि वे एक ओर चारण-काल की सीमा स १३७५ वि मानते हैं तथा दूसरी ओर उसके अन्तर्गत स १५८४ से लेकर स १८६५ तक की रचनाओं को स्थान देते हैं। सम्भवतः ऐसा उन्होंने चारण-काव्य या डिंगल-साहित्य की पूरी परम्परा का विकास दिखाने के लिए किया हो किन्तु इतिहास की दृष्टि से इससे असंगति आगयी है।

अस्तु, चारण-काल के अन्तर्गत विवेचित रचनाओं में से वीसलदेव रासो एवं पृथ्वीराज रासो के अतिरिक्त कोई भी ऐसी नहीं है जिसे आदिकालीन हिन्दी-साहित्य में स्थान दिया जा सके।

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी द्वारा उल्लिखित रचनाएँ—आचार्य द्विवेदी ने अपने ग्रन्थ 'हिन्दी-साहित्य, मे प्रस्तावना के अन्तर्गत अपभ्रंश के जैन, सिद्ध एवं नाथ-पन्थी कवियों की रचनाओं पर विहगम दृष्टि से प्रकाश डालने के अनन्तर पृथक अध्याय—'हिन्दी साहित्य का आदिकाल,—मे हिन्दी की रचनाओं का परिचय दिया है। इससे स्पष्ट है कि वे अनेक पूर्ववर्ती इतिहासकारों की भाँति जैन, सिद्ध एवं नाथ-साहित्य को हिन्दी में स्थान देना उचित नहीं समझते। इस काल की हिन्दी रचनाओं के अन्तर्गत उन्होंने खुमाण रासो, वीसलदेव रासो, हम्मीर रासो, विजयपाल रासो और अमीर खुसरो की रचनाओं की चर्चा की है किन्तु साथ ही उन्हें परवर्ती, परिवर्तित या सदिग्ध माना है। इनके अतिरिक्त अर्द्धप्रामाणिक रचनाओं के अन्तर्गत 'पृथ्वीराज रासो, और 'परमाल रासो, (आल्हा खड) को स्थान दिया गया है। अन्त में अब्दुर्रहमान की 'सन्देश रासक, एवं विद्यापति की 'कीर्तिलता' का विस्तृत परिचय दिया गया है किन्तु जैसा कि हम पीछे लिख चुके हैं, 'सन्देश रासक' की भाषा हिन्दी की अपेक्षा अपभ्रंश के अधिक निकट है तथा विद्यापति का जीवन-काल स्वयं आचार्य द्विवेदी के अनुसार ही सवत् १४२५ से पन्द्रहवीं शती के उत्तरार्द्ध तक है, अतः इन्हें भी हम हिन्दी-साहित्य के आदिकाल में स्थान नहीं दे सकते। अस्तु, आचार्य द्विवेदी के द्वारा उल्लिखित रचनाओं में से भी कोई भी आदिकाल की प्रामाणिक हिन्दी रचना सिद्ध नहीं होती।

'हिन्दी-साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' में उल्लिखित रचनाएँ—सन् १९६५-ई० में प्रकाशित 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' में हमने 'आदिकाल' या 'प्रारम्भिककाल' की सीमा सन् ११८४ से १३५० ई० तक निर्धारित करते हुए निम्नांकित रचनाओं को स्थान दिया है, (क) धार्मिक रास-काव्य-परम्परा—इसके अन्तर्गत जैन कवियों द्वारा प्रारम्भिक हिन्दी में रचित रास-काव्यों को लिया गया है,

जो ये हैं—(१) भरतेश्वर बाहुबली रास (शालिभद्र सूरि • ११८४ ई०) (२) चन्दन-वाला रास (आसगु, १२०० ई०) (३) जीव दया रास (आसगु, १२०० ई०) (४) स्थूलि भद्र रास (जिन धर्म सूरि, १२०१ ई०) (५) रेवतगिरि रास (विजयसेन सूरि, १२३१ ई०) (६) आवूरास (पल्हण, १२३२ ई०) (७) नेमिनाथ रास (सुमति गुणि, १२३२ ई०) (८) कच्छुनी रास (प्रज्ञातिलक, १३०६ ई०) (९) गयसुकुमाल रास (देल्हण, १४वीं शती) (१०) जिन पद्मसूरि षट्त्रिंशेक रास (सारमूर्ति, १३३३ ई०) (११) पंच पाडव चरित रास (शालिभद्र सूरि, १३५३ ई०)। ये सभी रचनाएँ रचना काल, भाषा एवं काव्यात्मकता की दृष्टि से आदिकाल की प्रामाणिक हिन्दी रचनाओं के रूप में स्वीकार की जा सकती हैं। किन्तु इनके अतिरिक्त भी कुछ रचनाएँ और हैं, जिनका मूल रूप संदिग्ध हैं—(१) वीमलदेव रास (नरपतिनाल्ह, १२७२ वि० अर्थात् १२१५ ई०) (२) पृथ्वीराज रासो (चन्दवरदायी, १३वीं शती) (३) सन्त नामदेव की रचनाएँ (१३५० ई० तक)। यद्यपि इन रचनाओं का मूल रूप थोड़ा बदल गया है फिर भी रचना-काल की दृष्टि से हमने इन्हें आदिकाल में ही स्थान देना उचित समझा है।

**परवर्ती प्रयास**—पिछले कुछ वर्षों के आदिकाल सम्बन्धी और कई नई पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं—(१) आदिकालीन हिन्दी साहित्य (डा० शम्भूनाथ पाडेय) (२) हिन्दी साहित्य का उद्भव-काल (डा० वासुदेव सिंह) (३) आदिकाल की भूमिका (श्री पुरुषोत्तम प्रसाद आसोपा)। इनके अतिरिक्त डा० नगेन्द्र द्वारा सम्पादित 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' (१९७३ ई०) भी उल्लेखनीय है जिसमें आदिकाल सम्बन्धी अध्याय डा० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' द्वारा लिखा गया है। इन सभी प्रयासों की एक सामान्य विशेषता यह है कि इनमें पूर्ववर्ती इतिहासकारों द्वारा आदिकाल के अन्तर्गत उल्लिखित उन सभी रचनाओं को समेट लेने का प्रयास किया गया है जिनका रचना-काल सातवीं शती से लेकर सत्रहवीं शती तक है। डा० शम्भूनाथ पाडेय, डा० वासुदेव सिंह, डा० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' ने सिद्ध, जैन एवं नाथ पंथी कवियों की रचनाओं को हिन्दी-काव्य में स्थान देकर पूर्ववर्ती इतिहासकारों की भ्रांतियों का निराकरण करने के स्थान पर उन्हें और दृढ़ करने का प्रयास किया है। डा० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' ने प्रयत्नपूर्वक सिद्ध कवियों को हिन्दी-कवि सिद्ध करने की चेष्टा करते हुए सरहपा को हिन्दी का पहला कवि घोषित किया है जब कि वास्तविकता यह है कि सरहपा तथा अन्य सिद्ध कवियों की रचनाएँ मूल-रूप में अनुपलब्ध हैं। इसी-लिए प० राहुल सांकृत्यायन ने भी भाषा की दृष्टि से सिद्ध-साहित्य को अप्रामाणिक मानते हुए उन्हें अपभ्रंश काव्य में स्थान दिया है। इसी प्रकार नाथ-पंथी साहित्य के बारे में पीछे विस्तार से स्पष्ट किया जा चुका है कि इसे हिन्दी साहित्य के आदिकाल में स्थान देना उचित नहीं है। इसके अतिरिक्त अस्तित्वहीन रचनाओं जयमयक

जस चन्द्रिका, जयचन्द प्रकाश, मूजरास आदि ), हिन्दीतर रचनाओ (सन्देश-रासक) और परवर्ती रचनाओ (नेमिनाथ फागु स० १४६०) विद्यापति की पदावली (सवत् १४६०) ढोला मारुरा दोहा, (रचनाकाल पन्द्रहवीं शती) को भी आदिकाल में स्थान देना पूर्ववर्ती इतिहासकारों की त्रुटियों की पुनरावृत्ति मात्र है। यह कितना असंगत है कि एक ओर हमारे विद्वान विद्यापति का रचना-काल पन्द्रहवीं शती मानते हैं और दूसरी ओर उन्हें उस आदिकाल में भी स्थान देते हैं जिसकी अन्तिम सीमा चौदहवीं शती है। इसका परिणाम यह हुआ कि आदिकाल की दृष्टि से हम घूम-फिर कर पुनः वही पहुँच गये हैं जहाँ से मिश्रबन्धु लगभग ६० वर्ष पूर्व चले थे।

**निष्कर्ष**—उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि यद्यपि जार्ज ग्रियर्सन से लेकर डा० नगेन्द्र तक विभिन्न इतिहासकारों ने आदिकाल के अन्तर्गत शताधिक रचनाओं का उल्लेख किया है जिन्हें हम दो वर्गों—अप्रामाणिक एवं प्रामाणिक में विभक्त करते हुए क्रमशः इस प्रकार प्रस्तुत कर सकते हैं—

(क) **अप्रामाणिक रचनाएँ**—इस वर्ग की रचनाओं को भी निम्नांकित पाँच उप-वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

१ **अस्तित्वहीन रचनाएँ**—इस वर्ग में उन रचनाओं को स्थान दिया जा सकता है जो उपलब्ध नहीं हैं किन्तु उनके नाम का या उनके रचयिताओं के नाम का उल्लेख विभिन्न इतिहासकारों ने किया है, जैसे पुष्प, केदार, शार्ङ्गधर कुमारपाल, नन्द, मसऊद, कुतुबअली आदि कवियों की अज्ञात रचनाएँ।

२ **अपभ्रंश की प्रामाणिक रचनाएँ**—इस वर्ग में मुख्यतः जैन कवियों—स्वयम्भू देवसेन, पुष्पदन्त, धनपाल आदि के चरित-काव्य तथा सन्देश-रासक आदि रचनाएँ आती हैं जिनकी भाषा अपभ्रंश है।

३ **परिवर्तित या प्रक्षिप्त रचनाएँ**—इस वर्ग में सिद्धों की और नाथ-पथियों की उन रचनाओं को स्थान दिया जा सकता है जो अब परिवर्तित, अनूदित या प्रक्षिप्त रूप में मिलती हैं।

४ **परवर्ती युग की रचनाएँ**—इस वर्ग में उन रचनाओं को स्थान दिया जा सकता है जो रचना-काल की दृष्टि से आदिकाल-परवर्ती हैं, जैसे—खुमानरासो, ढोला मारुरा दोहा, विद्यापति की रचनाएँ, आल्हा खण्ड आदि।

५ **साहित्येतर रचनाएँ**—इस वर्ग में व्याकरण, दर्शन, नीति-उपदेशादि से सम्बन्धित उन रचनाओं को स्थान दिया जा सकता है जो भाषा एवं रचना-काल की दृष्टि से आदिकालीन हिन्दी रचना के रूप में मान्य होती हुई भी काव्यात्मकता से शून्य हैं, जैसे—‘उक्ति-व्यक्ति प्रकरण’ उद्देश रसायन-रास आदि।

(ख) **प्रामाणिक रचनाएँ**—जो रचनाएँ भाषा, रचना-काल एवं साहित्यिकता की दृष्टि से आदिकालीन हिन्दी-साहित्य में स्थान पाने के योग्य सिद्ध होती हैं उन्हें

भी मुख्यत तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—(१) जैन काव्य (२) सन्त-काव्य और (३) दरवारी काव्य । यहाँ तीनों वर्गों की नामावली उनके रचयिता एवं रचना-काल के निर्देश सहित क्रमश प्रस्तुत की जाती है—

## १ जैन-काव्य

### (अ) रास सज्जनक-काव्य

रचना	रचयिता	रचनाकाल
(१) भरतेश्वर बाहुबली रास	शालिभद्र सूरि	११८४ ई
(२) बुद्धिराम	,,	१२०० ई
(३) चन्दन बाला रास	आसगु	,,
(४) जीवदया रास	,,	,,
(५) स्थूलिभद्र रास	जिन धर्म सूरि	१२०६ ई
(६) रेवन्त गिरिरास	विजयसेन सूरि	१२३१ ई.
(७) आव्रूरास	पल्हण	१२३२ ई
(८) नेमिनाथ रास	सुमति गुणि	१२३८ ई.
(९) कछली रास	प्रज्ञातिलक	१३०६ ई
(१०) गयसुकुमाल रास	देल्हण	१४वीं शती
(११) जिनपद्मसूरि पट्टाभिषेक रास	सारमूर्ति	१३३३ ई
(१२) पञ्च पाडव चरित रास	शालिभद्र सूरि (द्वितीय)	१३५३ ई ई
(१३) गौतम स्वामी रास	उदयवन्त	१३५५ ई ई

### (रासेतर काव्य,

(१) जिनचन्द सूरि फागु	?	१२८५ ई लगभग
(२) सिरिधुलि भद्र फागु	जिन पद्मसूरि	१३४० ई ,,
(३) नेमिनाथ फागु	राजशेखर सूरि	१३४८ ई ,,
(४) वरन्त विलास फागु	अज्ञात	१३५० ई ,,
(५) नेमिनाथ चउपई	विनयचन्द्र सूरि	१३५० ई ,,

### २ सन्त काव्य

(१) चक्रधर के हिन्दी-पद	(११६४-१२७४ ई)
(२) ज्ञानेश्वर के हिन्दी-पद	*(१२७५-१२८६ ई)
(३) नेमिदेव के हिन्दी-पद	*(१२७०-१३५० ई)

§ ये रचनाएँ रचना-काल की दृष्टि से आदिकाल की अन्तिम सीमा के बाद पड़ती हैं ।

\* यहाँ कोष्ठक में कवि का जीवन-काल दिया गया है ।



## ३. दरबारी काव्य

(१) पृथ्वीराज रासो	चदवरदायी	१२०० ई. लगभग
(२) वीसलदेव रासो	नरपति नाल्ह	१२१५ ई

उपर्युक्त रचनाओं में से जैन-रास-काव्यों की प्रामाणिकता एवं उनके रचना-काल के सम्बन्ध में तो विद्वानों में मतैक्य है जबकि शेष वर्गों की रचनाओं के रचना-काल के सम्बन्ध में कहीं-कहीं मतभेद दृष्टिगोचर होता है तथा यह मत-भेद अन्तिम वर्ग की रचनाओं—पृथ्वीराज रासो एवं वीसलदेव रासो—के सम्बन्ध में सर्वाधिक है फिर भी हमने इस सूची में उन रचनाओं को ही सम्मिलित किया है जिनके सम्बन्ध में इस बात के ठोस प्रमाण मिलते हैं कि वे ईसा की चौदहवीं शती के मध्य के पूर्व रचित हैं।



## १. धार्मिक (जैन) रास काव्य

हिन्दी में रासो-परम्परा का प्रवर्तन जैन साधु श्री शालिभद्र सूरि द्वारा रचित 'भरतेश्वर बाहुवली रास' से होता है। यद्यपि इसमें किंचित् पूर्व की एक अन्य रचना 'भरतेश्वर बाहुबलिघोर रास' (वज्रमेन सूरि द्वारा रचित) भी उपलब्ध है किन्तु एक तो उसका रचना-काल सदिग्ध है, दूसरे वह केवल तीन पृष्ठों की अत्यन्त लघु कृति है जिसे विद्वानों ने विशेष महत्त्व नहीं दिया है, अतः अब तक इस क्षेत्र से सम्बन्धित विभिन्न शोधकर्त्ता 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' को ही प्राथमिकता देते रहे हैं। मुनि जिन विजय के विचारानुसार यही ग्रन्थ हिन्दी जैन-रास-परम्परा का आदि काव्य है तो डा० दशरथ ओझा एवं डा० हरीश ने भी इसे देशी भाषा या हिन्दी के प्रथम रासक काव्य के रूप में स्वीकार किया है। ऐसी स्थिति में इसी ग्रन्थ को हिन्दी का आदि काव्य होने का गौरव दिया जाना चाहिए, तथा इसी से न केवल रासो-परम्परा का अपितु हिन्दी-साहित्य का भी प्रवर्तन समझा जाना चाहिए।

### भरतेश्वर-बाहुवली-रास

इसके रचयिता जैन कवि शालिभद्र सूरि थे जिन्होंने इसके रचना-काल का निर्देश करते हुए इस ग्रन्थ के अन्त में लिखा है—

जो पढइ ए बसह वदीत सो नरो निनु नव निहि लहइ ए ।

सवत ए बार एकतालि फागुण पचमिडं एउ कीउ ए ॥

उपर्युक्त पक्तियों में उल्लिखित 'बार' (वारह) एकतालि (इकतालीस) के आधार पर इसका रचना काल सवत् १२४१ विक्रमी स्वीकार किया जाता है। अन्य दृष्टियों से भी यह रचनाकाल सगत प्रतीत होता है। अतः इसके सम्बन्ध में विद्वानों में किसी भी प्रकार का मतभेद या विवाद नहीं है।

कथावस्तु—'भरतेश्वर बाहुवली रास' की कथा-वस्तु जैन पुराणों पर आधारित है। प्राकृत एवं अपभ्रंश के अनेक जैन कवियों ने 'भरतेश्वर बाहुवली रास' की कथा अपने-अपने काव्यों में वर्णित की है। प्रस्तुत काव्य की कथा-वस्तु संक्षेप में इस प्रकार है—अयोध्या के प्रनापी नरेश ऋतुमदेव ने अपनी वृद्धावस्था में सन्यास लेकर अपना राज्य अपने दो पुत्रों एवं बाहुवली भरत में विभक्त कर दिया। भरत को अयोध्या का तथा बाहुवली को तक्षशिना का राज्य प्राप्त हुआ। भरत बाहुवली की अपेक्षा अधिक मत्तवाकांक्षी थे। एक बार उनकी आयुधशाना में दिव्य चक्र रत्न

उत्पन्न हुआ जिमके बल पर उन्होंने दिग्विजय प्राप्त की। जब भरत धरती के सभी राजाओं पर विजय प्राप्त करके पुनः घर लौटे तो उनका चक्ररत्न अयोध्या के बाहर ही रुक गया। उनके मन्त्रियों ने बताया कि इसका कारण यह है कि अभी तक उनके ही भाई बाहुवली ने उनकी आधीनता स्वीकार नहीं की। अतः बाहुवली को दूत के द्वारा यह सन्देश भेजा गया कि वह भरतेश्वर की अधीनता स्वीकार कर ले अन्यथा उस पर आक्रमण कर दिया जायगा। किन्तु बाहुवली ने इसका कड़ा उत्तर दिया जिसके परिणामस्वरूप भरतेश्वर ने उन पर आक्रमण कर दिया। दोनों के बीच घमासान युद्ध छिड़ गया।

दीर्घ-काल तक दोनों के बीच भयंकर युद्ध चलता रहा जिससे उभय पक्षों की अपार क्षति हुई। इसे देखकर इन्द्र ने दोनों भाइयों को प्रेरणा दी कि वे द्वन्द्व युद्ध के द्वारा हार-जीत का निर्णय कर लेवे। किन्तु बाहुवली द्वन्द्व युद्ध में भी पराजित नहीं हुए इस पर भरतेश्वर ने चक्ररत्न से प्रार्थना की कि वह बाहुवली को नष्ट कर दे। चक्ररत्न का नियम था कि वह परिवार के लोगों पर वार नहीं करता था, अतः भरतेश्वर की प्रार्थना सफल नहीं हुई। उनकी इस क्षुब्ध एवं दयनीय स्थिति को देखकर बाहुवली के मन में शान्ति एवं निर्वेद का उद्रेक हो गया। उन्होंने घोषणा की कि भरतेश्वर की जीत हो गई है और वे स्वयं सन्यास ले लेंगे। इस घोषणा को सुनकर भरतेश्वर का मन भी पसीज गया। उनके मन का सोया हुआ भ्रातृभाव पुनः जाग गया। उन्होंने बाहुवली में अपने कुकृत्य के लिए क्षमायाचना करते हुए उनसे अनुरोध किया कि वे वैराग्य धारण न करें किन्तु बाहुवली इससे विचलित न हुए। उन्होंने अनेक वर्षों तक तपस्या करके कैवल्य ज्ञान प्राप्त कर लिया तथा दूसरी ओर भरतेश्वर ने चक्रवर्ती पद प्राप्त कर लिया।

**काव्य-सौन्दर्य**—भरतेश्वर बाहुवली रास को कुछ विद्वानों ने वीररस प्रधान काव्य माना है किन्तु हमारे विचार में यह ठीक नहीं। यद्यपि काव्य का आरम्भ वीररसात्मक वातावरण में होता है, तथा उसमें युद्धों का वर्णन भी अत्यन्त सजीव रूप में किया गया है किन्तु इसकी परिणति शान्तरस में होती है। वस्तुतः कवि का लक्ष्य युद्धों से होने वाली हिंसा की निरर्थकता सिद्ध करते हुए अन्त में वैराग्य एवं कैवल्य ज्ञान के महत्त्व को प्रतिपादित करना था इसलिये वीररस इसमें शान्तरस की पृष्ठभूमि निर्मित करने का ही कार्य करता है। काव्य की परिणति अन्ततः निर्वेद स्थायी भाव एवं शान्त रस में होती है। इस स्थिति को ध्यान में रखते हुए इस काव्य का अगीरस शान्त रस को ही मानना उचित होगा।

काव्य का आरम्भ भरतेश्वर से होता है तथा वही काव्य का केन्द्रीय पात्र है किन्तु फिर भी हम उसे काव्य का नायक नहीं मान सकते। चारित्रिक दृष्टि से भरतेश्वर की अपेक्षा बाहुवली अधिक प्रभावशाली है तथा पाठक की भावनाओं का

तादात्म्य बाहुवली के साथ होता है। बाहुवली का धर्म, पराक्रम एवं निर्वेद आदि सभी क. साधारणीकरण हो जाता है। कविकी दृष्टि में भी भरनेश्वर के चक्रवर्ती पद की अपेक्षा बाहुवली की कैवल्यज्ञान लाभ का अधिक महत्त्व है। अतः इस काव्य का नायक बाहुवली को ही मानना अधिक उचित होगा।

विभिन्न दृश्यो एवं कार्य-व्यापारों के चित्रण में कवि को अच्छी सफलता मिली है, विशेषतः सेना के प्रयाण, युद्धभूमि एवं योद्धाओं के क्रिया-कलापों से सम्बन्धित अनेक सजीव चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

(क) सेना का प्रयाण—

टलटलीया गिरिटक टोल खेचर खलभलीया,  
कड्डीय कूरम कश सधि सायर झलहलीया।  
चल्लीय नमहरि रोससीसु सनमलीय न सकरुइ,  
कचण गिरि कधार भारि कमकमीय कसकरुइ। १२८।

अर्थात् सेना के चमने से) गर्वतो की चोटियाँ टलनलाने लगी। आकाश में खलबली मच गयी। पृथ्वी को धारण करने वाले कूम के बन्धों के जोड़ फटने लग गये। मागर उफनने लग गया। शेषनाग के सिर चक्कल हो उठे जिससे धरती सँभलने में नहीं आ रही। कचनगिरि और कधार भी भार के कारण कमममा रहे हैं।

(ख) विश्राम करती हुई सेना का दृश्य—

एकि उतारा करीय तुरीय तलमारे बाँधइ,  
इकि भरडइ केकाण रवाण इकि चारे राघइ।  
इकि झीलीय नय नीरि तीरि तेनीय बोलावइ,  
एकि वारु अमवार सार साहण बेलावइ॥ १३४॥

अर्थात् कोई अपने घोड़े की जीन आदि को उतार कर उसे तलसरा या छाया में बाँध रहा है। कोई घोड़े को खुराक दे रहा है और कोई चारा तैयार कर रहा है। कोई नदी से घड़ा भरकर औरतो को बुला रहा है। कोई सवार 'हाँ' करता हुआ अपने सार-साधन को बदल-बदल रहा है।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि विभिन्न दृश्यों के विम्ब प्रस्तुत करने की क्षमता कवि में है। साथ ही विषय-वस्तु एवं गति-विधि के अनुरूप ही अनुप्रासपूर्ण शब्दावली का चयन भी कवि की काव्य दृष्टि को प्रमाणित करता है।

विभिन्न भावों की व्यञ्जना के लिए कवि ने प्रायः उक्ति-व्यंग्य एवं सदासों का माध्यम ग्रहण किया है। बाहुवली की उक्ति में प्रेम, उत्साह, व्यंग्य, निर्वेद आदि की व्यञ्जना अत्यन्त प्रभावोत्पादक रूप में हुई है। जब भरनेश्वर दा दूत अपने नरेश की प्रणामा में बहुत-कुछ कहना है तो बाहुवली उसे जो उत्तर देते हैं, वह शास्त्र शास्त्र से ओत-प्रोत है—'जिमके पीछे मेरे जमा भाई हो उससे भला युद्ध में कौन सामना कर

सकता है ।.... यदि मैं भाई के राज्याभिषेक के समय नहीं पहुँचा तो क्या हुआ । उन्होंने भी तो हमें याद नहीं किया । (यदि वे मुझे प्रेम से बुलाते तो) जहाँ वे कहते वहाँ मे पहुँचता । वे बड़े राजा ही नहीं मेरे बड़े भाई भी है ।<sup>११</sup>

जब हम भरतेश्वर के दूत द्वारा दी गयी धमकियों के परिप्रेक्ष्य में बाहुवली की उन उक्तियों को देखते हैं तो वे निश्चय ही भातृत्व भाव एवं आत्मीयता में ओत-प्रोत सिद्ध होती हैं । बाहुवली न तो भाई का विरोधी था और न ही उससे युद्ध करना करना चाहता था—यदि उसे प्रेमपूर्वक बुलाया जाता तो वह उसके चरणों में भी लीटने को तैयार था किन्तु अपनी शक्ति के मद में भरतेश्वर ने स्नेह और प्रेम के स्थान पर भय और आतंक का मार्ग ग्रहण किया । किन्तु बाहुवली ऐसे कायर नहीं थे जो कि किसी से भयभीत एवं आतंकित होकर समर्पित हो जाते । इसलिए वे निष्पक्ष भाव से दूत की चुनौती को स्वीकार करते हुए कहते हैं—“जिसकी अपनी भुजाओं ने बल नहीं है वह भला दूसरों से क्यों आगा रखे । जो मूर्ख और अज्ञानी होता है वही दूसरों के बल पर गरजता है । मैं अकेला ही युद्ध में भरतेश्वर से भिड़कर उसके भुजबल को नष्ट कर दूँगा । बाघ के सामने भेड़ नहीं ठहरती ।”<sup>१२</sup>

इसी प्रकार जब दूत भरतेश्वर के चक्र-रत्न प्राप्ति एवं चक्रवर्ती पद-धारण की बात को बार-बार कहकर बाहुवली को प्रभावित करना चाहता है तो वे अत्यन्त उपेक्षा एवं व्यंग्यपूर्ण शब्दों में उत्तर देते हुए कहते हैं—

कहिरे भरहेसर कुण कहीइ,

मइ मिउ रणि सुरि असुरि न रहीइ ।

जे चक्रिइ चक्रवृत्ति विचार,

धम्ह नगरि कुँभार अपार ॥११४॥

अर्थात् अरे भरतेश्वर की क्या बात करता है, मेरे सामने तो युद्ध में सुर-असुर भी नहीं ठहरते । हाँ, यदि उन्हें चक्र और चक्रवर्तीपन का बहुत विचार है तो (कह देना) हमारे नगर में अनगिनत चक्रवर्ती (चक्र चलाने वाले) कुम्हार विद्यमान हैं ।

उपर्युक्त उक्तियों में बाहुवली के रोष, उत्साह, व्यंग्य आदि की व्यजना अत्यन्त स्वाभाविक रूप में की गई गयी है जिनके साथ पाठक के हृदय का पूर्ण तादात्म्य

१ भरतेश्वर बाहुवली रास, ठवणि ४, पक्तियाँ ८६-८८

२

तव सु जपइ, तव सु जपइ, बाहुवलि राउ

अप्पह बाह भजा न बल, परह आस कहइ कवण कीजइ ।

सु जि मूरख अजाण पुण अवर देखि बखयइ ति गज्जइ ।

हुँ एकल्लउ समर भरि, भड भरहेसर धाइ ।

भजउ भुजबलि रे भिडिय, भाह न भेडि न थाइ ॥१०४॥

स्थापित हो जाता है । किन्तु दूसरी ओर जब भाई के वैराग्य की घोषणा को सुनकर भक्तेश्वर का हृदय-परिवर्तन हो जाता है तो उनकी ग्लानि, दैन्यता एवं कातरता की व्यजना भी अत्यन्त मार्मिक शब्दों में की गई है, देखिए—

“धिग धिग ए एय ससार,  
 धिग धिग राणिम राजसिद्धि ।  
 एवडू ए जीव सहार,  
 कीधउ कुण विरोधवसि ए ! ॥१६१॥  
 कीजइ एकहि कुण काजि,  
 जउ पुण वधन आवरई ए ।  
 काज न ईणइ राजि,  
 घरि पुरि नयरि न मदिरिहि ॥१६२॥  
 × × ×  
 कीजई ए आजु पसाउ,  
 छाँडि न छाँडि न छयल छलो ।  
 हीयडइ ए म घरि विमाउ,  
 भाई य खम्हे विरामीया ए ॥  
 × × ×  
 मानई ए नवि मुनि राउ,  
 मोन न मेल्हई मन्तवीय ।  
 मुक्कइ ए नहु नीय माण,  
 वरस दिवस निरसण रहीय ॥

अर्थात्—धिवकार है । धिवकार है इस ससार को । रानी और राज वैभव को भी धिवकार है जिसके लिए इतनी मात्रा में जीव-सहार होता है । भला किसके विरोध के लिए मैंने यह किया । यह सब कुछ किसके लिए किया । यदि किसी प्रकार भाई पुनः आ जाय (या आदृत हो जाय) तो मुझे इस राज्य, पुर, घर, नगर मन्दिर की कोई इच्छा नहीं है ।.. भाई ! दया करो, मुझे इस तरह वित्कुल अकेला मत छोड़ो । भाई, मैंने ही तुझे विश्वव्र किया है, पर इसका दुःख हृदय में मत रखो ।

× × ×

नये मुनिराज ! मेरी बात मान जाजो । यदि मनाने पर भी सठे रहोगे तो फिर मुझे साल-व्यह मास का अनशन रखना पड़ेगा ।

कितना भ्रातृत्व एवं आत्मीयता है इन पक्तियों में । कवि ने यह दिखा दिया कि सच्ची शान्ति और सच्चे स्नेह में कितना मेन है । वे ही भाई जो एक-दूसरे को नष्ट करने के लिए कटिबद्ध थे, निर्वेद का संचार होते ही किस प्रकार एक-दूसरे के लिए

आत्मत्याग के लिए आतुर हो रहे हैं । वस्तुतः राग-द्वेष से ऊपर उठे हुए इसी पवित्र भाव को रस-शास्त्र में 'शान्त रस की' की सज्ञा दी गयी है तो सौन्दर्य शास्त्र में इसे गौरवपूर्ण 'औदात्य' (Sublime) का नाम दिया गया है ।

अस्तु, कठोर और कोमल, क्षुद्र और उदात्त, रौद्र एव स्नेह आदि विभिन्न प्रकार के भावों की इसमें सफल अभिव्यक्ति हुई किन्तु अन्त में इसकी परिणति निर्वेद या शान्त में ही होती है । पूर्ववर्ती कवि शान्त रस की पृष्ठभूमि में शृङ्गार रस की नियोजना करते रहे हैं जबकि शालिभद्र ने वीर एव रौद्र जैसे कठोर भावों की भूमिका पर शान्त रस की प्रतिष्ठा का सफल प्रयास किया है । अतः शान्तरस या औदात्य की अभिव्यक्ति की दृष्टि में यह निश्चय ही एक उच्चकोटि का काव्य है ।

शिल्प एवं शैली — रचना-शैली की दृष्टि से इसे प्रबन्धात्मक काव्य कहा जा सकता है क्योंकि पूरा काव्य एक क्रमबद्ध तथावस्तु में आवद्ध है किन्तु फिर इसे संस्कृत के महाकाव्य या खण्ड-काव्यों की परम्परा में नहीं रखा जा सकता । वस्तुतः कवि का लक्ष्य इसे परम्परागत महाकाव्य या खण्ड-काव्य का रूप देने का नहीं था, अपितु प्रबन्धात्मक शैली में भरतेखर-बाहुबली का चरित्र प्रस्तुत करते हुए उसे रासक-रूप प्रदान करने का था । कदाचित् जैन-मन्दिरों में गान एव अभिनय के साथ प्रस्तुत किये जाने के उद्देश्य से ही इसकी रचना हुई थी, इसीलिए इसमें सवादों की प्रमुखता है ।

कवि ने प्रारम्भ में 'रासह छदिहि' का उल्लेख किया है किन्तु इसमें रास के अतिरिक्त सोरठा, चउपड़, वस्तु, त्रोटक, धवल आदि छन्दों का भी प्रयोग हुआ है । पूरा काव्य चौदह ठवणियों में विभक्त है । 'ठवणि' से कवि का तात्पर्य कदाचित् 'ठहरावणि' या 'ठहराव' से है । आकार-प्रकार की दृष्टि से काव्य बहुत बड़ा नहीं है—लगभग २०० छन्दों में ही यह समाप्त हो जाता है ।

भाषा की दृष्टि से इसे प्रारम्भिक हिन्दी का काव्य कहा जा सकता है । कुछ विद्वानों ने प्रारम्भ में भ्रान्तिवश इसे अपभ्रंश का काव्य माना था किन्तु इसकी भाषा अपभ्रंश न होकर प्रारम्भिक राजस्थानी या हिन्दी है । जो लोग इसे अब भी अपभ्रंश की रचना मानते हैं वे इसी की समकालीन अपभ्रंश रचना—'सदेश रासक' की भाषा से इसकी तुलना करके देखें—यहाँ इन दोनों के उदाहरण प्रस्तुत हैं—

(क) सदेशरासक —

सगडिउ जु सिक्खइ कुइ सगत्यु  
तनु कहउ विबुइ सगहवि हन्थु ।  
पडिनह मुक्खइ मुणहि भेउ,  
तिह पुन्उ पडिञ्चहु ण हु बि एउ ॥ २०

(ख) भरतेश्वर बाहुवली रास—

तु बाहुबलि जपइ कहि वयण म काचुं ।

भरहेसर भय कपइ ज जगतुं साचु ॥

समरगणि तिणि सिउ कुण काछइ ।

जिहि बन्धव मइ सरिसउ पाछइ ॥

‘भरतेश्वर बाहुवली रास’ की भाषा का विश्लेषण करते हुए डा. हरीश ने स्पष्ट किया है कि इसकी ‘भाषा सरल पुरानी हिन्दी है तथा प्राचीन राजस्थानी शब्दों की भरमार है । साथ ही अपभ्रंश अपना स्थान रिक्त करती हुई एव तत्सम शब्द ग्रहण करती प्रतीत होती है ।”

यद्यपि इसमें उत्तरकालीन अपभ्रंश की लुप्त होती हुई अनेक प्रवृत्तियाँ भी हैं किन्तु वे विकासोन्मुख राजस्थानी या हिन्दी की नयी प्रवृत्तियों की तुलना में उपेक्षणीय हैं । अतः इसे हिन्दी काव्य कहना ही उचित होगा । हाँ, इतना अवश्य है कि गुजराती के विद्वान इस पुरानी गुजराती का काव्य कहते हैं किन्तु उस समय तक राजस्थानी एव गुजराती पृथक् नहीं हो पायी थी—अतः इसे जितनी सरलता से पुरानी गुजराती का काव्य कहा जा सकता है उतनी से ही पुरानी राजस्थानी का भी स्वीकार किया जा सकता है ।

कवि ने अपनी भाषा-शैली को आकर्षक बनाने के लिए विभिन्न शब्दालंकारों व अर्थालंकारों का प्रयोग उचित रूप में किया है, यहाँ कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

(क) छेकानुप्रास—‘गय गयत गयवर गुडीय’

(ख) यमक—‘वेगि सुवेगि सु बोलइ’

(ग) श्लेष—‘वाम तुरीय बाहिणी तणउ’

(घ) उपमा—‘जिमि उदयाचल सूरि तिमि, सिरि सोहहि मणि मवडे’

इसी प्रकार अनेक लोकोक्तियों का भी प्रयोग सुन्दर रूप में हुआ है—

विण बन्धव सवि सपय ऊणी ।

जिम विण लवण रसोइ अलूणी । ८३

अर्थात्—बिना बाधव के सभी सपत्ति न्यून है जिस प्रकार नमक के बिना रसोई अलोनी (फोली) रहती है ।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर कहा जा सकता है कि ‘भरतेश्वर बाहुवली रास’ हिन्दी काव्य-परम्परा व रास-परम्परा का प्रथम काव्य होते हुए भी वस्तु वर्णन, दृश्य-चित्रण, भाव-व्यंजना, उक्ति-मौल्य एव शैली के सौन्दर्य की दृष्टि से एक महत्त्वपूर्ण काव्य है । साथ ही हिन्दी की विभिन्न काव्य-परम्पराओं, काव्य पद्धतियों



एवं भाषागत प्रवृत्तियों के उद्गम-स्रोत एवं विकास-प्रक्रिया के अध्ययन की दृष्टि में भी हिन्दी की इस प्रथम काव्य-रचना का ऐतिहासिक महत्त्व है। अतः हमारे विचार से शुद्ध साहित्यिक एवं भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से इस रचना के और अधिक विवेचन-विश्लेषण की अपेक्षा है। निश्चय ही हिन्दी भाषा एवं हिन्दी साहित्य के मूलोद्भव एवं विकास की अनेक गुत्थियों को खोल देने की क्षमता इस रचना में है।

**अन्य धार्मिक रास-काव्य—**

मुनि शालिभद्र सूरि की एक अन्य रचना 'बुद्धि रास' बताई जाती है जिसमें जैन-धर्म की शिक्षाएँ प्रस्तुत हैं। किन्तु जैसा कि डा० दशरथ ओझा ने लिखा है— 'शालिभद्र सूरि नाम के एक दो और भी ग्रन्थकार हो गये हैं और उन्होंने भी रास की रचना की है।' ऐसी स्थिति में यह कहना कठिन है कि बुद्धि रास के रचयिता भी वही शालिभद्र सूरि हैं जिन्होंने भरतेश्वर बाहुबली रास रचा या कोई अन्य हैं। हमारे विचार से दोनों एक नहीं हैं। भरतेश्वर बाहुबली के रचयिता ने जहाँ अपने को केवल शालिभद्र सूरि लिखा है वहाँ दूसरे रास में उनके साथ 'गुरु' विशेषण का प्रयोग हुआ है—

(क) गुण गणह ए तणु भडार, सालिभद्र सूरि जाणीइए।

—भरतेश्वर बाहुबली रास—

सालिभद्र गुरु सकुलीय, सिविहूँ गुर उपदेसि।

पढइ गुणइ जे सभलाई, ताहइ विधन टलेसि ॥

— बुद्धि रास

हमारे अंश से स्पष्ट रूप में पता चलता है कि यह रचना गुरु शालिभद्र के उपदेशों का संग्रह है जिसे उनके किसी शिष्य ने (समवत. उसका नाम 'सिवि' ही हो) काव्य-रूप में प्रस्तुत किया है। गुरु के उपदेशों की प्रशंसा करते हुए शालिभद्र को गुरु कहना, यह बताता है कि ये उनके किसी शिष्य के उद्गार हैं।

काव्य-सीष्ठव एवं रचना-शैली की दृष्टि से भी यह रचना 'भरतेश्वर-बाहुबली रास' के स्तर की नहीं है तथा इसका रचना-काल भी सदिग्ध है।

बारहवीं शती के अंतिम रास-काव्यों में कवि आसगु द्वारा रचित दो काव्य— 'चन्दन-वाला-रास' एवं 'जीव-दया-रास' विशेष उल्लेखनीय हैं। इन दोनों का ही रचना-काल सन् १२०० ई० के आस-पास माना जाता है। चन्दन-वाला-रास में इसकी नायिका चन्दन-वाला की चारित्रिक पवित्रता, एवं धार्मिक साधना का चित्रण करते हुए जैन-धर्म की महत्ता का प्रतिपादन किया गया है। वह चम्पा नगरी के राजा दधिवाहन की कन्या थी, जिसे कोशाम्बरी के राजा शतानीक ने, उसकी माता धारिणी के सहित कैद कर लिया था। धारिणी ने तो आत्म-हत्या कर ली किन्तु चन्दन-वाला ऐसा नहीं कर सकी। इसके अनन्तर उसे किसी सेठ को बेच दिया गया। वहाँ सेठ की

स्त्री को यह शक होने पर कि कदाचित् उसके पति का चन्द-बाला से गुप्त सम्बन्ध है, उसे असह्य यातनाएँ दी गयीं। किन्तु चन्दन-बाला अपने मतीत्व, समय, एवं साधना पर अटल रही जिसके परिणाम स्वरूप अन्त में उसे भगवान् महावीर स्वामी को अपने हाथ से भोजन कराने का सौभाग्य तथा कैवल्य ज्ञान की उपलब्धि हुई। इस प्रकार कवि का दृष्टिकोण मूलतः धार्मिक ही है, पर इससे रचना की काव्यात्मकता में विशेष अन्तर नहीं आया है। उसने नारी-सौन्दर्य, नायिका की चेष्टाओं, रति, करुणा, उत्साह आदि भावों की व्यञ्जना पूर्ण सरसता से की है। उदाहरण के लिए यहाँ रानी धारिणी के नख सिख की एक छटा दृष्टव्य है—

दधि वाहण नेहिणी सु पाहिणी, रूपवत सा धारिणी राणी ।

तुग पयोहर खीर सर कुडिल बेस भुय नयण सुचगी ।

हस गमणि सा मृग नयणि नव जोवण नव नेह सुरगी ॥

इस की शैली के सम्बन्ध में डा० हरीश का निष्कर्ष है—‘छन्द और अलंकारों की दृष्टि से कृति का विशेष महत्त्व नहीं लगता। परन्तु भाषा तथा सरल भावपूर्ण शब्दावली के कारण रास का महत्त्व बहुत बढ़ जाता है। भाषा की प्रमुख विशेषता यह है कि उसमें गुजराती और राजस्थानी का मिश्रण है। ऐसी भाषा को सरलता से पुरानी हिन्दी कहा जा सकता है।’

आसगु की दूसरी रचना—जीव दया राय—में जैन-धर्म के उपदेशों को पद्य-बद्ध किया गया है, जिसका साहित्यिक दृष्टि से विशेष महत्त्व नहीं है। हाँ, बीच में कहीं कहीं रूपकों का प्रयोग सुन्दर रूप में हुआ है, जैसे—

देहा सरवर मज्झिहि कमलु,

नहि वइसउ हसा धुरि धवलो ।

काल भमरु उपरि भमइ,

आउखए रस गधु वि ले सइ ।

अगखूटइ नहु जिउ मरइ,

जुटा ऊपर घरी न दीसइ ॥

किन्तु इस प्रकार के अंश बहुत कम हैं, अधिकांश में उपदेशों की चर्चा शुष्क अभिधात्मक शैली में हुई है।

आगे तेरहवीं व चौदहवीं शताब्दी में बहुत बड़ी संख्या में रासों काव्य लिखे गये जिनमें कुछ ये हैं—लूलिभद्र रास (जिन धर्म सूरि, १२०६ ई०), रेवतगिरिरास (विजयसेन सूरि, १२३१ ई०), आवू रास (पल्हण, १२३२ ई०), नेमिनाथ रास (सुमति गुणि, १२३८ ई०), कच्छुनी रास (ज्ञातिलक, १३०६ ई०), गय सुकुमालरास (देल्हण, १४वीं शती), जिन पद्मसूरि पट्टाभिषेक रास (सारमूर्ति १३३३ ई०) पत्र पाडव चरित रास (शालिभद्रसूरि, १३५३ ई०), गोतमरामाभी रास (उदयवन्त,

१२५५ ई०), मयण रेहा रान (रघु, १४वीं शती) । 'स्थूलिभद्ररास' के रचयिता का नाम स्पष्ट रूप में उपलब्ध नहीं, किन्तु इसके अन्त में एक स्थान पर 'जिणधाम' आता है, इसी के आधार पर जिनधर्म सूरि का नाम का अनुमान किया गया है । इसमें जैन तपस्वी स्थूलिभद्र सूरि की सयमशीलता का प्रतिपादन प्रभोवात्पादक रूप में किया गया है । मुनिराज चातुर्मास व्यतीत करने के लिए अद्भुत सुन्दरी वेश्या कोशा के यहाँ ठहरते हैं । यद्यपि वेश्या उन्हें आकर्षित करने के लिए सभी प्रकार के प्रयास करती है, फिर भी मुनिवर अपने सयम पर अडिग रहते हैं । दूसरी ओर एक अन्य मुनि जब कोशा के यहाँ गये तो वे अपनी सयमशीलता को भूल कर उसके चरणों में लोटने लग गये । इस प्रकार समान परिस्थितियों में दो मुनियों के चरित्र का वैपश्य दिखाते हुए सयमशीलता के महत्त्व पर प्रकाश डाला गया है । यद्यपि इस दृष्टि से काव्य का मूल भाव निर्वेद ही है किन्तु वेश्या कोशा के प्रसंग में नारी, सौन्दर्य, हाव-भाव, प्रकृति के उद्दीपक रूप, काम-लालसा आदि की भी व्यजना आकर्षक शैली में हुई है ।

'रेवतगिरिरास' में जैन तीर्थ रेवतगिरि के महत्त्व का प्रतिपादन ऐतिहासिक, एवं पौराणिक इतिवृत्त तथा प्राकृतिक सौन्दर्य के आधार पर किया गया है । सारा काव्य चार कडवकों में विभक्त है, किन्तु इसमें कथा-सूत्र का अभाव है । इनमें क्रमशः गिरनार, नेमिनाथ, सधपति, अदिका, यक्ष तथा मन्दिरो का वर्णन करते हुए तीर्थ-स्थल की प्रतिष्ठा का आख्यान किया गया है । बीच-बीच विभिन्न दानवीरों की सध-यात्रा, उनकी दान-वीरता, मूर्ति का पराक्रम आदि की व्यजना भी की गई है । काव्यत्व की दृष्टि से अधिक महत्त्वपूर्ण स्थल वे हैं जिनमें प्राकृतिक सुषुमा का चित्रण किया गया है, यथा —जैसे-जैसे भक्त गिरनार के शिखर पर चढ़ने लगता है वैसे वैसे वह ससार की वासना से धीरे-धीरे मुक्त होता जाता है । जैसे-जैसे ठंडा जल अग पर बहता जाता है वैसे-वैसे कलियुग का मैल घटता जाता है । जैसे जैसे वहाँ निभर को स्पर्शकर शीतल वायु चलती है, वैसे-वैसे निश्चय तत्काल भवदुःख का यह दाह नष्ट होता जाता है । वहाँ कोकिला और मयूर का कलरव एवं मधुकर का मधुर गुंजार सुनने में आता है । मेघजाल के समूह और निर्झर से भी रमणीय तथा अलि एवं कज्जल सम श्यामल शिखर शोभित है । यद्यपि कवि का दृष्टिकोण यहाँ भी धार्मिक प्रभाव से मुक्त नहीं है, फिर भी इसमें प्रकृति-सौन्दर्य की सहज स्वाभाविक झलक मिलती है । इसकी शैली में आलंकारिकता की प्रवृत्ति विशेष रूप से उल्लेखनीय है ।

'रेवतगिरिरास' की ही भाँति 'आद्वरास' में भी जैनियों के प्रसिद्ध स्थान आद्व मन्दिर का आख्यान किया गया है । इसमें विशेषतः आद्व-मन्दिर के निर्माण-

मे सम्बन्धित व्यक्तियों का गुण-गान करते हुए धार्मिक वातावरण की व्यजना की गयी है, जैसे—

अनेक सघपति आबुइ आवहि,  
कनक कपड नेमि जिणु पहिरावहि,  
पूजहि माणिक मोनीयउ हुले,  
किवि पूजहि भोगाधिहि फूले ।

इनकी भाषा-शैली में पर्याप्त सरलता एवं प्रवाहपूर्णता विद्यमान है ।

‘नेमिनाथ रास’ में मुनि सुमतिगणि ने जैन तीर्थङ्कर नेमिनाथ के चरित का वर्णन अत्यन्त सक्षेप में किया है । इसमें कुल ५८ छन्द हैं । इसमें नायक के पराक्रम, विवाह, वैराग्य, तपस्या आदि से सम्बन्धित प्रसंगों में उत्साह, रति निर्वेद आदि भावों की व्यजना अत्यन्त प्रभावोत्पादक शैली में हुई है । नेमिनाथ के द्वारा परिरक्षित सुन्दरी राजुन के बाह्य सौन्दर्य एवं आन्तरिक भावों का भी उद्घाटन पूरा सहृदयता से किया गया है । टा० हरीश के शब्दों में—इसका सौन्दर्य-वर्णन पर्याप्त सुघड है तथा सौन्दर्य के उपमानों में भी मौलिकता है । रूपवती राजमती की जीवन भर की साधना व्यर्थ हो गई, राजमती का सारा श्रु गार कदन में तिरोहित हो गया । उसकी कान्ति रुदन में बदल गई, पर अपने धैर्य नहीं छोड़ा । ऐसे दिव्य पुरुष मुझ मूख के बल्लभ कैसे हो सकते हैं ? वस्तुतः कवि ने इस प्रसंग में नारी-हृदय की प्रतिक्रियाओं का विप्लेषण सफलता से किया है ।

‘कच्छुलीरास’ में कच्छुली नगरी के पट्टाविपति उदयसिंह सूरि के पराक्रम, धर्म-प्रचार एवं आध्यात्मिक सिद्धि का प्रतिपादन अत्यन्त सक्षेप में किया गया है । सारी रचना केवल तीन पृष्ठों में समाप्त हो जाती है । इसी प्रकार ‘गय सुकुमार रास’ जिसमें देवकी पुत्र (अर्थात् कृष्ण) के भाई, गय सुकुमार मुनि के चरित्र का आख्यान किया गया है, केवल ३४ छन्दों की रचना है । वस्तुतः ‘पंच पाडव चरित’ को छोड़कर चौदहवीं शती के अन्य सभी रास प्रायः संक्षिप्त प्रवन्धात्मक कविताएँ मात्र हैं । ‘पंच-पाडव-चरित’ रास अवश्य आठ सौ छन्दों का दृढ़ काव्य है जिसमें महाराज शान्तनु के जीवन में लेकर महाभारत युद्ध में पाडवों के विजयी होने तक की सारी कथा सक्षेप में प्रस्तुत की गई है । अन्त में नेमिमुनि के उपदेश से पाडवों के जैन धर्म स्वीकार कर लेने की बात कही गई है । जैन-धर्म के प्रभाव से ही वे परीक्षित को राग्य देकर हिमालय की ओर प्रस्थान कर जाते हैं । इस प्रकार इनके कथानक के जैनैतर होते हुए भी उनमें जैन तत्त्वों का समावेश कर दिया गया है ।

इसमें इतिवृत्तात्मक गीति शैली का प्रयोग हुआ है, जिससे घटनाओं के दर्शन एवं भावों की व्यजना में पारस्परिक सन्तुलन है । उदाहरण के लिए द्रौपदी चीर हरण प्रसंग के कुछ पद्य द्रष्टव्य हैं—



### ३. ऐतिहासिक रासो काव्य

जैसा कि अन्यत्र बताया जा चुका है, हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक काल में जैन-धर्म के आश्रय में एक विशिष्ट काव्य-परम्परा का विकास हुआ था, जिसे 'धार्मिक रास काव्य-परम्परा' की मज्ञा दी गयी है। इस परम्परा की लोकप्रियता एवं प्रचार को देखकर अनेक जैनैतर कवियों का भी ध्यान इसकी ओर आकृष्ट हुआ, जिन्होंने इसे नया मोड़ दिया। इन कवियों में से अधिकांश राज्याश्रित थे, जिन्होंने महापुरुषों एवं तीर्थंकरों के स्थान पर अपने आश्रयदाताओं के गुण-मान के लक्ष्य को लेकर काव्य-रचना की। उनके सामने धर्म-प्रचार का उद्देश्य न होकर राजाओं को प्रसन्न करना ही उद्देश्य था। फलन उनमें उनके ग्रन्थ रासो सज्जक होते हुए भी दृष्टिकोण, विषय-वस्तु एवं शैली की दृष्टि से मूल परम्परा से इतनी दूर चले गये कि उन्हें एक नयी या भिन्न परम्परा के रूप में मान्यता देने की आवश्यकता अनुभव प्रतीत होती है। वैसे डा० माता प्रसाद गुप्त 'रास' एवं 'रासो'—इन दोनों सजाओं में मूलभूत अन्तर मानते हुए उनका सम्बन्ध दो भिन्न परम्पराओं से मानते हैं। हमारे विचार से ये परम्पराएँ मूलतः सर्वथा विच्छिन्न नहीं हैं, उनमें परस्पर माँ-बेटी का सम्बन्ध है, अतः दोनों का पृथक् अस्तित्व मानते हुए भी हम उन्हें बिलकुल असम्बद्ध नहीं मानते। 'रास' और 'रासो' सजा में भी व्युत्पत्ति एवं अर्थ की दृष्टि से विशेष अन्तर नहीं है, 'रास' का राजस्थानी संस्करण ही 'रासो' है, क्योंकि राजस्थानी में अकारान्त एवं आकारान्त सजाएँ ही प्रायः ओकारान्त हो जाती हैं, जैसे, 'घोडा' से 'घोड़ो'। इसके अतिरिक्त ऐतिहासिक काव्यों में भी 'रास' एवं 'रासो' दोनों सजाओं का प्रयोग मिलता है, (जैसे, वीसलदेव रास पृथ्वीराज रासो) अतः हम दोनों का ही सम्बन्ध 'रासक' परम्परा से मानते हुए, उन्हें विषय-वस्तु, एवं विकास-क्रम की दृष्टि से ही दो भिन्न परम्पराओं के रूप में स्वीकार करते हैं, अन्यथा उनका उद्गम-स्रोत एक ही है।

रास काव्य-परम्परा में नया मोड़ तेरहवीं शती में ही आ गया था, जबकि नरयति नाल्ह ने 'वीसलदेव' रास की रचना की, जो धार्मिक काव्य न होकर ऐतिहासिक काव्य है, पर ऐतिहासिक काव्यों की अखण्ड परम्परा उसके एक-डेढ़ शताब्दी बाद ही प्रतिष्ठित हुई। इसके अतिरिक्त 'पृथ्वीराज रासो' भी ऐतिहासिक रासो काव्य है जो आदिकाल या प्रारम्भिक काल की सीमा में पड़ता है। अतः इन दोनों का परिचय यहाँ क्रमशः दिया जाता है।



व दिन आदि में नहीं, ऐसी स्थिति में यह सम्भव है कि एक ही संवत् विभिन्न लिपिकारों के कारण बदल गया हो, जैसे—‘संवत् सहस्र त्रिहत्तर जाणि’ और संवत् सहस्र सतिहत्तर जाणि’ में केवल एक ‘स’ का अन्तर है जिससे त्रिहत्तर सतिहत्तर हो गया। दूसरी ओर प्रारम्भिक उल्लेख में बारहसौ बहोहत्तर का निर्देश है। राजस्थानी में बहोहत्तर का प्रयोग ७२ के लिए होता है। अतः इसका अर्थ १२७२ लिया जा सकता है। तिथि-वार की दृष्टि से भी इसकी पुष्टि की गई है। ऐसी स्थिति में ‘संवत् सहस्र त्रिहत्तर’ का अर्थ १०७३ न लेकर १२७३ लेना चाहिए जो कि १२७२ के समीप पड़ता है। यद्यपि यहाँ अधिक विवेचन के लिए स्थान नहीं है, फिर भी निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि इस काव्य का आरम्भ संवत् १२७२ जेठ वदी नवमी बुधवार को हुआ तथा इसकी समाप्ति संवत् १२७३ श्रावण शुक्ल पंचमी को हुई। इसीलिए कवि ने जहाँ १२७२ के साथ ‘नाल्ह रसायण आरम्भई’ कहा है, वहाँ दूसरे के साथ भूतकालिक क्रिया का प्रयोग करते हुए ‘नाल्ह कवीसरि कही अमृत वाणि’ कहा गया है जो इसकी समाप्ति का सूचक है। अस्तु दूसरे निर्देश में १२७३ से ही १०७३, १०७७, १३६७ आदि का घन जाना स्वभाविक है। अन्य ऐतिहासिक एवं भाषा वैज्ञानिक साक्ष्यों के आधार पर श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओला श्री अगर-चन्द नाहुटा, डा० उदयनारायण तिवारी प्रभृति विद्वान् भी इसका रचनाकाल १२७२ वि० मानने के पक्ष में हैं। कुछ विद्वान् इसका रचना-काल तेरहवीं शती ही मानते हैं, किन्तु वे ‘बारह सौ बहोहत्तरा’ का अर्थ १२७२ लगाते हैं, जो राजस्थानी भाषा के सम्यक् ज्ञान के अभाव का सूचक है।

अतः हम इसे निश्चित रूप से १२७२ वि० अर्थात् १२१५ ई० की रचना मान सकते हैं यह दूसरी बात है कि आज इसका मूल रूप उपलब्ध नहीं है, जो भी प्रतिलिपियाँ मिलनी हैं वे बहुत पण्वर्ती एवं परिवर्तित हैं।

कुछ विद्वानों ने ‘वीसलदेव रास’ के रचयिता नरपति नाल्ह को पन्द्रहवीं शती के किसी गुजराती कवि से अभिन्न सिद्ध करने का प्रयास किया है, किन्तु उक्त गुजराती कवि का नाम केवल मात्र ‘नरपति’ है, उसके आगे ‘नाल्ह’ या ‘नाल्ह’ का प्रयोग नहीं मिलता। साथ ही दोनों के रचना-काल में भी पर्याप्त अन्तर है, अतः दोनों को एक नहीं माना जा सकता।

इस काव्य में अजमेर व साँभर के राजा वीसलदेव एवं रानी राजमती के विवाहोत्तर जीवन की एक विशेष घटना का वर्णन किया गया है। राजा वीसलदेव की इस गर्वोक्ति पर कि उसके यहाँ नमक की खान है, उसके समान कोई नरेश और नहीं, रानी वह देती है कि उसमें भी बढ़कर ऐसे नरेश हैं जिनके यहाँ हीरो की खान है जैसे—उडीसा पति। राजा क्रुद्ध होकर उडीसा चला जाता है और बारह वर्ष पश्चात् लौटता है। यही इनका संक्षिप्त कथानक है।



वीसलदेव या विग्रहराज नाम के इतिहास में कई राजा मिलते हैं, अतः यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि प्रस्तुत काव्य का सम्बन्ध किससे है ? कुछ ने विग्रहराज तृतीय का समर्थन किया है, क्योंकि एक शिलालेख में इसकी रानी का नाम राजदेवी मिलता है, जबकि अन्य विद्वानों ने पराक्रमी नरेश विग्रहराज चतुर्थ को, जो कि 'ललित विग्रहराज' नाटक का नायक भी है, इसका नायक सिद्ध किया है। वीसलदेव तृतीय का राज्य-काल ११५१-११७५ वि० तथा चतुर्थ वीसलदेव का राज्य-काल लगभग १२०८ से १२२० वि० तक माना जाता है। इस दृष्टि से चतुर्थ वीसलदेव ही कवि के अधिक समीप पड़ता है। इसके अतिरिक्त इस रचना में जैसलमेर का भी उल्लेख आया है जिसे राजा जैमल ने स० १२१२ वि० में बसाया था। ऐसी स्थिति में इसका नायक विग्रहराज (वीसलदेव) चतुर्थ का ही होना सम्भव है। रचना-काल से भी इसी की पुष्टि होती है।

फिर भी ऐतिहासिक दृष्टि से अध्ययन करने वाले विद्वानों को इस काव्य से प्रायः निराशा ही होती है। वस्तुतः कवि का लक्ष्य न तो इतिहास का आख्यान करने का था और न ही किसी सामयिक नरेश या आश्रयदाता के गौरव का बड़ा-चटा कर गान करने का था, अपितु उसका मूल लक्ष्य नारी-चरित्र का गुण-गान करने का था, जिसकी व्यञ्जना उसने बार-बार की है—

वागवाणी मो वर दियो,  
 अस्त्री रसायण करूँ बखान ।  
 × × ×  
 हस वाहणि मिंगलोचनि नारि,  
 सीस ममारइ दिन गिणइ ।  
 जिण सिरजइ उनिगण घर नारि  
 जाइ दिहाडाउ झरिता ॥

अर्थात् सरस्वती ने मुझे वर दिया है, स्त्री रसायण का वर्णन करता हूँ। × × हस गवनी मृगलोचनी नारी मिर को सुलझाती हुई दिन गिनती है। हाय ! किसी को परदेशवासी की पत्नी न बनावे, उसके सारे दिन दिलाप करते ही व्यतीत होते हैं ।'

काव्य का केन्द्रीय पात्र भी वीसलदेव न होकर राजमती ही है, उसी से इसका आरम्भ होता है, उसी के विरह का इसमें निरूपण हुआ है तथा पाठक उसी के चरित्र एवं व्यक्तित्व से प्रभावित होता है। वीसलदेव तो इसमें केवल एक पूरक पात्र के रूप में आता है। बीच-बीच में जैसी उक्तियाँ कही गई हैं, उनमें भी कवि की नारी-जीवन के प्रति गहरी सहानुभूति का पता चलता है, जैसे—

श्री जनम काई दियो हो महेश ?

अवर जनम थारे घणा हो नरेस ।

×

×

×

बन खड काली कोइली

बइसती अब कइ चप की डानि ।

अर्थात् महेश ! त्रिया का जन्म क्या दिया ! तुम्हारे पास और भी बहुत से जन्म (जीवन) थे . . . (इससे अच्छा तो) 'किसी वन-खड मे काली कोयल ही बना देते जो (स्वतन्त्रतापूर्वक) किसी चपा की डाली पर बैठ सकती ।'

अस्तु, इसमे कवि का लक्ष्य नारी-जीवन की गाथा को सहानुभूतिपूर्ण शब्दो मे प्रस्तुत करने का है । यही कारण है कि इसमे विरह-वर्णन को ही सर्वाधिक विस्तार दिया गया है । संक्षेप मे, यह एक वीर-गाथा नहीं अपितु विरह-काव्य है ।

यद्यपि नरपति नाल्ह अधिक विद्वान् नहीं था, संस्कृत के प्रचलित उपमानो से वह अनभिज्ञ प्रतीत होता है, फिर भी उसे कवि-हृदय प्राप्त था । नारी-हृदय की कोमलता, दीनता और विवशता की व्यजना मे उसे पूरी सफलता मिली है । उसका विरह-वर्णन वेदना-पूर्ण मार्मिक उक्तिरो से परिपूर्ण है । दीर्घ वियोग के लम्बे-लम्बे दिवसो को एक-एक करके काटती हुई और अश्रु-पूरित नेत्रो से अखंड प्रतीक्षा मे लीन त्रिपतप-पथ को देखती हुई वाला की मूर्ति का चित्रण अत्यन्त सजीवता से किया गया है । साथ ही उस अहग्रस्त दमी पुरुष वर्ग के प्रति, जो अबोध मुरधा के एक छोटे से उपहासपूर्ण वाक्य से ही उत्तेजित होकर उसे त्याग जाता है, कवि का गहरा रोष व्यजित हुआ है—

तो थी भली दमयन्ती नारि,

नल राजा मेल्हे गयो,

पुरीप समी नही निगुण ससार ।

'तुममे भी अच्छी दमयन्ती जैसी नारी को भी नल छोड़ कर चला गया, (अतः तुम्हारा कोई दोष नहीं —) ससार मे पुरुष के समान कोई निगुणी (अवगुणी) नहीं है ।'

वस्तुतः अनुभूतियो की सहज स्वाभाविक अभिव्यक्ति की दृष्टि से यह रचना उच्चकोटि की है, किन्तु जो लोग तत्सम शब्दावली, परंपरागत उपमाओ, शैलीगत प्रौढता, वर्णन-वैविध्य, कथा-विस्तार आदि की दृष्टि से इसका मूल्यांकन करना चाहते हैं, वे अवश्य इससे सतुष्ट न हो सकेंगे । इसकी भाषा तेरहवीं शती की राजस्थानी है जो कही-कही लिपिकारो के कारण क्रमशः विकसित एवं परिवर्तित हो गयी है ।

**पृथ्वीराज रासो**

'वीरसलदेव रास' से भी अधिक विवादास्पद किन्तु साथ ही अधिक महत्त्वपूर्ण

रचना पृथ्वीराज रासो (या पृथ्वीराज रासउ) है, जिसका रचयिता अंतिम हिन्दू नरेश सम्राट पृथ्वीराज चौहान का सखा, सामन्त, मन्त्री एवं राज-कवि चदवरदायी माना जाता है। इस ग्रन्थ की विभिन्न स्थानों में ६० से भी अधिक प्रतिलिपियाँ उपलब्ध हैं जो सभी १६वीं शती के बाद की हैं। इन्हें मुख्यतः चार वर्गों में विभाजित किया गया है—(१) बृहत् (२) मध्यम (३) लघु एवं (४) लघुतम। जहाँ बृहत् रूपान्तर ६६ सर्गों में विभाजित है तथा १६ हजार छन्दों का है वहीं लघुतम संस्करण अध्यायों में विभाजित नहीं है तथा इसकी श्लोक-संख्या केवल १३०० है। वैसे इनमें से मध्यम को छोड़कर शेष सभी संस्करण विभिन्न विद्वानों द्वारा संपादित होकर प्रकाशित हो चुके हैं। लघु संस्करण हाल ही में चडीगढ़ के डा० बी० पी० शर्मा द्वारा तथा लघुतम संस्करण डा० माताप्रसाद गुप्त द्वारा पर्याप्त श्रम एवं शोधन के अनन्तर संपादित एवं प्रकाशित हुआ है।

रासो का मूल रूप किस संस्करण को माना जाय, यह विवादास्पद है। कुछ विद्वान् सभी संस्करणों को अप्रामाणिक मानते हैं जबकि कुछ लघु एवं लघुतम संस्करणों की प्रामाणिकता स्वीकार करते हैं वस्तुतः रासो का मूल रूप अब उपलब्ध नहीं है, फिर भी अन्य संस्करणों की अपेक्षा लघु एवं लघुतम संस्करण मूल रूप के अधिक समीप माने जा सकते हैं। जो लोग बृहत् संस्करण को ही सर्वथा प्रामाणिक मानते हैं या यह मानते हैं कि चद नाम का कोई हुआ ही नहीं तथा उसने पृथ्वीराज रासो नाम का कोई ग्रन्थ लिखा ही नहीं, वे यथार्थ से बहुत दूर हैं। अलग-अलग स्थानों में इसके इतने अधिक पाठ-भेदों एवं विभिन्न संस्करणों का मिलना ही यह सिद्ध करता है कि इस ग्रन्थ की रचना १६वीं शती से बहुत पूर्व हो चुकी थी, अन्यथा एकाएक इसका इतना विकास, प्रसार एवं रूपान्तरण संभव नहीं था। फिर भी सभी संस्करणों में बिना किसी अपवाद के चदवरदायी को ही इसका रचयिता माना गया है, अतः इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि मूल रासो चद द्वारा ही लिखा गया था, यह दूसरी बात है कि परवर्ती कवियों ने भी इसमें पर्याप्त प्रक्षेप कर दिया है। ऐसी स्थिति में हमें जैसा कि डा० शम्भूनाथ सिंह ने प्रतिपादित किया है, इसे एक विकसनशील काव्य के रूप में स्वीकार करना चाहिए।

रासो की ऐतिहासिकता पर लगभग एक शताब्दी से बहुत बड़ा वाद-विवाद चलता आ रहा है, पर अभी तक इसका अंतिम समाधान नहीं हो पाया है। कर्नल टाड ने इसे ऐतिहासिक ग्रन्थ मानकर इसका अंग्रेजी में अनुवाद करना आरम्भ किया था, किन्तु १८७५ ई० में डा० वूलर को काश्मीर में कवि जयानक द्वारा संस्कृत में रचित 'पृथ्वीराज विजय' काव्य उपलब्ध हुआ, जिससे तुलना करने पर पृथ्वीराज रासो का इतिवृत्त पर्याप्त अनेतिहासिक सिद्ध हुआ। फलतः डा० वूलर ने इसे अप्रामाणिक घोषित किया। तदनन्तर पं० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने ऐतिहासिक

दृष्टि से रासो पर आक्षेपों की एक लम्बी सूची प्रस्तुत की, जिसके अनुसार इसमें चौड़ानो की उत्पत्ति व वंशावली, पृथ्वीराज की माता का नाम, गुजरात के राजा भीमदेव के द्वारा पृथ्वीराज के पिता के वध की घटना, पृथ्वीराज के द्वारा ग्यारह वर्ष से लेकर छत्तीस वर्ष की आयु तक चौदह राजकुमारियों से विवाह करना, पृथ्वीराज को अनंगपाल द्वारा दिल्ली का राज्य प्रदान करना, सयोगिता-स्वयंवर सम्बन्धी घटनाएँ, गजनी में पृथ्वीराज का बाण-वेध की घटना, सभी सन-संवत् आदि सामग्री इतिहास-विरुद्ध सिद्ध होती है। प० मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या ने आनंद संवत् की कल्पना करके सन्-संवत्तो सम्बन्धी आक्षेप के निराकरण का प्रयास किया, किन्तु वह बहुत मफन नहीं हुआ। अस्तु, ओझाजी के अनुसार यह ग्रन्थ लगभग १५५० ई० के आस-पास रचित सिद्ध होता है।

ओझाजी के आक्षेपों के निराकरण एवं रासो की ऐतिहासिकता के संरक्षण के क्षेत्र में सर्वाधिक स्तुत्य फार्य मुनि जिन विजय एवं डा० दशरथ शर्मा ने किया। मुनि जिन विजय ने 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' (निषिकाल सन् १४४१ ई०) में दिये गये 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' की ओर विद्वानों का ध्यान आकर्षित किया जिसमें रासो के कथानक के सारांश के साथ-साथ उसके चार छन्द भी उद्धृत किये गये हैं तथा इनमें से तीन छन्द रासो के वर्तमान संस्करणों में भी मिल जाते हैं। मुनिजी के विचार से पृथ्वीराज प्रबन्ध मूलतः १२६० वि० की रचना है अतः पृथ्वीराज रासो का इससे पूर्व ही लिखा जाना सम्भव है। डा० दशरथ शर्मा ने एक ओर 'पुरातन प्रबन्ध-संग्रह' को आधार बनाते हुए तथा दूसरी ओर रासो के लघु संस्करण को लेकर ओझाजी के निष्कर्षों का प्रतिवाद पूरी दृढ़ता से किया। उन्होंने प्रमाणित किया कि ओझाजी के आक्षेप बृहत् संस्करण पर ही लागू होते हैं, लघु संस्करण पर नहीं। लघु संस्करण में केवल दो ही घटनाएँ ऐसी मिलती हैं जिन्हें इतिहास-विरुद्ध कहा जा सकता है, एक सयोगिता से विवाह की तथा अन्य गजनी में बाण-वेध की। डा० शर्मा ने इन घटनाओं के भी ऐतिहासिक होने की संभावना पर बल दिया। साथ ही उन्होंने भाषा की दृष्टि से भी लघु संस्करण पर विचार करते हुए प्रतिपादन किया कि मूल रासो अपभ्रंश में लिखा गया था तथा लघु संस्करण की भाषा किंचित् परिवर्तित हो गयी है फिर भी अपभ्रंश के पर्याप्त निकट पड़ती है। इस प्रकार डा० शर्मा लघु संस्करण को पूर्णतः प्रामाणिक न मानते हुए भी उसे मूलरूप के पर्याप्त अनुरूप सिद्ध करते हैं।

इधर डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी एवं डा० माता प्रसाद गुप्त ने भी इस क्षेत्र में नया प्रयास किया है। डा० द्विवेदी केवल उन्हीं सर्गों को प्रामाणिक मानते हैं। आरम्भ शुक-शुकी सवाद से हुआ है। इसी आधार पर उन्होंने अपने द्वारा संपादित 'संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो' में इन सात सर्गों को स्थान दिया है — (१) आरम्भिक सर्ग (२) इछिनी का विवाह (३) शशिप्रता का विवाह (४) तोमर पाहार का

शहाबुद्दीन को पकड़ना (१) सयोगिता का विवाह (६) कैमास वध (७) गौरी वध । डा० द्विवेदी के अनुसार इन सर्गों की भाषा-शैली में भी एकरूपता, व्यवस्था एवं सहज प्रवाह मिलता है । दूसरी ओर डा० माता प्रसाद गुप्त ने लघु एवं लघुतम सस्करण की विभिन्न प्रतियों के आधार पर पाठ-विज्ञान के नियमों के अनुसार पृथ्वी-राज रासउ का संशोधित सस्करण प्रस्तुत किया है, जिसे उनके विचार से मूल रूप का निकटतम पाठ माना जा सकता है । पर साथ ही वे इस निष्कर्ष पर भी पहुँचते हैं कि “रासो पृथ्वीराज के समकालीन किसी कवि की रचना नहीं हो सकती । यह रचना चन्द्र के नाम पर किसी अन्य व्यक्ति द्वारा की हुई है । वह अन्य व्यक्ति कौन था, यह जानने के लिए हमारे पास कोई साधन इस समय नहीं है ?” इसके रचना-काल के सम्बन्ध में उनका मतव्य है—‘सभी दृष्टियों से पृथ्वीराज रासो की रचना स० १४०० के लगभग ही हुई मानी जा सकती है, इससे पूर्व नहीं ।’

इस प्रकार डा० गुप्त के निष्कर्षों से हम उसी स्थिति पर पहुँच जाते हैं जो बहुत पूर्व श्री ओझाजी ने उत्पन्न की थी अर्थात् रासो चन्द्र की रचना नहीं है, परवर्ती (=अप्रामाणिक) रचना है । अन्तर केवल इतना पड़ा कि डा० गुप्त ने इसके रचना-काल को स० १६०० के स्थान पर स १४०० को मान लिया है ।

हमारे विचार से रासो निश्चित रूप से चन्दवरदायी की ही रचना है और पृथ्वीराज रासो का जो पाठ डा० माताप्रसाद गुप्त ने प्रस्तुत किया है, वह यदि प्रामाणिक है (या मूल रूप के निकट है) तो इसमें भी कोई सदेह नहीं रहता कि चन्दवरदायी एक ऐसे ऐतिहासिक व्यक्ति एवं सफल कवि हैं जिन्हें पृथ्वीराज से भिन्न नहीं किया जा सकता । यदि चन्दवरदायी ने रासो जैसा ग्रन्थ न लिखा होता तो उसके २००-३०० वर्ष बाद कोई अन्य कवि रासो जैसी प्रौढ़ रचना लिखकर उसका यश चन्द को अर्पित करने का औदार्य्य प्रदर्शित नहीं कर पाता । नकल सदा असल की ही होती है, असल के अभाव में किसी नकल के अस्तित्व की कल्पना नहीं की जा सकती । यदि कहा जाय कि किसी कवि ने धन-लोभ से या अपनी रचना को प्रसिद्ध करने के लिए ऐसा कर लिया होगा तो इस तर्क से भी यही सिद्ध होता है कि चौद-हवीं शती में कवि चन्द की इतनी प्रसिद्धि थी कि जिसके नाम को अपनाने का लोभ एक परवर्ती कवि ने किया, पर यहाँ भी यह प्रश्न उठता है कि चन्द को ऐसी प्रसिद्धि किस आधार पर प्राप्त हुई जबकि पूर्व पक्ष के अनुसार उसने रासो लिखा ही नहीं तथा उसकी कोई अन्य कृति भी नहीं मिलती । अस्तु, एक ओर यह मानना कि चन्द ने कोई काव्य नहीं लिखा और दूसरी ओर यह मानना कि उसकी प्रसिद्धि को देख

कर ही परवर्ती कवि ने उसके नाम पर अपनी रचना को प्रसिद्ध कर लिया—दो परस्पर-विरोधी मान्यताएँ हैं। वस्तुतः चन्द की प्रतिद्धि का आधार उसका रासो ही है—अतः दोनों को भिन्न नहीं किया जा सकता।

‘पुरातन प्रबन्ध-संग्रह’ में, जिसका लिपिकाल पन्द्रहवीं शती है तथा जिसकी मूल-रचना इससे भी कम से कम डेढ़-दो शताब्दी पूर्व हुई थी, पृथ्वीराज रासो के सारांश के साथ-साथ ‘चन्द बलिद्धि (वरदाई) कवि और उसके छन्दों को भी दिया गया है, जिससे चन्द के द्वारा रासो-रचना की पुष्टि सम्यक् रूप में होती है। डा० माताप्रसाद गुप्त ने पुरातन प्रबन्ध-संग्रह में उद्धृत चारों छन्दों में भी पारस्परिक विरोध दिखाया है क्योंकि एक छन्द में कैमास जहाँ लोभी और लम्पट कहा गया है वहीं दूसरे में से उसे व्यास एवं वशिष्ठ जैसा विद्वान भी माना गया है। हमारे विचार से एक ही व्यक्ति विद्वान होने के साथ-साथ लोभी व लम्पट भी हो सकता है—जैसा कि रावण को माना जाता है—अतः केवल उसी के आधार पर इन छन्दों में विरोध सिद्ध करते हुए इन्हें भी रासो से असम्बद्ध बताना उचित नहीं।

‘पुरातन प्रबन्ध-संग्रह’ की कथा-वस्तु का स्थूल ढाँचा वही है जो रासो के लघुतम संस्करणों में मिलता है किन्तु सूक्ष्म विवरणों में कहीं-कहीं अन्तर अवश्य है; जैसे—वर्तमान संस्करण में कैमास को दो वाणों से मार डालने की बात कही है जब कि प्रबन्ध-संग्रह के अनुसार पृथ्वीराज एक ही वाण छोड़ता है जिससे कैमास जीवित रह जाता है। किन्तु इस प्रकार के विवरणों में अन्तर होना यही सिद्ध करता है कि रासो के वर्तमान संस्करणों से पूर्व भी एक ऐसा संस्करण विद्यमान था जिसमें चौदहवीं शती तक थोड़ा-बहुत अन्तर आ गया था। अस्तु, यह अन्तर रासो की प्राचीनता के पक्ष में पड़ता है।

डा० गुप्त का कथन है—‘रचना कथा-नायक की समकालीन नहीं हो सकती है क्योंकि जैसा हमने अन्यत्र देखा है उसके प्रस्तुत संस्करण के पाठ में भी कुछ न कुछ इतिहास-असम्मत विवरण हैं, उसमें अनेक ऐसे शब्द आते हैं जो लगता है कि उत्तरी भारत की बोलचाल की भाषा में सम्मिलित हो गये थे और उसकी भाषा भी ‘प्राकृत पैगल में सकलित हम्मीर के सम्बन्ध के छन्दों (रचना काल स० १३५८ अर्थात् हम्मीर की देहान्त तिथि) और ‘रणमल्ल छन्द (रचना-काल स० १४५४ के बीच की प्रतीत होती है। इस प्रकार सभी दृष्टियों से पृथ्वीराज रासो की रचना स० १४०० के लगभग हुई मानी जा सकती है, इससे पूर्व नहीं।<sup>१</sup> इस प्रकार डा० गुप्त ने रासो को चन्दपरवर्ती मानने के दो ही आधार बताये हैं—(१) इतिहास-असम्मत विवरण (२) भाषा। इनमें ऐतिहासिक विवरणों के सम्बन्ध में तो स्वयं उन्हीं का निष्कर्ष इसी

पुस्तक के अन्य अध्याय में इस प्रकार है—“रासो सम्पूर्ण रूप में ऐतिहासिक रचना नहीं है, उसके अनेक उल्लेख या विस्तार अवश्य ही कल्पना-प्रस्तुत हैं, और इतिहास से समर्थित नहीं हैं। फिर भी अपने व्यापक रूप में वह एक ऐसे जिम्मेदार कवि की रचना प्रतीत होती है जिसने हिन्दू-सूत्रों से प्राप्त सामग्री का यथेष्ट सावधानी के साथ उपयोग किया और कथा-नायक के समय के बाद की किसी घटना अथवा किसी व्यक्ति का घाल-मेल कथा में नहीं किया” निस्संदेह वह पृथ्वीराज का समकालीन तो नहीं था किन्तु बहुत बाद का भी नहीं था और उसने रचना यद्यपि काव्य की दृष्टि से अधिक और इतिहास की दृष्टि से कम की, फिर भी सामग्री का उपयोग जिम्मेदारी और कुशलता के साथ किया है।<sup>१</sup>

इस सम्बन्ध में यहाँ अधिक विचार के लिए अवकाश नहीं है फिर भी संक्षेप में हमारा निवेदन इतना ही है कि रासो का रचयिता यदि सचमुच ही इतिहास के प्रति इतना सावधान होता तो उसमें अनैतिहासिक विवरण—जो थोड़े बहुत आये हैं—आते ही नहीं। पृथ्वीराज परवर्ती व्यक्तियों एवं घटनाओं का न आना किसी परवर्ती कवि की विशेष सावधानी का काम नहीं है—क्योंकि १४ वीं शताब्दी में ऐतिहासिकता का आज जैसा महत्त्व नहीं था जो इतनी सावधानी बरती जाती—अपितु कवि की समकालीनता का सहज स्वाभाविक परिणाम है। विवरणों में थोड़ी-बहुत अनैतिहासिकता एक समकालीन कवि में भी रह सकती है, जैसा कि बाण के ‘हर्ष-चरित’ में है। फिर मूल पाठ अभी अनुपलब्ध है। इसकी भाषा-शैली १२ वीं शती के अन्य रासो काव्यों—भरतेश्वर बाहुबली रास, आदि—से कुछ प्राचीन ही प्रतीत हो सकती है, परवर्ती नहीं है तथा थोड़ी-बहुत परवर्ती लिपिकारों द्वारा परिवर्तित भी हो सकती है, अतः इन कारणों के आधार पर रासो के रचयिता को यशस्वी चन्द से भिन्न एवं परवर्ती मानना युक्ति-युक्त नहीं है। परवर्ती कवियों द्वारा उसमें शोधन, परिवर्द्धन एवं क्षेपक होने की ही सम्भावना एक सीमा तक अवश्य स्वीकार की जा सकती है। अतः रासो मूलतः पृथ्वीराज के समकालीन चन्दवरदायी की रचना है, इस विश्वास से डिग जाने की अभी आवश्यकता नहीं है।

काव्य-सौष्ठव—वस्तु-वर्णन, चरित्र-चित्रण, भव-व्यञ्जना एवं शैली की दृष्टि से भी पृथ्वीराज रासो एक उच्चकोटि की रचना है। कवि ने प्रसंगानुसार विभिन्न विषयों—प्रकृति, नगर, बाजार, राज-सभा, रंग-महल आदि—का वर्णन विस्तार से अलंकृत शैली में किया है। विभिन्न पात्रों का जिनमें तीन प्रमुख हैं—पृथ्वीराज, चन्द (स्वयं), सयोगिता की भी चारित्रिक विशेषताओं का उद्घाटन सम्यक् रूप से किया गया है। पृथ्वीराज को जहाँ एक पराक्रमी, उत्साही एवं दृढ़ योद्धा के रूप में चित्रित

किया गया है, वहाँ चन्द्रवरदायी को एक ऐसे साहसी एवं गम्भीर वक्ता के रूप में प्रस्तुत किया है जिनकी वाणी विषम परिस्थितियों में भी सत्य को कहने से नहीं चूकती। पृथ्वीराज के राजपूती गौरव एवं आदर्श की झलक उस समय देखी जा सकती है जब कि कन्नौज में संयोगिता का पाणिग्रहण कर लेने के अनन्तर उसके साथी सैनिक उसे परामर्श देते हैं कि वह अपनी नव-विवाहिता को लेकर दिल्ली प्रस्थान करे तब तब वे लोग किसी प्रकार जयचन्द की विशाल सेना का मुकाबला करते हुए उसे आगे रोकने का प्रयास करेंगे। पृथ्वीराज का आत्म-गौरव इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं कर सका। भना, उसके साथी लड़ें और वह चुपचाप दिल्ली प्रस्थान कर जाय। जिमने बड़े बड़े हिन्दू एवं तुर्क (सेनापतियों) को संरक्षण दिया, वही आज इस तरह अपने-आपको अपने ही सेना-नायकों के संरक्षण में सौंप दे? नहीं, उसका उत्तर है—

मति घट्टी सामंत मरण हउ मोहि दिखावहु ।  
जम चीठी विणु कदन होइ जउ तुमउ बतावहु ।  
तुम गजउ भर भीम तास गव्वह भय मत्ता ।  
भइ गोरी साहव्वदीन सरवर साहत्ता ।  
मुहि सरणहि हीदू तुरक तिह सरणागत तुमकरहु ।  
बूझिअइ न मूर सामंत ही इतउ बोझ अपन्न धरहु॥

अर्थात् 'हे सामन्तो ! क्या तुम्हारी मति घट गई है जो मुझे इस तरह मृत्यु का हौआ दिखा रहे हो ! क्या यम के परवाने के बिना कभी मौत आ सकती है ? ठीक है, तुमने भट्ट भीम को नष्ट किया जिसके गर्व से तुम मदमत्त हो गये हो, पर मैंने भी गोरी शहाबुद्दीन को सरवर में साधा (वश में किया) है। जिसकी शरण में हिन्दू तुर्क (सब) हैं, उसी को आज तुम शरण देना चाहते हो ? तुम शूर सामन्त होकर भी नहीं समझते हो, (कि मैं इस प्रस्ताव को कैसे स्वीकार कर लूंगा।) अपना यह भार (एहसान) अपने पास ही रखो।

उपर्युक्त अंश से जहाँ नायक के आत्म-गौरव की व्यञ्जना हुई है वहाँ उसमें उस राजपूती अह की भी पूरी झलक मिलती है, जिसके कारण ये नरेश अपने ही सामन्तों को मौके के मौके, छोटी सी बात पर दुत्कार देते थे। सामन्तों ने जो प्रस्ताव रखा था, वह उनकी सच्ची स्वामि-भक्ति का ही द्योतक था, भले ही पृथ्वीराज उसे स्वीकार न करते किन्तु इसे इतनी दुत्कार के स्थान पर ऐसे शब्दों के द्वारा भी टाला जा सकता था जिससे कि सामन्तों के सद्भावपूर्ण हृदय को ठेस न लगती। पर उस युग के राजपूती नरेशों में इस नीति का अभाव था और सम्भवतः यही कमी उनके पतन का सबसे बड़ा कारण बनी। पृथ्वीराज रासो में भी यह स्पष्ट रूप में दिखाई देता है कि पृथ्वीराज का पतन उसकी अपनी ही तीन महत्त्वपूर्ण गलतियों के कारण



होता है एक कैमास जैसे साथी को छोटी सी बात पर मार देना, दूसरे, जयचन्द जैसे शक्तिशाली नरेश के राजसूय यज्ञ का विरोध करना और तीसरे सयोगिता के साथ विलास में इस प्रकार लीन हो जाना कि राज-काज की सुध भी भूल जाना। पृथ्वीराज सभवतः अत्यधिक आत्म-विश्वासी होने के कारण इन भूलों की परवाह नहीं करते थे, किन्तु कवि चन्दबरदायी इनके परिणाम से भली भाँति परिचित थे, उन्होंने अपने स्वामी को समझाने का प्रयास भी बार-बार किया, जैसे कैमास के बध के समय उन्होंने स्पष्ट कह दिया था—‘कइबास विआस विसटठ् विणु मच्छि बन्धि बद्धओ मरिसि’ (व्याम और वशिष्ठ जैसे कैमास के बिना तुम मछली की भाँति जाल में बध कर मरोगे !), और इसी प्रकार सयोगिता के मोह-पाश में आवद्ध हो जाने पर उसे चेताते हुए कहा था—‘गोरी रत्तउ तुव धरा तु गोरी अनुरत्त’ अर्थात् शहाबुद्दीन गोरी तेरी धरा पर अनुरक्त हो रहा है और तू गोरी (सयोगिता) में अनुरक्त हो रहा है।

यद्यपि इस काव्य का नायक पृथ्वीराज है किन्तु व्यक्तित्व की गम्भीरता एवम् चारित्रिक गरिमा की दृष्टि से उसकी अपेक्षा चन्द अधिक प्रभावशाली प्रतीत होते हैं, वे सम्राट के अधीन हैं किन्तु ऐसा औपचारिक रूप में ही है, सामान्यतः तो वे एक ऐसे फक्कड़, ओजस्वी, स्पष्टवक्ता, गम्भीर, दूरदर्शी एवं कल्पनाशील कवि के रूप में दिखाई देते हैं, जिनका हृदय और मस्तिष्क किसी की भी परतन्त्रता एवं अधीनता को स्वीकार नहीं करता। पृथ्वीराज के स्वभाव की तो वे परवाह ही नहीं करते, जयचन्द की समस्त शक्ति और उसके सारे वैभव को देखकर भी वे तनिक विचलित नहीं होते। कन्नौज में पहुँचकर वहाँ की पनहारियों, बाजारों, राज-द्वार, राज्य-सभा एवं राजमहल के अद्भुत सौंदर्य एवं वैभव को देखकर वे चकित होते हैं, पर मुग्ध नहीं। पर सारे कन्नौज में एक स्थल अवश्य ऐसा है जहाँ कवि पहुँचकर अपने आपको मुग्ध, विभोर एवं धन्य समझे बिना नहीं रहता, वह स्थल है, कवि दरबार ! वहाँ उसे अनुभव होता है कि वह आज सच्चे काव्य-मर्मज्ञों के बीच पहुँचा है। कन्नौज के कवि-समाज में प्रतिष्ठा पाकर वह कदाचित् जीवन में पहली बार अपने कवि-जीवन की चरम सार्थकता का अनुभव करता है और यहाँ तक सोचने लगता है कि यदि यह अवसर उसे न मिलता तो उसकी वैसी ही स्थिति होती जैसी स्वर्ण के अभाव में दीन (विच्छिन्न) नग की होती है। उसके शब्दों में—

कवि देषत कवि कउ मन रत्तो ।

न्याय नयर कनवज्जि पहुत्तो ।

कवि अगहि अगीकित हीनउ ।

हेम विना जिम भगउ दीनउ ॥

कन्नौज में पृथ्वीराज को अपने ताम्बूल-वाहक के रूप में रखते हुए उसे तथा

अपने आपको जयचन्द के समक्ष सुअवस्थित एव संयमित बनाये रखने का कार्य भी चन्द ने बड़ी कुशलता से निर्वाहित किया । परिस्थितिबश एक बार इस ताम्बूल-वाहक को जयचन्द की सेवा में भी ताम्बूल अर्पित करने का कार्य करना पड़ा । ऐसी स्थिति में पृथ्वीराज कही कुछ और न कर बैठे, इसे भाँप कर चन्द ने पहले ही सकेत में कहा—

थिर रहहि थवाइत वज्र कर छडि सकारह पिनुक रहि ।

जिहि असी लष्य पल्लानिहि तिहि पान देहि दिठ हृथ्य गहि ॥

अर्थात् 'हे ताम्बूल-वाहक ! तू स्थिर रह और वज्र कर को छोड़कर एक क्षण सत्कार में रह । जिसके अस्सी लाख (घोड़े) पलाने जाते हैं, उसे तू दृढ़ हाथों से ग्रहण कर पान दे ।'

चन्द के इस सकेत के बावजूद पृथ्वीराज से भली-भाँति पान देते नहीं बनता, उसकी चेष्टाओं को देखकर अन्ततः जयचन्द जान जाते हैं कि यह ताम्बूल-वाहक कोई और नहीं, पृथ्वीराज ही है । इस प्रकार उनका रहस्य उद्घाटित हो जाता है । अस्तु, इसमें कोई सन्देह नहीं कि समय-समय पर चन्द ने अपनी समय-शक्ति, व्युत्पन्न मति एवं दूरदर्शिता का परिचय सम्यक् रूप से दिया है, भले ही कथा-नायक उसका लाभ न उठा पाया हो ।

पृथ्वीराज एव चन्द की दपोंकितियाँ जहाँ सामान्यतः वीर-रस की व्यजना करती हैं, वहाँ सयोगिता का प्रसंग सौन्दर्य, प्रेम और विरह की मार्मिक झाँकियाँ प्रस्तुत करता है । सयोगिता के महज सौन्दर्य, उसकी यौवनकालीन छटा उसकी अनुरागपूर्ण चेष्टाओं एव उसके हृदय की कोमल भावनाओं से परिपूर्ण उक्तियों के प्रस्तुतीकरण में कवि ने पूर्ण सहृदयता, मनोवैज्ञानिकता एव मार्मिकता का प्रमाण दिया है । उसकी प्रथम झलक ही पर्याप्त मनोमुग्धकारी है—

जव अकुर करि पानि चरावति वच्छ मृगु ।

मनु मानिनि मिस इंदु आनदइ देखि दृगु ।

सहि सहचरिति चरत परस्पर वत्तु किअ ।

सुभ सजोगि सजोग जानुह मनमथ्य किअ ॥

'वह यवाङ्कुरों को हाथ में लेकर मृग-शावकों को खिला रही थी । मानो उस मनिनी के मिस इंदु ही उन्हें देखकर आनन्दित हो रहा था । साथ की सखियाँ और सहचरियाँ कह रही थीं, ऐसी शुभा सयोगिता के लिए तो कोई कामदेव ही (वर) होना चाहिए ।

मृग-शावकों के साथ खेलने वाली यह सयोगिता ऐसी अभिमानिनी एवं अनुरागिनी है कि कुटुम्ब के लोगों के द्वारा बार-बार समझाये जाने पर भी पृथ्वीराज को वरण करने के निश्चय से जरा भी नहीं डिगती । वह स्पष्ट शब्दों में घोषित कर देती है—'कइ वहि गगहि सचरउ कइ पानि गहउ पृथ्वीराज ।' (या तो गंगा में वह जाऊँगी या पृथ्वीराज का ही पाणिग्रहण करूँगी ।)

वह अपने प्रणय-व्रत में इतनी दृढ़ है कि यदि उस जीवन में भी उसे पृथ्वीराज न मिले तो न सही, अगले जीवन में ही सही, पर उसके प्राणेश्वर सदा वही दिलीपेश्वर रहेंगे—“... अन्य प्राणेश्वरा प्राणे प्राणेश दिलीपेश्वर ’

पर इसी सयोगिता को जब भ्रम हो जाता है कि उसका आराध्य नायक युद्ध से विमुख होकर प्रेमिका के पास लौट रहा है तो एक सच्ची वीराङ्गना की भाँति उसे ग्लानि होती है, और वह यह कहे बिना नहीं रहती—‘जिहि प्रिय तन अगलि फिरइ तिहि प्रियजन कहा कज्ज । (जिस प्रिय की ओर लोग अगुली उठावे उस प्रियजन से क्या काम ।)

अस्तु, हम देखते हैं कि ‘पृथ्वीराज रासो, वावजूद अपनी सारी अनतिहासिकता एवं अप्रामाणिकता के एक उच्चकोटि का महाकाव्य है, जिसमें उच्च पात्रों, उदात्त विचारों एवं गभीर भावों की अभिव्यक्ति मार्मिक रूप में हुई है। इसके पात्र जहाँ मध्यकालीन सामंत वर्ग की एक जीवित तस्वीर प्रस्तुत करते हैं, वहाँ इसमें व्यजित भावनाएँ उस युग के आदर्शों एवं लक्ष्यों को पूर्ण सच्चाई के साथ व्यक्त करते हैं। साथ ही इसका छंद-वैविध्य—दोहा, कवित्त, रासा, मुडिल्ल, पट्टडी, गथा, अडिल्ल, चौपाई, सारिका, भुजग, आदि का प्रयोग—पूर्व-वर्ती एवं परवर्ती काव्य-शैली के विकास-क्रम को भी भली-भाँति स्पष्ट करता है। अतः विषय-वस्तु, भाव-व्यञ्जना एवं शैली—तीनों को दृष्टि से यह काव्य अपने युग के आदर्शों, भावों एवं परम्पराओं का एक ऐसा सरस कलात्मक इतिहास कहा जा सकता है, जिससे सन्-सदतो का अक-गणित भले ही असत्य हो किन्तु भावनाओं की सूक्ष्म रेखाएँ निश्चित ही यथार्थ और सत्य हैं।

रासो पर यह आक्षेप भी लगाया है कि इसका कवि अपने युग को कोई स देश नहीं देता, किन्तु वस्तुतः ऐसा नहीं है। उन परिस्थितियों में कवि जो स देश दे सकता था, वह उसने अवश्य दिया है। पृथ्वीराज के वैभव-काल में वह उसे सदा सुमार्ग पर चलाने का प्रयास करता रहा तो उसके कैद हो जाने पर वह समस्त क्षत्रियों को तलवार उठाने के लिए आमन्त्रित करते हुए कहता है—

प्रथिराज देव दूवन गहुउ रे छत्रिअ कर षग गहु न ।

“क्षत्रियो ! देव पृथ्वीराज को दुर्जन ने पकड़ लिया है, क्यों नहीं तलवार उठाते ।”

हमें लगता है कवि की यह पुकार उसके काव्य की अन्तिम पंक्ति है। इसके बाद अगले अध्याय में प्रसंग जोड़ा गया है वह संभवतः परवर्ती कवि द्वारा—या कवि के पुत्र द्वारा रचित है।

अस्तु, राष्ट्र-पतन की विषम बेला में समस्त क्षत्रियों के द्वारा एक साथ तल-

वार उठाने के सदेश से बढ़कर कोई और सदेश बया हो सकता था ~~काशी~~ काशी के युग के क्षत्री इस सदेश को ग्रहण कर पाते ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि हिन्दी के ऐतिहासिक रासो-काव्यों में 'पृथ्वीराज रासो' का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है । वह कथावस्तु की नियोजना, चरित्र-चित्रण की स्वाभाविकता, भावों की उत्कटता, शैली की उत्कृष्टता एवं उद्देश्य की उच्चता की दृष्टि से अपने युग का अनूठा काव्य है । कदाचित् इसी काव्य के प्रभाव से आगे चलकर मध्यकाल में ऐतिहासिक रासो-काव्यों की रचना भारी संख्या में हुई, जिनकी चर्चा यहाँ समभव नहीं है, जैसा कि हिन्दी-साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास में स्पष्ट किया गया है, मध्यकाल में राजस्थान के राज दरबारों में अनेक दर्जन ऐसे काव्य लिखे गये जो कि ऐतिहासिक रासो-काव्य परंपरा में आते हैं । वस्तुतः आदिकाल में तो इस परंपरा का प्रवर्तन ही हो पाया था, पूर्ण विकास तो मध्यकाल में ही हुआ है ।

## ४. महाराष्ट्रीय सन्त-काव्य एवं नामदेव

हिन्दी में सन्त-काव्य परम्परा के प्रचलन के लगभग दो शताब्दी पूर्व ही महाराष्ट्र में सन्त-काव्य की रचना आरम्भ हो गई थी। जैसा कि हम आगे स्पष्ट करेंगे, हिन्दी की सन्त-काव्य-परम्परा वस्तुतः इस महाराष्ट्रीय परम्परा की ही एक शाखा है, या उसी का एक विकसित रूप है। महाराष्ट्र में इस परम्परा के आदि कवि मुकुन्दराज (११२७-१२०० ई०), माने जाते हैं जिन्होंने सन् ११६० में मराठी का पहला काव्य ग्रन्थ 'विवेक सिन्धु' लिखा था। इसमें गुरु के महत्त्व, ब्रह्म, जीव, माया, पंच महाभूत, सगुण, निर्गुण, तत्त्वमसि आदि विषयों का प्रतिपादन ऐसी शैली में किया गया है जिसे जन-साधारण भी समझ सके। मुकुन्दराज का एक अन्य ग्रन्थ 'परमामृत' भी उपलब्ध है, जिसमें अद्वैत की अनुभूति का प्रकाशन है। जैसा कि प्रो० देशपांडे ने लिखा है—'इन दोनों ग्रन्थों में शाकर अद्वैत, योगानुभव और सगुणोपासना का प्रतिपादन<sup>६</sup> किया गया है। वैसे मुकुन्दराज स्वयं नाथ सम्प्रदाय में दीक्षित थे किन्तु उन्होंने अपने ग्रन्थों में ऐसे विचारों का प्रतिपादन किया जो सन्त-मत के अधिक अनुरूप हैं। अतः मुकुन्दराज को हम नाथ-पथ संत मत के बीच की कड़ी मान सकते हैं।

मुकुन्दराज के देहात-काल के कुछ पूर्व ही महात्मा चक्रधर (११६४-१२७४ ई०) का आविर्भाव हुआ, जिन्होंने 'महानुभाव पथ' की स्थापना करते हुए अपने क्रान्तिकारी विचारों का प्रचार किया। उन्होंने विविध देवी-देवताओं की उपासना के स्थान पर परब्रह्म परमेश्वर की ही उपासना पर बल दिया पर साथ ही वेदों और अद्वैतवाद को अमान्य घोषित किया। जाति-पाँति और छुआछूत के विचारों का भी उन्होंने पूरी शक्ति से खण्डन किया। इस प्रकार उन्होंने धर्म-क्षेत्र में एक नया दृष्टि-कोण प्रस्तुत किया जो परवर्ती सत्ता के द्वारा भी मान्य हुआ। फिर भी सन्त-मत को सम्यक् प्रतिष्ठा का पूर्ण श्रेय चक्रधर को नहीं दिया जा सकता। इसका कारण यह है कि उन्होंने उस अवतारवाद को अधिक महत्त्व दिया जो निर्गुण-उपासना की अपेक्षा सगुण-भक्ति के अधिक समीप पड़ता है। इसलिए महानुभाव-सम्प्रदाय के कवियों ने

६. मराठी का भक्ति-साहित्य . भी० गो० देशपांडे, पृ० १५।

अपने काव्यों—वत्सहरण (१२७८), रुक्मिणी-स्वयंवर, (१२६२), शिशुपाल वध (१३०६) आदि—के पौराणिक आधार पर लीलाओं का गुण गान किया है। वस्तुतः मुकुन्दराज एवं चक्रवर्ध को सन्त-परम्परा की पृष्ठ भूमि तैयार करने का ही अधिक श्रेय है, उसकी सम्प्रदाय प्रतिष्ठा तेरहवीं शती के अन्तिम चरण में वारकरी सम्प्रदाय के सन्तों के द्वारा ही हुई। सम्भवतः यही कारण है कि प्रारम्भ के इन दोनों कवियों के साथ 'सन्त' विशेषण का प्रयोग नहीं किया जाता।

वारकरी सम्प्रदाय के मूल प्रवर्तक तो सन्त पुण्डलिक माने जाते हैं किन्तु उनके सम्बन्ध में ऐतिहासिक मामूरी का सर्वथा अभाव है। वस्तुतः पुण्डलिक के साथ इस प्रकार के चमत्कार-पूर्ण प्रसंग जुड़ गये हैं जिसमें वे एक ऐतिहासिक व्यक्ति के स्थान पर पौराणिक ही अधिक प्रतीत होते हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से इस सम्प्रदाय के प्रथम उन्नायक सन्त ज्ञानेश्वर (१२७५-१२६६ ई०) सिद्ध होते हैं। इन्होंने गीता की प्रसिद्ध टीका 'भावार्थ दीपिका' (ज्ञानेश्वरी), अमृतानुभव, हरिपाठ के अंश, चागदेव पैसठी और सैकड़ों फुटकर अंशों की रचना की, जिनमें इनके दार्शनिक विचारों एवं भक्ति की अनुभूति की अभिव्यक्ति हुई है।<sup>१</sup> ज्ञानेश्वर के ही साथ-साथ नामदेव (१२७०-१३५० ई०), निवृत्तिनाथ (१२७३-१२६३), सोपानदेव (१२७५-१२६७), मुक्ताबाई (१२७६-१२६७) प्रभृति सन्त हुए जिन्होंने अपनी अलौकिक अनुभूतियों को साहित्यिक माध्यम से प्रकाशित किया। यहाँ यह उल्लेखनीय है, कि इनमें नामदेव की छोड़कर शेष तीनों ज्ञानेश्वर के भाई-बहन थे जिन्होंने अपना समस्त जीवन आध्यात्मिक साधना में ही व्यतीत किया। नामदेव भी ज्ञानेश्वर के समाधि-काल तक उनके साथ ही रहे किन्तु बाद में वे धर्म का प्रचार करते हुए पंजाब में चले गये तथा वही अठारह वर्ष तक रहे। वस्तुतः ज्ञानेश्वर एवं नामदेव ने अपने आकर्षक व्यक्तित्व, दिव्य-चरित्र एवं सच्ची भक्ति-भावना से जनता को इस प्रकार मुग्ध कर लिया कि थोड़े समय में ही सारे महाराष्ट्र एवं उत्तरी भारत में भक्ति की बाढ़-सी आ गई। वैसे तो आगे चलकर इस क्षेत्र में और भी कई सम्प्रदाय अवतरित हुए किन्तु महाराष्ट्र का महानुभाव सम्प्रदाय इनमें अग्रणी माना जा सकता है। वह अग्रणी केवल समय की दृष्टि से ही नहीं, विचारों की दृष्टि से भी कहा जा सकता है। उसने जनता के निम्नतम स्तर के लोगों के हृदय में भक्ति की लौ प्रज्वलित की, परिणाम-स्वरूप हम इनकी मडली में गोरा कुम्हार (१२६७-१३०६ ई०), सावता माली (१२५०-१२६५) नरहरि सुनार (१३वीं शती), सेनानाई, विसोवा खेचर, राका कुम्हार, वका घेड जैसे सत्तों को देखते हैं जो जाति और पेशे से निम्न होते हुए भी सत्तों में उच्चतम स्थान के अधिकारी हुए। वारकरी सम्प्रदाय की यह सन्त-परम्परा

आगे अठारहवीं शती के अंत तक अखंड रूप से चलती रही जिसमें सत्यामल नाथ (१२७८-१३५८ ई०), कवि चोमा (१३७८), कवयित्री कान्होपात्रा (१४वीं शती), सत भानुदास (१४वीं शती), दामा जी पत (१४वीं शती), नृसिंह सरस्वती (१४०८-१४५८), जनार्दन स्वामी (१५०४-१५७५), दासोपत देशपांडे (१५५१-१६१५ ई०) सत एकनाथ (१५३३-१५१६ ई०) कवीश्वर मुक्तेश्वर (१५७४-१६४५), संत तुकाराम (१६०८-१६५०), कवयित्री बहिणाबाई (१६२८-१७००), महिपति बोवा तहरा बादकर (१७१५-१७६०) प्रभृति संत हुए। प्रायः इन सभी ने मराठी में साहित्य-रचना की है, जिसका दिवरण प्रो० भी० गो० देशपांडे की पुस्तक 'मराठी का भक्ति-साहित्य' में देखा जा सकता है।

जहाँ तक हिन्दी की सत-काव्य परम्परा का सम्बन्ध है, हम बारकरी सम्प्रदाय के इतिहास को दो खण्डों में बाँट सकते हैं—(१) १४वीं शती के अन्त तक (२) १४वीं शती के बाद का। इनमें से प्रथम खण्ड के साधकों को हिन्दी संत-कवियों के पूर्वज रूप में स्वीकार किया जाता है जिन्होंने विभिन्न स्रोतों से प्राप्त विचार, भाव एवं शैली को नया रूप देकर हिन्दी सत-काव्य परम्परा का मार्ग प्रशस्त किया। सिद्ध एवं नाथ पथ की जो विशेषताएँ हिन्दी के सत-काव्य में दृष्टिगोचर होती हैं, वे संभवतः महाराष्ट्रीय सन्तों के माध्यम से ही उसमें आई हैं। इसलिए जहाँ अन्य स्रोतों से हिन्दी सत काव्य का अप्रत्यक्ष सम्बन्ध है, वहाँ महाराष्ट्रीय सन्त सम्प्रदाय से इसका प्रत्यक्ष सम्बन्ध है। इतना ही नहीं, हिन्दी सन्त-परम्परा के प्रथम कवि कबीर के आविर्भाव से भी बहुत पूर्व चक्रधर, ज्ञानेश्वर, नामदेव, मुक्ताबाई आदि ने हिन्दी में ऐसे पदों की रचना की थी, जो शैली की दृष्टि से कबीर के पदों से गहरा साम्य रखते हैं। इन महाराष्ट्रीय सन्तों ने हिन्दी की अपेक्षा मराठी में अधिक रचना की है, अन्यथा हिन्दी साहित्य के इतिहास में भी उन्हें उतना ही स्थान दिया जा सकता था जितना कि इन्हें मराठी साहित्य के इतिहास में प्राप्त है। वस्तुतः विचारधारा, भावना, शैली और भाषा से सम्बन्धित प्रायः वे सभी तत्त्व इन कवियों में मिल जाते हैं जो परवर्ती सन्तों—कबीर, रैदास, दादू आदि—में मिलते हैं। इस तथ्य को अधिक स्पष्ट करने के लिए हम यहाँ संक्षेप में महाराष्ट्रीय सन्त-काव्य की उन विशेषताओं की चर्चा करने हैं जो हिन्दी सन्त-काव्य में भी प्रमुख रूप में मिलती हैं :

(१) अद्वैतवाद और भक्ति में सामंजस्य—बारकरी सम्प्रदाय के सन्तों ने अन्य भक्ति-सम्प्रदायों की भाँति अद्वैतवाद का विरोध नहीं किया, अपितु उन्होंने इसे स्वीकार करते हुए बताया कि अद्वैत की 'सच्ची अनुभूति भक्ति के द्वारा ही संभव है। उनके विचार से अद्वैतवाद और भक्ति में विरोध नहीं है, अपितु भक्ति की चरम अवस्था ही अद्वैतानुभूति है। सन्त ज्ञानेश्वर ने लिखा है—'जब गुरु की कृपा से ऊषाकाल हो जाता है तो ज्ञान-सूर्य की किरणें आकर पड़ने लगती हैं, तब दृष्टि के सामने भेद-भाव-

रहित एकत्व की सम्पत्ति प्रकट होती है। ऐसी अवस्था में भक्त जिस दिशा में देखता है उस दिशा में केवल मैं (ईश्वर) ही दिखाई पड़ता हूँ। मेरे सिवा उसके कहीं और कुछ भी नहीं रहता।<sup>१५</sup> आगे चलकर सन्त एकनाथ ने भी इस सम्बन्ध में लिखा है—  
‘अद्वैतानुभव के बिना खरी भक्ति सम्भव ही नहीं है। आर्त, जिज्ञासु और अर्थार्थी भक्त के प्रकार हैं पर जो अगेद भाव से ईश्वर की उपासना करते हैं वे ही श्रेष्ठ भक्त हैं। जिनका देहाभिमान नष्ट हो जाता है जो सब भूतों में भगवान को देखते हैं, जिनके मन से द्वन्द्व की भावना मिट जाती है वे ही अद्वैतानन्द के पात्र बनते हैं।’<sup>१६</sup>  
अद्वैत और भक्ति का यह समन्वय हिन्दी के सन्त-काव्य में दृष्टिगोचर होता है, जिसकी विवेचना आगे की जायगी।

(२) सगुण और निर्गुण में समन्वय—यद्यपि महानुभाव सम्प्रदाय में सगुण को निर्गुण की अपेक्षा अधिक महत्त्व दिया गया है किन्तु परवर्ती वारकरी सम्प्रदाय के सन्तों ने ऐसा नहीं किया। उन्होंने ब्रह्म को अनादि, नित्य, ज्ञानमय, अव्यक्त, निर्गुण और सर्वव्यापक माना है पर साथ ही उसके सगुण रूप को भी अस्वीकार नहीं किया। इनके विचार में निर्गुण ईश्वर ही सगुण के रूप में अवतरित होता है। सन्त ज्ञानेश्वर ने निर्गुण और सगुण की इसी एकता को स्वीकार करते हुए अपने एक अभंग में कहा है—हे गोविन्द ! मेरी समझ में नहीं आता कि मैं तुझे सगुण कहूँ या निर्गुण। तुझे स्थूल कहूँ या सूक्ष्म। तू तो इन दोनों में व्याप्त है। तुझे दृश्य कहूँ या अदृश्य। तू तो दृश्य और अदृश्य दोनों है।<sup>१७</sup> परवर्ती सन्तों में भी यही दृष्टिकोण मिलता है।

(३) माधुर्यभाव की अनुभूति—इन सन्तों ने भक्ति के अन्तर्गत उस माधुर्य भाव का भी सम्मिश्रण किया है, जिसे हिन्दी के विद्वान भूल से सूफी रहस्यवाद का प्रभाव मानते हैं। सन्त ज्ञानेश्वर ने आराध्य देव एवं स्वयं के बीच पति-पत्नी सम्बन्ध की स्थापना करते हुए अपनी प्रेमानुभूतियों की व्यञ्जना अनेक पदों में की है। एक पद में वे कहते हैं—‘मुझे रात्रि दिन जैसी हो गई है और नीद हराम हो गई है। मेरे पति के परदेश में होने के कारण उसकी स्मृति मुझे सदा जन्म रही है। ऐ रक्मिणी के पति श्री विठ्ठल ! मुझे त्वरित दर्शन दीजिए।’<sup>१८</sup> सन्त नामदेव, एकनाथ, तुकाराम, तथा अनेक सन्त-महिलाओं ने भी इसी भावना का प्रकाशन किया है।

उपर्युक्त प्रवृत्तियों के अतिरिक्त गुरु के महत्त्व का गुण-गान, सभी मनुष्यों की समानता, जानि-पाति का विरोध, नाथ-पंथी शब्दावलियों का प्रयोग, उलटवासियों एवं रूस्वों का प्रयोग आदि की प्रवृत्तियाँ भी इनमें हिन्दी सन्त-काव्य के समान ही मिलती हैं, केवल स्थानाभाव से ही उनकी विस्तृत चर्चा यहाँ नहीं की जा रही है।

५-६ मराठी साहित्य का भक्ति-साहित्य भी० गो० देशपांडे, पृ० १४-१५।

१० मराठी का भक्ति-साहित्य भी० गो० देशपांडे, पृ० १७।

११ वही, पृ० ३४।



अस्तु उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि सत-काव्य का यह वट-वृक्ष हिन्दी-क्षेत्र में फैलने से पूर्व महाराष्ट्र में पर्याप्त पल्लवित एवं विकसित हो चुका था। मराठी और हिन्दी के सत-काव्य की समानताओं को देखते हुए हम बिना किसी सकोच के परवर्ती को पूर्ववर्ती की ही एक शाखा मान सकते हैं। इतना अवश्य है कि पन्द्रहवीं शती के अनन्तर ये शाखाएँ एक दूसरी से क्रमशः दूर होती गईं, जिससे इनमें थोड़ा अन्तर आ गया। यह अन्तर मुख्यतः इस बात का है कि जहाँ मराठी लीलाओं का भी गुण-गान किया, वहाँ हिन्दी के संत कवियों ने राम, कृष्ण, गोविन्द के केवल नाम का ही स्मरण किया, उनकी लीलाओं को अधिक महत्त्व नहीं दिया। दूसरे, मराठी के सतों में खण्डन-मण्डन की तीक्ष्णता हिन्दी सत कवियों की अपेक्षा कम है, भक्ति का आवेश अधिक है। मराठी सतों में अनेक उच्च जाति—ब्राह्मण—के हिन्दू थे, जो सुशिक्षित एवं सुसंस्कृत थे जब कि हिन्दी के प्रायः सभी प्रारम्भिक सत-कवि उच्च वर्ग एवं उच्च-शिक्षा के सम्कारों से वंचित थे, संभवतः इसी अन्तर के कारण हिन्दी सत-काव्य में मराठी सत-काव्य की अपेक्षा अधिक तीक्ष्णता एवं विद्रोह मिलती है। पर यह अन्तर न केवल मराठी और हिन्दी के सतों में अपितु हिन्दी के पूर्ववर्ती एवं परवर्ती सतों में भी परस्पर मिलता है, यथा कबीर का सा खण्डन-मण्डन सुन्दरदास में नहीं मिलता। अस्तु, यह अन्तर इतना अधिक महत्त्वपूर्ण नहीं है, जिसके कारण मराठी और हिन्दी के सन्तों को, या हिन्दी के पूर्ववर्ती एवं परवर्ती सन्तों को एक-दूसरे से अलग किया जा सके। अतः हिन्दी सन्त-परम्परा का महाराष्ट्रीय सन्त-परम्परा से अविच्छेद्य सम्बन्ध स्वीकार किया जा सकता है।

हिन्दी में सत-काव्य परम्परा का प्रवर्तन—अब तक के विवेचन से स्पष्ट है कि हिन्दी में इस काव्य-परम्परा का प्रवर्तन सर्वथा मौलिक रूप में नहीं हुआ, अपितु यह मराठी में विकसित होती हुई हिन्दी में पहुँची है। हिन्दी में इसे प्रचलित करने का श्रेय भी महाराष्ट्रीय सन्त नामदेव (१२७०-१३५० ई०) को है, जिन्होंने एक ओर उत्तरी भारत में दीर्घकाल तक रहकर अपने विचारों का प्रचार किया तो दूसरी ओर हिन्दी में विपुल पदों की रचना की, जिनमें से शताधिक आज भी उपलब्ध हैं। उनके पदों में परवर्ती सन्त-काव्य की प्रायः सभी विशेषताएँ—विचार, भाव, भाषा, शैली आदि—मिलती हैं, ऐसी स्थिति में कोई कारण नहीं कि हम उन्हें हिन्दी-सन्त-काव्य परम्परा का प्रवर्तक न मानें। पर यह आश्चर्य की बात है कि अब तक हिन्दी के प्रायः सभी इतिहासकारों ने इनकी चर्चा करते हुए भी हिन्दी सन्त-परम्परा का प्रवर्तक इन्हें न मानकर कबीर को माना है, जिनका आविर्भाव-काल नामदेव के देहावसान के भी ४८ वर्ष बाद (=१३१८ ई०) पड़ता है। हमारे इतिहासकारों ने इसका कोई स्पष्ट कारण भी नहीं बताया है। नामदेव मूलतः मराठी के कवि थे, संभवतः इसलिए उन्हें इस श्रेय से वंचित कर दिया गया है, किन्तु यह ठीक नहीं। विद्यापति

ने संस्कृत और अपभ्रंश के अतिरिक्त हिन्दी में पदों की रचना की थी, जिसके लिए उन्हें हिन्दी की कृष्ण-गीति-परम्परा का प्रवर्त्तक माना जाता है। नामदेव की स्थिति भी लगभग ऐसी ही है, फिर 'उन्हे प्रवर्त्तक क्यों न माना जाय ?' प० परशुराम चतुर्वेदी ने एक स्थान पर लिखा है कि 'नामदेव में उत्तरी भारत के सन्त मत की सारी विशेषताएँ नहीं मिलती' पर यह बात भी ठीक नहीं है। उदाहरण के लिए यहाँ नामदेव के हिन्दी-काव्य से उन सभी प्रवृत्तियों के प्रमाण प्रस्तुत किये जाते हैं, जो उत्तरी भारत के सन्त मत से सम्बन्धित हैं, देखिए—

(क) ईश्वर के प्रति दृढ़ अनुराग, माधुर्यपूर्ण भक्ति एवं विरह-व्यजना—

मोहि लागत ताला वेली । बछरे विनु गाइ अकेली ।

पानीआ विनु मीनु तलफे । ऐसे राम नामो विनु बापुरो नामा ॥

×

×

×

कामी पुरुष कामनी पिआरी । ऐसी नामे प्रीत मुरारी

×

×

×

मैं बउरी मेरा राम भरतार ।

रचि रचि ताकउ करउ सिंगार ॥

(ख) अद्वैतवाद का प्रतिपादन—

सभु गोविन्दु है, सभु गोविन्दु है, गोविन्दु विनु नहीं कोई ।

सुतु एकु मणि सत सहस जैसे उतिपोति प्रभु सोई ॥

जलतरंग अरु फेन बुदबुदा, जल ते भिन्न न कोई ।

इहु परपन्धु पारब्रह्म की लाला विचरत आन न होई ।

×

×

×

कहत नामदेऊ हरि की रचना देखहु रिदै विचारी ।

घट-घट अंतरि सरब निरन्तरी केवल एक मुरारी ॥

—(हिन्दी को मराठी सन्तो की देन, पृ० १११)

(ग) गुरु का महत्त्व स्वीकार करना—

जऊ गुरदेऊ न मिलै मुरारी ।

जऊ गुरदेऊ न उतरै पारि ॥

—(वही पृ० ११३)

(घ) मूर्ति-पूजा पर व्यंग्य—

एकै पाथर कौजै पाऊ । दूर्ज पाथर धरिए पाऊ ।

जै इहु देख तऊ उहु भी देवा । कहि नामदेव हरि की सेवा ।

(ङ) जाति-पाति भेद का विरोध—

कहा करउ जाती, कहा करउ पाती ।

राम को नामु जपउ दिन राती । —(वही, पृ० ११४)

(च) अनहद नाद एव अलौकिक अनुभूतियों की अभिव्यक्ति—  
 नादि समाइलो रे सति गुर भेटिले देवा ।  
 जह झिलिमिलि कारु दिसता । वह अनहद सवद वजंता ।  
 जोति-जोति समानी । मैं गुर परसादी जानी ।  
 रतन कमल कोटरी । चमकार बिजुल तही ।  
 नेरै नाही दूरि । निज आतमै रहिआ भरपूरि ।

—(वही, पृ० ११५)

(छ) इडा, पिंगला, सुपुम्ना आदि का संयमन एव योगिक साधना की चर्चा—  
 वेद पुरान सासत्र आनँता भीत कवित न गावऊगो ।  
 अखण्ड मण्डल निरन्कार महि अनहद बेनुबजावऊगो ।  
 वैरागी रामहि गावऊगो ।  
 सबहि अतीत अनाहदि राता, आकुल कै धरि जाऊगो ।  
 इडा पिंगुला अउर सुखमता पऊनै वधि रहाऊगो ।  
 × × 4  
 अठसठि तीरथ गुरु दिखाए घटहि भीतरि नाऊगो ।  
 × × ×  
 नामा कहै चितु हरि सिद्ध राता सुन्न समाधि पावऊगो ॥

—(वही, पृ० ११६)

(ज) हिन्दू-मुस्लिम एकता का प्रतिपादन—

हिंदू अधा तुरकू काणा, दोहा ते गिआनी सिआणा  
 हिन्दू पूजै देहुरा मुसलमाणु मसीत ।  
 नामे सोई सेविआ जह देहुरा न मसीत ।

—(पजाबा तील, नामदेव, पृ० १११)

यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि नामदेव का प्रभाव परवर्ती युग के अनेक सन्त कवियों पर पर्याप्त मात्रा में परिलक्षित होता है । कबीर, रज्जव, रैदास, दादू आदि ने अनेक विचारों एवं भावों को ग्रहण करने के साथ-साथ नामदेव का स्मरण बड़ी श्रद्धा के साथ किया है, जैसे—

गुरू परसादी जै देव नामा ।

प्रगति के प्रेम इन्हहि है जाना ।

—कबीर

नामा, कबीर सुकीन थे कुन राँका वाँका,

भगति समानी सब धरनी तजि कुल काना का ।

—रज्जव

नामदेव कबीर तिलोचन सधना धरनी सैनु तरं ।

कह रविदास सुनहु रे सतो, हरि जोउ ते सभै सरै ।

—रैदास

नामदेव कबीर जुलाहो जन रंदास तिरै ।

दादू वेंगि वार नहि लागै, हरि सौ सबै सरै । — दादू

इन कवियों ने न केवल नामदेव का उल्लेख किया है, अपितु उन्हें सन्त परम्परा में शीर्ष स्थान भी दिया है। जिन नामदेव को कबीर, रज्जब, रंदास, दादू आदि ने एक स्वर में आनी परम्परा में प्रथम स्थान दिया है उन्हें ही आज के इतिहासकारों द्वारा परम्परा से विच्छिन्न एवं वियुक्त कर देना कहाँ तक न्याय है? आचार्य विनय मोहन शर्मा ने अपने प्रबन्ध—‘हिन्दी को मराठी सन्तों की देन’—में विभिन्न दृष्टिकोणों से विचार करते हुए नामदेव को ही इस परम्परा के प्रवर्तक मानने का निर्णय देते हुए लिखा है—‘नामदेव में उत्तरी भारत के सन्त-मत की मारी विशेषताएँ विद्यमान हैं। इसीलिए हम उन्हें उत्तर भारत में निर्गुण भक्ति-मत का प्रथम प्रचारक एवं प्रवर्तक तथा कबीर आदि सन्तों का पथ-प्रदर्शक मानते हैं।’ “यह सत्य है कि कबीर के समान नामदेव की हिन्दी रचनाएँ प्रचुर मात्रा में नहीं मिलती, परन्तु जो कुछ प्राप्य हैं उनमें उत्तर भारत की सन्त-परम्परा का पूर्ण आभास मिलता है और उनके परवर्ती सन्तों पर निश्चय ही उनका प्रभाव पड़ा है—जिसे उन्होंने मुक्त कंठ से स्वीकार किया है ऐसी दशा में उन्हें उत्तर भारत में निर्गुण-भक्ति का प्रवर्तक मानने में हमें कोई क्षिप्तक नहीं होनी चाहिए।”

आचार्य शर्मा के उपर्युक्त निर्णय को स्वीकार करने से पूर्व हमें दो शकाओं पर और विचार कर लेना चाहिए। एक तो यह कि यदि नामदेव को हिन्दी सन्त परम्परा में स्थान देते हैं तो अन्य महाराष्ट्रीय कवियों को जिन्होंने हिन्दी में रचना की है, इसमें स्थान क्यों न दिया जाय? दूसरे, क्या नामदेव से कबीर तक यह परम्परा अखण्ड रूप में मिलती है? इनमें से पहली शका के सम्बन्ध में तो हमारा विचार है कि उन सभी कवियों को, जिन्होंने भले ही वे महाराष्ट्रीय हों या किसी और स्थान के, जिन्होंने हिन्दी में रचना की है, इतिहास में स्थान मिलना चाहिए, यह दूसरी बात है कि यह स्थान उनकी रचनाओं के महत्त्व के अनुरूप ही होगा। उदाहरण के लिए नामदेव के अतिरिक्त चक्रधर, महदायिसा, दामोदर पण्डित, ज्ञानेश्वर मुक्ताबाई, आदि के भी हिन्दी पद मिलते हैं, किन्तु वे मख्या में इतने कम हैं कि उनके रचयिता का केवल उल्लेख मात्र ही किया जा सकता है, उन्हें नामदेव जितना महत्त्व देना सम्भव नहीं। नामदेव के अनन्तर भी सन्त एकनाथ, अनन्त महाराज, तुकाराम, समर्थ रामदास, रघुनाथ, केशवस्वामी प्रभृति सन्तों ने मराठी के अतिरिक्त हिन्दी में रचना की, जिनके लिए समस्त हिन्दी-जगत् उनका कृतज्ञ है, पर साहित्यिक दृष्टि से उन्हें वह सम्मान देना सम्भव नहीं जो नामदेव को दिया जा सकता है। फिर भी जो जितने

स्थान का अधिकारी है, उसे उतना दिया ही जाना चाहिए, इसका हम समर्थन करते हैं। अस्तु, नामदेव के ऐतिहासिक एवं साहित्यिक महत्त्व तथा परवर्ती कवियों द्वारा प्राप्त मान्यता को देखते हुए यदि उन्हें हिन्दी सन्त-परम्परा में प्रथम स्थान दे दिया जाय तो ऐसी कोई नयी समस्या उत्पन्न नहीं होगी, जिसका समाधान सम्भव न हो।

दूसरी शका भी विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं है। एक तो नामदेव और कबीर के बीच बहुत बड़ा अन्तर नहीं है। एक ऐसी परम्परा में जो लगभग ६-७ शताब्दियों तक प्रवाहित होती रही, १०-६० वर्षों का व्यवधान विशेष महत्त्व नहीं रखता। दूसरे, अनेक ऐसे सन्तों—त्रिलोचन, सदन, बेनी आदि—का उल्लेख भी मिलता है, जिनकी रचनाएँ आज उपलब्ध नहीं हैं किन्तु उन्हें ऐतिहासिक दृष्टि से नामदेव और कबीर के बीच की कड़ियों के रूप में स्वीकार किया जा सकता है। डा० रामकुमार वर्मा ने इन तीनों कवियों का परिचय देते हुए इनका आविर्भाव नामदेव और कबीर के बीच के समय में ही माना है। अस्तु, तथ्य यह है कि इन कवियों के माध्यम से या अन्य स्रोतों से नामदेव की परम्परा अविच्छिन्न एवं अपरिवर्तित रूप में परवर्ती सन्तों तक पहुँची है, जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण इनके काव्य-रूप एवं काव्य-प्रवृत्तियों की समानता में निहित है, यहाँ परवर्ती सन्तों से नामदेव की तुलना करने के लिए अधिक स्थान नहीं है किन्तु जैसा कि आचार्य विनयमोहन शर्मा ने अपने प्रबन्ध में विस्तार से स्पष्ट किया है, परवर्ती सन्तों—कबीर, दादू, रज्जब, रंदास, धर्मदास, सुन्दरदास, सहजोवाँई आदि—ने न केवल नामदेव के भावों विचारों और शैली का अनुसरण किया है अपितु उनकी उक्तियों और शब्दावलियों तक को ग्रहण किया है, अतः इसमें कोई सन्देह नहीं कि हिन्दी-सन्त-परम्परा से नामदेव का इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि इतिहासकार का कोई भी तर्क उन्हें इससे विच्छिन्न नहीं कर सकता। मराठी में हिन्दी में आने वाले नामदेव पर हमारा उतना ही अधिकार है जितना उर्दू में हिन्दी में आने वाले उपन्यासकार प्रेमचन्द पर है यह दूसरी बात है कि नामदेव की रचनाओं का परिमाण प्रेमचन्द-साहित्य की अपेक्षा बहुत कम है, पर ऐतिहासिक दृष्टि से वह भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है।

नामदेव का व्यक्तित्व, चरित एवं साहित्य—नामदेव का जन्म महाराष्ट्र के एक साधारण दर्जी परिवार में सन् १२७० में हुआ था। उनके पिता दामाशेट प्रतिवर्ष पंढरपुर की यात्रा करते थे, जिससे नामदेव को भक्ति के सस्कार बाल्यावस्था में ही प्राप्त हो गये थे। कहते हैं कि वचपन में ही विठ्ठल की मूर्ति को दूध पीने के लिए बाध्य करते समय इन्हें ईश्वर का साक्षात्कार प्राप्त हो गया था। विवाह के अनन्तर भी उनकी भक्ति भावना में कोई अन्तर नहीं आया, अपितु इनके प्रभाव से इनके परिवार के सभी लोग भक्त हो गये। आगे उन्हें सन्त ज्ञानेश्वर का सान्निध्य प्राप्त हो गया तथा उनके आदेश से इन्होंने विसोबा खेचर से दीक्षा ग्रहण की तथा ज्ञानेश्वर के

समाधिस्थ होने तक उन्हीं की मण्डली में रहे। तदनन्तर वे भक्ति का प्रचार करते हुए पंजाब चले गये जहाँ वे लगभग अठारह वर्ष तक रहे गुरदासपुर (पंजाब) जिले के घोमान नामक स्थान पर आज भी सन्त नामदेव का मन्दिर स्थिति है तथा इसके आस-पास नामदेव सप्रदायियों की वस्ती है। इस मन्दिर को 'गुरु द्वारा बाबा नामदेव कहा जाता है। इनके पंजाब में बहुत शिष्य हुए थे, जिनमें विष्णुस्वामी, बहारेदास, जालतो सुनार, लब्धा खत्री, केशो कलाधारी आदि का नाम उल्लेखनीय है। अपने जीवन के अन्तिम भाग में वे पुनः काठियावाड़ एवं गुजरात होते हुए महाराष्ट्र में आ गये तथा ८० वर्ष की आयु में पठरपुर के विठ्ठल मन्दिर के महाद्वार पर समाधि ले ली।

सन्त नामदेव के देन पर विचार करते हुए प्रो० देशपांडे लिखते हैं—'उन्होंने उत्तर भारत में भक्ति मार्ग का प्रचार करके हिन्दू समाज को जाति-भेद की सकीर्णता बहुदेवोपासना का सच्चा अर्थ धर्मोन्मूलन और अनावश्यक आचार-विचार के सम्बन्ध में जागृत किया। वे यथार्थ में सच्चे लोक-शिक्षक थे। उन्होंने सन्त कबीर, गुरु नानक जैसे परवर्ती सन्तों का मार्ग प्रशस्त बनाने में कुछ न उठा रखा। सचमुच वे उत्तर भारत के सांस्कृतिक एवम् धार्मिक जागरण के आद्य प्रणेता थे। 'सन्त नामदेव का व्यक्तित्व ज्ञाना पवित्र, भावुक और महान् था उतनी उनकी साहित्य-रचना भी (महान्) थी।' १५

नामदेव के मराठी में लगभग तीन हजार अंश प्राप्त हैं जो 'नामदेव की गाथा' में संगृहीत हैं। हिन्दी में उनका लगभग ७० पद उपलब्ध है जो सिकखों के 'गुरु ग्रन्थ साहिब' तथा श्री आवटे के 'सकल सन्त गाथा' में संगृहीत हैं। डा० विनय मोहन शर्मा ने इन्हें सुसंपादित रूप में अपने प्रबन्ध के अन्त में प्रस्तुत किया है। जैसा कि शर्माजी ने निर्देश किया है, 'गुरु ग्रन्थ साहिब, नामदेव के ढाई सौ वर्ष बाद की रचना है, अतः सम्भव है कि उनके पदों की भाषा में परिवर्तन आ गया हो, किन्तु जनता सन्तों की वाणी में देवी शक्ति मानकर उनका पाठ शुद्ध रखने का प्रयास करती है, अतः नामदेव के पद बहुत अधिक परिवर्तित हो गये हैं, ऐसा नहीं कहा जा सकता। वैसे भी इनकी भाषा कबीर के उपलब्ध काव्य की भाषा से प्राचीन प्रतीत होती है तथा उस पर मराठी का प्रभाव भी यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होता है, अतः उनमें अधिक परिवर्तन नहीं हुआ है।

जैसा कि पीछे कहा गया है, उनके काव्य में मुख्यतः ईश्वर-भक्ति, माधुर्य भाव अद्वैतानुभूति, गुरु-महिमा, जाति-पाति-विरोध, बाह्याचारों का खण्डन, योगिक शब्दावली, पद या गीति शैली, आदि की प्रवृत्ति मिलती है, किन्तु उनका मूल

स्वर अलीकिक प्रेम का ही है। उस प्रेम में आस्था, विश्वास, करुणा एवं विरह की भावना सम्मिश्रित है। प्रो० पटवर्धन ने ठीक ही लिखा है कि नामदेव की कविता में हमें उस प्रकाश के रोमांच का अनुभव होना है जो कभी इस धरती या समुद्र पर नहीं उतरा। उसमें हमें एक ऐसे स्वप्न के दर्शन होते हैं जो इस धूल-भरी धरती पर इससे पहले कभी नहीं झलका। उस प्रेम की प्रतीत होती है जिसने वासना को कभी उत्तेजित नहीं किया। उसमें एक ओर करुण, विश्वास एवं भक्ति का रोमांच है तो दूसरी ओर मानवात्मा की दिव्य शक्ति के प्रति आत्म-समर्पण है। उसमें हम भक्ति या दिव्य प्रेम का रोमांच, हृदय का हृदय के प्रति सगीतमय निवेदन और भावातुर मन के सहज, मधुर व रम्य भीने उद्गार पाते हैं। नामदेव की कविता के महत्त्व के सम्बन्ध में इससे अधिक कुछ और कहना अनावश्यक है।

नामदेव के हिन्दी पदों की भाषा के सम्बन्ध में भी विद्वानों में पर्याप्त मत-भेद है। मराठी के प्रसिद्ध विद्वान् श्री प्रियोलकर के मतानुसार वह पंजाबी मिश्रित हिन्दी है, उस पर मराठी का प्रभाव नहीं है तथा इसी आधार पर उन्होंने इन पदों के रचयिता नामदेव को प्रसिद्ध नामदेव से भिन्न सिद्ध करने का भी प्रयास किया था, किन्तु मराठी के दूसरे विद्वान् श्री म० गो० वारटकर ने इन पदों की भाषा का विस्तृत विश्लेषण करते हुए उसे मराठी से प्रभावित माना है तथा श्री प्रियोलकर के उपर्युक्त मत का खंडन किया है। उदाहरण के लिए नामदेव के पदों की निम्नांकित भाषागत प्रवृत्तियाँ मराठी प्रभाव की द्योतक मानी गई हैं --

(क) उ का बाहुल्य—अजामलु, अवरीकु, एक, कवनु, खेदु आदि।

(ख) क्रियापदों के काल—तारीले, आनीले, केला, दैला, मेटल आदि।

(ग) शब्द एवं विभक्ति-प्रत्यय—नादि, धरि, सीसू, अकासी, सनाने, बागटा, ताची जाणि, ता चे अमा, तुम चे पारसु, हम चे लोहा आदि।

(घ) वाक्यों पर मराठी की छाया, जैसे—'रे नादि समाइलो, सरिगुरु देवा भेटले (मराठी-रूप अरे ! नादी समाविलो, सदगुरुदेव भेटले।)

अस्तु, इसमें कोई सन्देह नहीं कि नामदेव के हिन्दी-पदों की भाषा पर मराठी का थोड़ा-बहुत प्रभाव अवश्य है। आचार्य विनयमोहन शर्मा के मतानुसार उनकी भाषा पर ब्रज, पूर्वी हिन्दी, और पंजाबी का भी प्रभाव है। उनकी भाषा में भी कवीर के समान विविधता है। इसके अतिरिक्त, जैसा कि पहले कहा गया है, उसमें किंचित् परिवर्तन परवर्ती लिपिकारों के द्वारा भी सम्भव है।

जहाँ तक नामदेव के प्रसिद्ध महाराष्ट्रीय नामदेव से भिन्न होने की बात है, यह भी सर्वथा अमान्य सिद्ध हो गई है। महाराष्ट्रीय नामदेव जाति के 'छोपे' (जिसका मराठी में दर्जी के अर्थ में प्रयोग होता है) थे, इसका उल्लेख उनके मराठी और हिन्दी के पदों में समान रूप से पाया जाता है, जैसे —

(क) शिपिआचे कुली जन्म झाला' । (मराठी पदो मे)

(ख) छीपे के घरि जन्मु देला, गुरु उपदेसु भैला । (हिन्दी पदो मे)

(ग) हीनडी जात मेरी जातुदम राइया ।

छीपे के जनमि काहे कउ आइआ ।

इसके अतिरिक्त प्रसिद्ध नामदेव से सम्बन्धित घटनाएँ (जैसे विठ्ठल को दूध पिलाने की विभिन्न घटनाओं के उल्लेख, आराध्यदेव विठ्ठल के नाम का प्रयोग; भाव धारा, विचार, शैली आदि की दृष्टि से भी गुरु ग्रन्थ-साहब में संकलित हिन्दी पद प्रसिद्ध नामदेव के ही सिद्ध होते हैं । अतः इस सम्बन्ध में शका या सदेह के लिए कोई स्थान नहीं रह जाता ।

नामदेव ने खसम, भरतार, निरजन, बीठुला नाद, शून्य (सुन्न), अनहत आदि शब्दों का प्रयोग विशिष्ट अर्थों में किया है । यह प्रवृत्ति परवर्ती हिन्दी सत-काव्य में भी मिलती है । अस्तु, परवर्ती हिन्दी-सत काव्य की नामदेव की देन अनेक क्षेत्रों में—भाव, विचार, शैली आदि—प्राप्त है । इस सम्बन्ध में यदि स्वतन्त्र शोध-कार्य किया जाय तो और अधिक स्पष्टीकरण की संभावना है ।







हिन्दी का प्रथम काव्य

# भरतेश्वर बाहुबली रास

रचयिता :

शालिभद्र सूरि

रचना-काल : १२४१ वि० (११८४ ई०)



## भरतेश्वर बाहुबली रास

रिसह जिणेंसर पय पणमेवी, सरसति सामिणी मनि समरेवि ,  
नमवि निरन्तर गुरू-चरण ॥ १ ॥

भरह नरिंदह तणुं चरित्तो, जे जुगी वसहा-वलय वदीतो ,  
वार वरिष विहूँ बधवह ॥ २ ॥

हुँ हिव पभणिसु रासह छंदिहिं, त जन मनहर मन आणदिहिं ,  
भाविहिं भवीयण सभलेउ ॥ ३ ॥

जबुदोवि उवझाउरि नयरो, धणि कणि कचणि रयणिहिं पवरो ,  
अवर पवर किरि अमर परो ॥ ४ ॥

करइ राज तहिं रिसह जिणेंसर, पावतिमिर मय-हरण दिणेंसर ,  
तेजि तरणि कर तहिं तपइये ॥ ५ ॥

नामि सुनद सुमगल देवि, राय रिसहेसर राणी वेवि ,  
रूवरेहि रति प्रीति जिन ॥ ६ ॥

विवि वेटी जनमी सुनदन, तेह जि तिहूयण मन आनन्दन ,  
भरह सुमगल देवि तणु ॥ ७ ॥

देवि सुनदन नदन बाहुबलि, भजइ भिउड महाभड भूयवलि ,  
अवर कुमर वर वीर घर ॥ ८ ॥

पूवर लाख तेणि तेयासी, राजतणी परि पुहवि पयासी ,  
जुग जुग मारग दाखीउ ए ॥ ९ ॥

उवझापुरि भरहेसर थापीय, तक्षशिला बाहुबलि आपीय ,  
अवर अठाणु वर नयर ॥ १० ॥

दान दियइ जिणवर सवत्सर, विसय विरत्त वहड संजमभर ,  
सुर असुरा नरि सेवीइए ॥ ११ ॥

परसताल पुरि केवल नाणुं, तस ऊपन्नुं प्रगट प्रमाणुं ,  
जाण हवु भरहेसरह ॥ १२ ॥

तिणि दिणि आउधसालंह चक्को, आवीय अरोपण पडीय घसहो .

भरह विमासइ गहगहीउ ॥ १३ ॥

धनु-धनु हु घर मडलि राउ, आज पढम जिणवर मुझ ताउ ,

केवल लच्छि अलकीयउ ॥ १४ ॥

पहिलु ताय पाय पणमेसो, राज रिद्धि राणिमा फल लेसो ,

चक्करयण- तिव्र अणसरउ ॥ १५ ॥

✽

वस्तु--चलीय गयवर, चलीय गयवर, गडीय गज्जत

हू पत्तउ रौसभरि, हिण-हिणत हय थट्ट हल्लीय

रह भय भरिटल टलीय मेरू, सेसुमणि मउड खिल्लीय

सिउं मरूदेविहिं सचरीय, कुजरी चडिउ नरिंद ।

समोसरणि सुखरि सहिय, वदिय पढम जिणद ॥

पढम जिणवर पढम जिणवर, पाय पणमेवि ,

आणदिहिं उच्छव करीय, चक्करयण वलि वलिय पुज्जइ

गडयडत गजकेसरीय, गरूय नदिद गजमेह गज्जइ

वहिरीय अम्बर तूर रवि, वलिउ नीसाणे घाउ

रोमचिय रिउ रायवरि, सिरि भरहेसर राउ ॥ १७ ॥

ठवणि १

प्रहि उगमि पूरवदिसिहिं, पहिलउ चालीय चक्क तु

धूजीय धरयल धरहर ए, जलीय कुलाचल चक्क तु ॥ १८ ॥

पूठि पीयाणुं तउ दियए, भयबलि भरह नरिंद तु

पिडि पचायख परदलह, इलियलि अवर सुरिंद तु ॥ १९ ॥

कज्जीय सयहरि सचरीय, सेनापति सामत तु

मिलीय महावर मडलीय, गाढिम गुण गज्जत तु ॥ २० ॥

गडयडतु गयवर गुडीय, जगम जिम गिरिशृग तु

सुड दण्ड चिर चालवइ, वेलइ अगिहिं अङ्ग तु ॥ २१ ॥

गजइ फिरि फिरि गिरि सिहरि, भजइ तरुवर डालि तु

अकम वसि आवइ नही य, करइ अपार अणालि तु ॥ २२ ॥

हीसइ हर्सामसि हणहणइ ए, तरवर तार तोषार तु

खूदइ खुरलइ खेडवीय, मन मानइ असुवार तु ॥ २३ ॥

पावन पंमि कि पनच्य, कृपानगदि जाडं तु  
 ' हंकडं तनपडं नमड धमड, जण्डं जकारिय घाड तु ॥ २४ ॥  
 फिण्ड पोरान्ड फोण्ड, फुड फेगाडनि फार तु  
 ' तर्णि नरंगम नम तुलडं, तेजीय तरेन ततार तु ॥ २५ ॥  
 धण्डन धर द्रम धर्मड, नह धंधडं रहवाट तु  
 ' रय भरि गण्ड न गिनि गहग, थिर भोभडे रहवाट तु ॥ २६ ॥  
 नमर निघ धज गहगह ए, मिरहड मयगल माग तु  
 ' देमि वरता नोड वण्ड ए, पायल न लहड लाग तु ॥ २७ ॥  
 दण्डन दह दिमि दगह ए, नरिय पायक चवक तु  
 ' अगो, अगिह अगमड, अरोयणि अगणि अणन तु ॥ २८ ॥  
 ताण्ड नलपड नाति मिनिहि, हणि हणि हणि पभगन तु  
 ' आगलि कोड न अछड भनु ए, जे नाहमु भूमन तु ॥ २९ ॥  
 दिमि दिमि दागक ननरीय, वेनर वडड अपार तु  
 ' मेव न साभड नोन नणी, कोड न लहड मुधि गार तु ॥ ३० ॥  
 वथव वरावि नथि मिलड ए, न वेटा मिलड वाप तु  
 ' नामि न मेवक मागवड, जातोहि आप विधाप तु ॥ ३१ ॥  
 मयडटि नरोड, चपकधनो, पिडि पयडं भूयदण्ड तु  
 ' चालीय निरदिमि चालनीय, दिह देगाहिव देड तु ॥ ३२ ॥  
 वज्जीय नमहनि द्रम द्रमोस, घण निनाद निमाण तु  
 ' नजीय गुगनि नम भये, दवन्ह कमण प्रेमाण तु ॥ ३३ ॥  
 दाहुर पयक धन म, गजीय गयण निहाण तु  
 ' गडे पडह पलाहिर, चानतु धमकीय नाण तु ॥ ३४ ॥  
 भेगीय रय भर तिह भूयणि, नाहित रिमड न माड तु  
 ' नदिय थय भनि थोप रहिड, विण गार्हाड न जाड तु ॥ ३५ ॥  
 निर सोनाजड घरणि हिण, द्य दोन दिमि दूम तु  
 ' मावर मयद वि दवदनीय, गहनीय नम तुंग तु ॥ ३६ ॥  
 गर नय गडीय गहवि, मणिपवि मेधार तु  
 ' उर जाड अउर मार, चानड मयनयार तु ॥ ३७ ॥  
 मंडिय मडगड न मुड, मनि न मयड नामन तु  
 ' गडन गडतपड रीय, मनि मूमड मंगन तु ॥ ३८ ॥

कटक न कवणिहिं भर तणुं, भाजइ भेडि भिडंत तु  
 रेलइ रयणायर जमले, राणोराणि नमत तु ॥ ३९ ॥  
 साठि सहस सवच्छरह, भरहस भरह छ खण्ड तु  
 समरेगणि साधइ सघर, वरनइ आण अखण्ड तु ॥ ४० ॥  
 बार वरिस नमि विनमि, भड भिडीय तानावीय आण तु  
 आवाठी तडि गग तणइ, पामइ नवह निहाण तु ॥ ४१ ॥  
 छत्रीस सहस मज्जुध सिउ, चउद रयण सम्पत तु  
 आविउ गगा भोगवीय, एक सहस वरसाउ तु ॥ ४२ ॥

## ठवणि २

तउ तिहिं आउध साल, आवइ आउधराउ नवि  
 तिणि खिणि मणि भूपाल, भरह भयउ लोलावडओ ॥ ४३ ॥  
 वारिरि वहूय अणालि, अलू आरीय अह्निसि करइ ए  
 अति उत्तपात अकालि, दाणव दल वरि दाषवइ ए ॥ ४४ ॥  
 मति सागर किणि काजि, चक्क त (न) पुरि परवस करइ  
 तइ जि अम्हाइ इ राजि, धोरीय धर धरीउ धरह ॥ ४५ ॥  
 देव कि थमीउ एय, कवणि कि दानव मानविहि  
 एउ आखि न मुझ भेउ, वयरीय वार न लाईइ ए ॥ ४६ ॥  
 बोलइ मन्त्रि मयक, सभलि सामीय चक्क धरो  
 अवर नही कोइ वकु, चक्करयण रहवा तणउ ॥ ४७ ॥  
 सकीय सुरवर सामि, भरहेसर तूय मूय भवरो  
 नासइं ति सुणीय नामि, दानव मानव कहि कवणि ॥ ४८ ॥  
 नवि मानइ तूय आण, बाहूबलि बिहु बाहुबले  
 वीरह वयर विनाणु, विसमा वहडइ वीर वरो ॥ ४९ ॥  
 तीणि कारणि नरदेव, चक्क न आवइ नीय नयरे  
 विण बधव तूय सेव, सह कोइ सामीय साचवइ ए ॥ ५० ॥  
 त ति सुणीय तीणइ तालि, कठीउ राउ सरोस भरे  
 भमइ चडावीय भालि, पभणइ मोडवि मूँछि मूहे ॥ ५१ ॥  
 जुन मानइ मझ आण, कवण सु कहीइ बाहुबले  
 लीलह लेसु ए राण, भजउं भुज भारिहिं भिडीय ॥ ५२ ॥

स मति-सागर मति, बलि वसुहाहिव वीन वड  
 नवि मनि कीजइ खति, बन्धव सिउ कहि कवण बलो ॥ ५३ ॥  
 दूत पठावीयइ देव, पहिलउ वात जणावीइ ए  
 जु नवि आवइ देव, तु नरवर कटकई करउ ॥ ५४ ॥  
 त मनि मानीय राउ, वेगि सु वेगह, आइ-सइ ए  
 जईय सुनदा-जाउ, आण मनावे आपणीय ॥ ५५ ॥  
 जा रथ जोत्रीय जाइ, सुजि आएसिहि नरवरह  
 फिरि फिरि साहमु थाइ, वाम तुरीय वाहणि तणउ ॥ ५६ ॥  
 आजल-काल बिराल, आवीय आडिहि उतरइ ए  
 जिमणउ जम विकराल, खरू खु रव उछलीय ॥ ५७ ॥  
 सूकीय वाउल डालि, देवि वइठीय सुर करइ ए  
 झापीय झाल मझालि, धुक पोकारइ दाहिण ओ ॥ ५८ ॥  
 डावीय डगलइ सादि, भयरव भैरव खु करइ ए  
 जिमणइ गमइ विषादि, फिरीय फिरीय शिव फेकरइ ए ॥ ५९ ॥  
 वड जखनइ कालीयार, एकउ बेढु उतरइ ए  
 नीजलीउ अगार सचरता, साहमु हुइ ए ॥ ६० ॥  
 काल भुयगम काल, दतीय दसण दाखवइ ए  
 आज अछूटउ काल, घूटउ रहि रहि इम भणइ ए ॥ ६१ ॥  
 जाइ जाणी दूत, जीवह जोषि, आगमइ ए  
 जेम भमतउ भूत, गिणइ न गिरि गुह वण गहण ॥ ६२ ॥  
 तईड नेसमि वेस, न गिणइ नइ दह नीझरण  
 लघीय देस असेस, गाम नयर पुर पाटणह ॥ ६३ ॥  
 बाहरि बहूय आराम, सुरवर नइ ता नीझरण  
 मणि तोरण अभिराम, रेहइ धवलीय धवलहरो ॥ ६४ ॥  
 पोयण पुर दीसति, दूत सुवेग सु गहरा हीउ  
 व्यवहारीया वसति, धणि कणि कचणि मणि पवरो ॥ ६५ ॥  
 धरणि तरणि ताडक, जेम तुग त्रिगढुं, लहइ ए  
 एह कि अभिनव लक, सिरि कोसीसा कणयमय ॥ ६६ ॥  
 पोढा पोलि पगार, पाडा पार न पामीइ ए  
 सख न सीहद्वयार, दोसइ देउल द ह दिसिइ ॥ ६७ ॥



पेखवि पुरह प्रवेसु, दूत पहतउ रायहरे  
 सिउ प्रतिहार प्रवेसु, पामीय नरवर पय नमइ ए ॥ ६८ ॥  
 चउकीय माणिक थभ, माहि वइठउ बाहुबले  
 रूपिहि जिंसीय रेभ, चेमर-हारि चालइ चंमर ॥ ६९ ॥  
 मडीय मणिमइ दड, मेघाडम्बर सिरि धरिय  
 जस पयडे भूयुदडि, जयावती जयसिरि वसइ ए ॥ ७० ॥  
 जिम उंदयाचलि सूर, तिम सिरि सोहइ मणिमुकुटी  
 कसतुरीय कुसुम कपूर, कुचुवरि महमहइ ए ॥ ७१ ॥  
 झलकइ ए कुडल कानि, रवि शशि मडीय किरि अवर  
 गगाजल गजदानि, गाढिम गुण गज गुडअडइ ए ॥ ७२ ॥  
 उरवरि मोतीय हार, वीरवयल करि झलहलइ ए  
 तैवल अगि सिंणगार, खलक ए टोडरवामा ॥ ७३ ॥  
 पहिरणि जादर चीर, ककोलइ करिमाल करे  
 गुरुउ गुणि गभीर, दीठउ अवर कि चक्कधर ॥ ७४ ॥  
 रजिउ चित्ति सु दूत, देखीय रणिम तसु तणीय  
 धन रिसहेरपूत, जयवतु जुगि बाहुबले ॥ ७५ ॥  
 बाहुबलि पूछेइ कुवण, काजि तुहि आवीया ए  
 दूत-भणइ निज काजि, भरहेसरि अम्हि पाठव्या ए ॥ ७६ ॥  
 वस्तु—राउ जणइ, राउ जपइ, सुणि न सुणि दूत  
 भरहखड भूमीसरह, भरह राउ अम्ह सहोयर  
 सवाकोडि कुमरिहि सहीय, सूडकुमर तहि अवर नरवर  
 मति महाधर मडलिय, अतेजरि परिवारि  
 सामंतहसीमाड सह, कहि न कुसल सविचार ॥ ७७ ॥  
 दूत पभणइ, दूत पभणइ, बाहुबलि राउ  
 भरहेसर चक्कधर, कहि न कवणि दूहवणह किज्जइ  
 जिहु लहु बंधव तूय, सरिसगडयडत गज भीम गज्जइ  
 जड अधारइ रवि किरण, भड भजइ वर वीर  
 तु भरहेसर समर उभरि, जिप्पइ माहरी धीर ॥ ७८ ॥  
 ठवणि इ

वेगि सुवेगि सु बुल्लइ, सम्मलि बाहुबलि  
 राउत कोइ, सुह तुल्लइ, ईणिइ अछइ रवितलि ॥ ७९ ॥

जा तव बन्धव भरह नरिदो, जमु भुइ कप सगि सुरिदो  
 जीणइ जीता भरह छ खड, म्लच्छ मनाव्या आण अखड ॥ ८० ॥  
 भडि भडत न भुयवलि भाजइ, गडयडतु गडि गाढिम गाजइ  
 सहस वतीस मउडाघा राय, तूय वधव सवि सेवइ पाय ॥ ८१ ॥  
 चऊद रयण घरि नवइ निहाण, सख न गयघडु जमु केवाण  
 हूय हवडा पाटह अभिषेको, तूय नवि आवीय कवण विवेको ॥ ८२ ॥  
 विण बन्धव सवि सपय ऊणी, जिम विण लवण रसोइ अलूणी  
 तुम देसण उतकठिउ राउ, नितु नितु वाट जोइ तुह भाउ ॥ ८३ ॥  
 वडउ सहोयर अनइ वड वीर, देवज प्रणमइ साहस धीर  
 एक सीह अनइ पाखरीउ, भरहेसर नइ नइ परवरीउ ॥ ८४ ॥

ठवणि ४

तु, बाहुवलि जपइ कहि वयण म काचु  
 भरहेसर भय कपइ, ज ज तु साचु ॥ ८५ ॥  
 समरगणि तिणि निउ कृण काछइ, जहि बन्धव मइ सरिसउ पाछइ  
 जावत जंबुदीवि तमु आण, ता अम्ह कहिइ कवग ए राण ॥ ८६ ॥  
 जिम जिम मुजि गड गाढिम गाढउ, हय गय रह वरि करीय सनाढु  
 तस अरवासण आपइ इदो, तिम तिम अम्ह मनि परमाणदो ॥ ८७ ॥  
 जुन आव्या अभिषेकह वारं, तु तिणि अम्ह नवि कीधा सार  
 वडउ राउ अम्ह वडउ जि भाई, जहि भावइ तिहा मिलिसिउ जाइ ॥ ८८ ॥  
 अम्ह ओलगनी वाट न जोई, भड भरहेसर विकर न होइ  
 मझ बधव नवि फीटइ कीमइ, लोमीया लोक भणइ लख ईमई ॥ ८९ ॥

ठवणि ५

चालिम लाइसि वार बन्धव भेटीजइ  
 चूकि म चीति विचार मूय वयण सुलीजइ ॥ ९० ॥  
 वयण अम्हारु तूय मनि मानि, भरह नरेसर गणि ठाजदानि  
 सतूठउ दिइ कवण भार, गयघड तेजीय तुरल तुषार ॥ ९१ ॥  
 गाम नयर पुर पाटण आपइ, देसाहिव थिर थोभीय थापइ  
 देय अदेय न दतु विमानइ, सगपणि कह नवि किपि विणमइ ॥ ९२ ॥  
 जाण राउ ओलगिउ जाणइ, माणणहार विरोपिइ मारइ  
 प्रतिपन्नउं प्रगट प्रति पालइ, प्रारथिउ नवि बढी विमरालइ ॥ ९३ ॥

तिणि सिउं देव न कीजइ ताडउ, सुजि मनाविइ माडम आडउ -  
हु हितकारणि कहु सुजाण, कूडू कहूँ तु भरहेसर आण ॥६४॥

वस्तु

राउ जपइ, राउ जपइ, सुणि न सुणि दूत  
तविहि लहीड भालहलि, त जि लोय भवि भविहि पामइ  
ईमइ नीसत नर ति (नि) गुण, उतमाग जण जणह नामइ  
बभ पुरन्दर मुर असुर, तिह न लघड कोइ  
लब्भइ अधिक न ऊण पणि, भरहेसर कुण होइ ॥ ६५ ॥

ठवणि ६

नेसि निवेसि देसि घरि मदिरे, जलि थलि जगलि गिरि गुह कदरि  
दिसि दिसि देसि देसि दीपतरि, लहीउ लाभइ जुगि सचरा चरि ॥ ६६ ॥  
अरिरि दूत सुणि देवन दानव, महिमडलि मडल वैमानव  
कोइ न लघइ लहीया लीह, लाभइ अधिक न उछा दीह ॥ ६७ ॥  
घण कण कचण नवइ निहाण, गयघड तेजीय तरल केकाण  
सिर सरवस सपतग गमीजइ, तोइ निसत्त पणइ न नमीजइ ॥ ६८ ॥

ठवणि ७

दूत भणइ एहुभाई, पुन्निहि पामीजइ  
पइ लागीजइ भाई, अम्ह कहीउ कीजइ ॥ ६९ ॥  
अवर अठारू जु जई पहिलू, मिलसिइ तु तुझ मिलिउ न सयलुं  
कहि विलव कुण कारणि कीजइ, माम म निगमि वार वलीजइ ॥१००॥  
वार वरापह करसण फलीजइ, ईणि कारणि जई वहिला मिलीइ  
जोइ न मन सिउ वात विमासी, आगइ चारूअ वात विणासी ॥१०१॥  
मिलिउ न किहा कटक मेलावइ, तउ भरहेसर तइ तेडावइ  
जाण रखे कोइ भूझ करे सिइ, सहू कोइ भरह जि हियडइ धरेसिइ ॥१०२॥  
गाजता गाढिम गज भीम, ते सवि देसह लीधा सीम  
भरह अछइ भाइ भोलावउ, तउ तिणि सिउ न करीजइ दावउ ॥१०३॥

वस्तु

तव सु जपइ तव सु जपइ, बाहुबलि राउ  
अप्पह बाह भजा न बल, परह आस कहइ कवण कीजइ

सु जि मूरख अजाण पुण, अवर देखि वरवयइ ति गज्जइ  
हु एकल्लउ समर भरि, भड भरहेसर घाइ  
भंजउ भुजबलि रे भिडिय, भाह न भेडि न धाइ ॥१०४॥

ठवणि ८

जइ रिसहेसर केरा पूत, अवर जि अम्ह सहोयर दूत  
ते मनि मान न मेल्हइ कीमइ, आलईयाणम भखिषि ईम्हइ ॥१०५॥  
परह आस किणि कारणि कीजइ, साहस सइवर सिद्धि वरीजइ  
हीउं अनइ हाथ हत्थीयार, एह जि बीर तणउ परिवार ॥१०६॥  
जइ कोरि सीह सियालिइं खाजइ, तु बाहुबलि भूयबलि भाजइ  
जु गाइ वाधिणि षाई जइ, अरे दूत तु भरह जि जीपइ ॥१०७॥

ठवणि ९

जु नवि मल्लसि आण, वरवह . बाहुबलि  
लेसिइ तु तू प्राण, भरहेसर भूयबलि ॥१०८॥  
जस छन्नवइ कोडि छइ पायक, कोडि बहुत्तरि फरकइ फारक  
नर नरवर कुण पामइ पारो, सही न सकीइ सेना भारो ॥१०९॥  
जीवन्ता विहि सहू सपाडइ, जु तुडि चडिसि तु चडिउ पवाडइ  
गिरि कदरि अरि छपिउ न छूटइ, तू बाहुबलि मरि म अखूटइ ॥११०॥  
गय गदह हय हड जिम अन्तर, सीह सीयाल जिसिउ पटतर  
भरहेसर अन्नइ तूय विहरउ, छूटिसि किम्हइ करत न निहरू ॥१११॥  
सखसु सु पि मनावि न भाई, कहि कुणि कूडी कूमति विलाइ  
मु झि म मूरख मरि न गमार, पय पणमीय करि करि न समार ॥११२॥  
गढ गजिउ भड भजिउ प्राणि, तइ हिव सारइ प्राण विनाणि  
अरे दूत बोली नवि जाण, तुह आव्या जमह प्राण ॥११३॥  
कहि रे भरहेसर कुण कहीइ, मइ सिउ रणि सुरि असुरि न रहीइ  
जे चक्किइ, चक्रवृति विचार, अम्ह नगारि कू भार अपार ॥११४॥  
आपणि गगा तीरि रमता, धसमस घू घलि पडीय, घमता  
तइ उजालीय गयणि पडतउ, करुणा करीय वली झालतउ ॥११५॥  
ते परि काइ गमार वीसार, जु तुडि चडिसी तु जाणिसि सार  
जउ मउडुधा मउड उतारउ, खहिरू रिल्लि जुन हयगय तारउ ॥११६॥

जउ न मौरउ भरहेसर राउ, तउ लोजइ रिसहेसर ताउ  
भड भरहेसर जई जणावे, हय गय रह वर वेगि चलवे ॥११७॥

वस्तु

दूत जपइ, दूत जपइ, सुणि न सुणि राउ  
तेह दिवस परि म न गिणसि, गग-तीरि खिल्लेत जिणि दिणि  
चल्लतई दल भारि जसु, सेस सीस मलसेलइ फणि मणि  
ईमई याण स मानि रणि, भरहेसर छइ दूरि -  
॥ आपापू वेढिउ गणे, कीलि उगतइ सूरि ॥११८॥

दूत, चलिउ, दूत, चलिउ, कहीय इम-जाम  
॥ मतिसरि त्रितविउ, तु प्रसाउ, दूतह दिवारइ-  
अवर अठाणू कुमर वर, वाइ सोइ पहतु पचारइ  
तेह न मनिउ आविउ, वलि भरहेसरि पासि  
अखई य सामिय सधिवल बंधवसिउ म विमासि ॥११९॥

ठवणि १०

तउ कोपिहि कलैकलैउ काल के य कालि नल  
ककोरइ, कोरचीयउ करमाल, महावल  
कालह, कलयलि, कलगलत, मउडाधा, मिलीया  
कलह, तणइ कारणि, कराल, कोपिहि परजलीया ॥१२०॥  
हऊय कोलाहल, गहगहाटि, गयणगणि, गज्जिय  
सचरिया, सामत, सुहड, सामहणीय, सज्जीय  
गडयडत गय, गडीय, गेलि गिरिवर, सिर ढालइ  
गुगलीया, गुलणइ, चलत करिय, ऊलालइ ॥१२१॥  
जुडइ भिउइ भडहउइ खेदि खडखडइ, खडाखडि  
धानीय, धूणीय, धोसवइ दतूसलि दोत [तडा] डि  
खुरतलि, खोणि, खणीति, खेदि तेजीय, तखरिया  
समड, धसइ, धसमसइ, सादि, पयसइ, पापरिया ॥१२२॥  
कधगल, केकाण, कवी, करडइ, कडीयाली  
रणणइ, रवि, रण, वखर, सरवर, धण, घाघरीयाली  
सीचाणा, वरि, सरइ, फिरइ, सेलइ, फोकारइ  
उडइ, आडइ, अंगि, रणि, असवार, विचारइ ॥१२३॥

घसि घामइ घडहडइ घरणि रधि सारथि, गाढा -  
 जडोय जोव जडजोड जरद सबाहि, मन्नाढा  
 पसरिय पायल पूर कि पुण रत्तीया रयणार,  
 लोह लहर वर वीर वयर बहवटिइ अवायर ॥१२४॥  
 रयणीय रवि रण तूर तार ब्रबक ब्रह्म ब्रहीया  
 ढाक ढूक ढम ढमीय ढोल राउत रहरहीया ।  
 नेच नीसाण निनादि नीभर्रण निरभीय ॥  
 रण भेरी भुकारि भारि भूयबलिहि वियभीय ॥१२५॥  
 चल चमाल करिमाँल कुत कडतल कोदड  
 भलकइ साबल सवल सेल हल मसल पयड  
 सीगिणि गुण टकार सहित बाणावलि तणइ  
 परशु उलालइ करि घरइ भाला उलालइ ॥१२६॥  
 तीरीय तोमर भिडमाल डवतार कसवध  
 सागि मकित तरुआरि छुरीय अनु नागतिवध  
 हय खर रवि उछलीय खेह छाईय रविमडल  
 धर धूजइ कलकलीय कोल कोपिउ काहगल ॥१२७॥  
 टलटलीया गिरिटेक टोल खेचर खलभलीया  
 कडडीय क्रूरम कधसधि सायर भलहलीया  
 चल्लीय समहरि सेस सिसु सलसलीय न सक्कइ  
 कचण गिरि कधार भरि कमकमीय कसक्कइ ॥१२८॥  
 कपीय किनर कोडि पडीय हरगण हडहडीया  
 सकिय सुरवर सगि सयल दाणव दडवडीया  
 अलि प्रलव लहकइ प्रलव वल विव चिहु दिसि  
 सचरिया सामत सीस सीकिरिहि कसाकसि ॥१२९॥  
 जोईय भरह नरिंद कटक मूछह वल घल्लइ  
 कुण बाहवलि जे उ वरव मइ सिउ वल बुल्लइ  
 जइ गिरि कदरि विचरि वीर पइसतु न छूटइ  
 जइ थली जगलि जाइ किम्हइ तु मरइ अखूटइ ॥१३०॥  
 गज साहणि सचरीय महुणर वेडीय पोयणपुर  
 वाजीय ब्रुव न बहकीयउ बाहवलि नरवर

तसु मतिसरि भरह राउ सभालीउ साचु  
 ए अविमामिउ किड काइं आजजि तइ काचु ॥१३१॥  
 बधव सिउ नरवीर काइ डम अतर दोषइ  
 लहु बधव नीय जीव जेम कहि काइ न लेखइ  
 तउ मनि चितइ राय किसिउ एय कोइ पराठीउ  
 ओसरी उवनि वीर राउ रहीउ अवाठीउ ॥१३२॥  
 गय आगलीया गल-गलत दीजइ हय लास  
 हुइ हसमस 'भरहराय केरा आवास  
 एकि निरन्तर वहई नीर एकि ईधण आणई  
 एक आलसिइ परतगु पागु आणिउ तृण ताणइ ॥१३३॥  
 एकि अतारा करीय तुरीय तलसारे बाधइ  
 इकि भरडइ केकाण खाण इकि चारे राधइ  
 इकि भीलीय नय नीरि तीरि तेतीय वोलावइ  
 एकि वारु असवार सार साहण वेलावइ ॥१३४॥  
 एकि आकुलीया तापि तरल तडि चडोय भूपावइ  
 एकि गूडर साबाण सुहड चउरा दिवरावड  
 सारीय सामि न सामि आदिजिण पूज पयासइ  
 कसतुरीय कुकुम कपूरि चन्दनि वनवासइ ॥१३५॥  
 पूज करीउ चक्रयण राउ, वड्ठइ भू जाई  
 बाजीय सख असख राउ, आव्या सवि धाई  
 मडलवइ मउडुध मु (सु ?) हड जीमइ सामतह  
 सइ हत्थि दियइ तबोल कणय ककण भलकतह ॥१३६॥

वस्तु

दूत—चलीउ, दूत चलीउ, बाहुबलि पासि

भणइ भूर नरवर नि सुणि, भरह राउ पयसेव कीजइ  
 भारिहि भीम न कवणि राण, एउ भिडत भूय भारि भज्जइ  
 जइ नवि मूरष एह तणी, सिरवरि आण वहेमि  
 सिउ परिकरिइ समर भरि, सहूइ सयरि सहेसि ॥१३७॥  
 राउ बुल्लइ, राउ बुल्लइ, सुणि न सुणि दूत  
 ताय पाय पणमतय, मुक्ष बधव अति खरउ लज्जइ  
 तु भरहेसर तसतणीय, कहि न कीम अम्हि सेव किज्जइ

## भरतेश्वर बाहुबली रास

भारिइ भूयवलि जुन भिडउ, भुज भुंज भडिवाउ  
तउ लज्जइ तिहूयण धणी, सिरि रिसहेसर ताउ ॥१३८॥

ठवणि ११

चलीय दूत भरहेसरह तेय वात जणावइ  
कोपानलि परजलीय वीर साहण पलणावइ  
लागी य लागि निनादि वादि आरति असवार  
बाहुवलि रणि रहिउ रोसि मांढिउ तिणिवार ॥१३९॥

ऊढ कडोरण रणत सर वेसर फूटइ  
अतरालि आवइ ई याण तीह अत अखूटइ  
राउत राउति योध-थोधि पायक पायकिह  
रहवर रहवरि वीर वारि नायक नायकिइ ॥१४०॥

वेढिक विढइ विरामि सामि नार्महि नरनरीया  
मारइ मुरडीय मूछ-मेच्छ मनि मच्छर भरीया  
ससइ मसइ धसमसइ, वीर धड वड नरि नाचइ  
राषस रीरा रव करति रूहिरे सवि राचइ ॥१४१॥

चापीय चुरइ नरकरोडि भूयवलि भय भिरडइ  
विण हथीयार कि वार एक दातिहि दल करडइ  
चालइ चालि चम्माल चाल करमाल ति ताकइ  
पडइ चिध भूझइ कबन्ध सिरि समहरि हाकइ ॥१४२॥

रूहिर रल्लितहि तरइ तुरंग गय गुडीय अमूभइ  
राउत रण रसि रहित बुद्धि समरगणि सूभइ  
पहिलइ दिणि इम भूभ हवुं सेनह मुख मडण  
सध्या समइ ति वारणु ए करइ भट विहु रण ॥१४३॥

ठवणि १२

हिव सरस्वती धउल

तउ तहि वीजए दिणि मुविहाणि, उठीउ एक जी अनलवेगो  
सहवड समहरे वरस ए बाणि, छयल सुत छलियए छावडु ए  
अरीयण अंगमइ अगोअगि, राउ तो रामति रणि रमइ ए  
लडसड लाडउ चडीय चउरंगि, आरेयणि सयवर वरइ ए ॥१४४॥

त्रूटक

वरवरइ सयवर वीर, आरेणि साहस धीर  
मडलीय मिलिया जान, हय हीस मगल गान



हय हीस-मगल गानि गाजीय, गयण गिरि गुह गुमगुमड  
 धमधमीय धरयल ससीय न सवइ, सेस कुलगिरि कमकमड  
 धस धसीय धायइ धारधा वलि, धीर वीर विहडए  
 सामत समहरि, समु न लहइ मडलीक न मडए ॥१४५॥

घउल

मडए माथए महियलि राउ, गाडिम गय घड टोलव ए  
 पिडिपर परवत प्राय, भड घड नरवए नाचवइ ए  
 काल कवोल ए करि करमाल, भाभए भूझिहिं भलहलइ ए  
 भाजए भड घड जिम जम जाल, पचायण गिरि गडयड ए ॥१४६॥

त्रूटक

गडयडइ गजदलि सीहु, आरेणि अकल अवीह  
 धसमसीय हयदल धाइ, भडहडइ भय भडिवाइ  
 भड-हडइ भय भडवाइ भुयवलि, भरीय हुइ जिम भीभरी  
 तहिं चन्द्र चूडह पुत्र परवलि, अपिउ नरवइ नर नरतरी  
 वसमलीय नदण वीर वीसमू, सेल सर दिखाड ए  
 रहु रहु रे हणि हणि भणतू अपड पायक पाडए ॥१४७॥

घउल

पाडीय सुखेय सेणावए दन्त, पूठिहिं निहणीय रणरणीय  
 सूर कुमारह राउ पेखत, भिरडए भूयदड वेउ  
 नयणिहिं निरसीय कुपीयउ राउ, चक्करयण तउ सभरइ ए  
 मेल्हइए तेह प्रति अति सकसाउ, अनलवेगो तहिं चितवइ ए ॥१४८॥

त्रूटक

चितवईय सुहडह राउ, जो अई उषूटऊ आउ  
 हिव मरण एह जि सीम, रजइअ चक्रवृति जीम  
 रजवईय चक्रवृति जीम इम, भणि चकु मुट्ठिहिं पडपली  
 सचरिउ सूरउ सूर मडलि, चकु पुहचइ तहिं वली  
 षडषडीय नदण चन्द्र चूडह, चन्द्रमडल मोह ए  
 भलहलीय भालि झमालि तुट्ठिहिं, चक्क तहिं तहिं रोह ए ॥१४९॥

घउल

रोहीउ राउत जाइ पातालि, विज्जाहर विज्जा बलिहिं  
 चक्क पहुचए पूठि तीणि तालि, बोलए बलवीय सहस जसो

रे रे रहि रहि कुपीउ राउ, जित्थु जाइसि जित्थु मारिवु ए  
तिहूयणि कोइ न अछइ उपाय, जय जोषिम जीणइ जीवीइ ए ॥१५०॥

ब्रूटक

जीविवा छडीय मोह, मनि मरणि मेल्हीय थोह  
समरीय तु तीणि ठामि, इकु आदि जिणवर सामि  
[इकु आदि जिणवर सामि] समरीय, वज्जपजर अणसरइ  
नरनरीउ पाषलि फिरीउ तस मिरू, चक्क लेइ सचरइ  
पयकमल पुज्जइ भरह भूपति, बाहुवलि बल खलभलइ  
चक्रपाणि चमकीय चीति कलयलि, कलह कारिणि किलगिलइ ॥१५१॥

घउल

कल गिलइ चक्रघर सेन सग्रामि, बोलए कवण सु बाहुवले  
तउ पोयण पुर केरउ सामि, बरवह दिसए दस गुण ए  
कवण सो चक्क रे कवण सो जाख, कवणसु कहीइए भरह राउ  
सेन सहारीय सोघउ साष, आज मल्हाउ रिसह वसो

ठवणि १३ हिव चउपइ

चन्द्र चूड विज्जाहर राउ, तिणि वातइ मनि विहीय विसाउ  
हा कुल मडण हा कुलवीर, हा समरगणि साहस धीर  
कहिइ कहि नइं किसिउ घणु, कुल न लजाविउ तइ आपाणउ  
तइ पुण भरह भलाविउ आप, भलु भणाविउ तिहूयणि बापु  
सुजि बोलइ बाहुवलि पासि, देव म दोहिलुंई हीइ विमासि  
कहि किण ऊपरि कीजइ रोसु, एहिजि देवह दीजइ-दोसु  
सामीय विसमु करम विपाउ, कोइ न छूटइ रक न राउ  
कोई न भाजइ लिहिया लोह, पामइ अधिक न ओछा दीह  
भजउं भूयवलि भरह नरिंद, मइ सिउ रणि न रहइ सुरिंद  
इम भणि वर वीय वावन वीर, सेलइ समहरि साहस धीर  
घसमस धीर घसइ घडहडइ, गाजइ गजदलि गिरि गडयडइ  
जसु मुइ भड हड हडइ भडक्क,, दल दड वडइ जि चड चडक्क  
मारइ दारइ खल दल खणइ, हेड हयोहणि ह्यदल हणइ  
अनल वेग कुण कूखइ अछइं, इम पचारीय पाडइ पछइ  
नरु निरुवइ नरनरइ निनादि, वीर विणासइ वादि विवादि

तिन्नि मास एकल्लउ भिडइ, तउ पुण पुरउ चक्कह चडइ  
 चऊद कोडि विद्याधर सामि, तउ भूरह रतनारी नामि  
 दल ददोलिउ दउढ वरीस, तउ चक्किइ तसु छेदीय सीस  
 रतन चूड विद्याधर धसइ, गजइ गयघड हियडइ हसइ  
 पवन जय भड भरहु नरिंद, सु जि सहारीय हसइ सुरिंद  
 बाहुलीक भरहेसर तणु, भड भाजगीय भीडीउ घणु  
 सुरसारी बाहुबलि जाउ, भडिउ तेण तहि फेडीय ठाउ  
 अमित केत विद्याधर सार, जस पामीय न पौरुष पार  
 चलिउ चक्रधर वाजइ अगि, चूरिउ चक्रिहि चडिउ चउरगि  
 समर वध अनइ वीरह वध, मिलीउ समहरि विहु सिउ वध  
 सात मास रहीया रणि वेउ, गई गहगहीया अपछरा लेउ  
 सिर ताली दुरी ताली नामि, भिडइ महाभड वेउ सन्नामि  
 आव्या बरवह बाथोबायि, परभवि पुहता सरसा साथि  
 महेन्द्र चूड रथचूड नरिंद, भूभइ हडहड हसइ सुरिंद  
 हाकइ तकइ तुलपइ तुलपइ आठि मासि जई जिमपुरि मिलइ  
 दड लेई धसीउ युरदादि, भरतपूत नरनरइ निनादि  
 गजीउ बलि बाहुबलि तणउ, वस मल्हाविउ तीणि आपणु  
 सिंहरथ उठीउ हाकत, अमित गति भूपिउ आवत  
 तिन्निमास धड धूजिउ जात, भरह राउ मनि वसिउ वासु  
 अमित तेज प्रतपइ तहि तेजि, सिउ सारगिइ मिलिउ हेजि  
 घाइ घीर हणइ वे बाणि, एक मास निवड्या नीयाणि  
 कुडरीक भरहेसर जाउ, लस भडत न पाछउ पाउ  
 द्रठदीय दलि बाहुबलि राय, तउ पय पकइ प्रणमीय ताउ  
 सूरिजसोम समर हाकंत, मिलिया तालि तोमर ताकत  
 पाच वरिस भरभोलीय घाइ, नीय नीय ठामि लिवारिआ राइ ॥१७२॥

इकि चुरइ इकि चपइ पाय, एकि डारइ एकि मारइ घाइ  
 भल भलन्त भूभइ सेयस, धनु धनु रिसहेसरनु वस  
 सकमारी भरहेसर जाउ, रण रसि रोपइ पहिलउ पाउ  
 गिणइ न गाठइ गजदल हणइ, धणरसि घीर धणावइ धणइ  
 बीस कोडि विद्याधर मिली, ऊठिउ सुगति नाम किलगिली  
 शिव नदनी सिउ मिलीउ तालि, बासठि दिवस बिहु जमजालि

कोपि चडिउ चलिउ चक्रपाणि, मारउ वयरी वाण विनाणि  
 मडी रहिउ बाहुवलि राउ, भजउ भणइ भरह भडिवाउ ॥१७६॥  
 विहु दलि वाजि रणि काहली, खलदल खोणि खे खल भली ॥१७७॥  
 उडीय खेह न सूभइ सूर, नवि जाणि सवार असूर  
 पडइ सुहड घड घायइ घसी, हणइ हणोहणि हाकइ हसी ॥१७८॥  
 गडयड गघघड ढीचा ढलइ, सूना समा तुरग मग तुलइ  
 वाजइ धणुही तणा धोकार, भाजइ भिडत न भेडिगार ॥१७९॥  
 वहडं रुहिर नइ सिखर तरइ, री री या रट राषस करइ  
 हयदल हाकइ भरह नरिद, तु सोहसु लहइ सगि सुरिद ॥१८०॥  
 भरह जाउ सरभु सगामि, गाजइ गजदल आगलि सामि  
 तेर दिवस भड पडिउ घाइ, धूणि सीस बाहुवलि राइ ॥१८१॥  
 तीह प्रति जपइ सुरवर सार, देखि एवहु भड सहार  
 काइ मरावउ तम्हि इम जीव, पडसिउ नरकि करता रीव ॥१८२॥  
 गज अंतारीय वधव वेउ, मानिउ वयण सुरिदह तेउ  
 पइसइ मालाखाडइ वीर, गिरिवर पाहिइ सबल शरीर  
 वचन भूभिभडभरहु नजिणइ, दृष्टि भूभि हारिउ कुण अणइ  
 दडि भूझि झड भपीय पडइ, बाहुपासि पडिउ तडफडइ ॥१८४॥  
 गूडा समु धरणि मभारि, गिउ बाहुवलि मुष्टि प्रहारि  
 भरह सबल तइ तीणइ घाइ, कठ सगाणउ भूमिहि जाइ ॥१८५॥  
 कुपीउ भरह छ खण्डह धणी, चक्र पठावइ भाइ भणी  
 पाखलि फिरी सु वलीउ जाय, करि बाहुवलि धरिउ ताम ॥१८६॥  
 बोलइ बाहुवलि वलवत, लोह खडि तउ गरवीउ हत  
 चक्र सरीसउ चूनउ करउ, सयलह गोत्रह कुल सहरउ ॥१८७॥  
 तु भरहेसर चितइ चीति, मइ पुण लोपीय भाईय भीति  
 जाणउ चक्र न गोत्री हणइ, माम महारी हिव कुण गिणइ ॥१८८॥  
 तु बोलइ बाहुवलि राय (उ), भाईय मनिम म धरसि विसाउ  
 तइ जीतउ मइ हारिउ भाइ, अम्ह शरण रिसहेसर पाय ॥१८९॥

ठवणि १४

तउ तिहि च चितइ राउ, चडिउ सवेगइ बाहुबले  
 दूहविउ ए मइ वडु भाय, अविमामिइ अविवेक वति ॥१९०॥  
 धिग धिग ए एय ससार, धिग धिग राणिम राजसिद्धि  
 एवड ए जीव सहार, कीधउ कृण विरोधवसि

कीजइ ए कहि कुण काजि, जउ पुण बधव आवर ए  
 काज न ए ईणइ राजि, धरि पुरि नयरि न मन्दरिहि ॥१६२॥  
 मिरवर ए लोच करेइ, कासगि रहीउ बाहुवले  
 असूउ ए अखि भरेउ, तस पय पणमए भरह भडो ॥१६३॥  
 बधव ए वाइ न बोल, ए अविमासिउ मइ किउ ए  
 मेल्हिम ए भाई निटोल, ईणि भवि हु हिव एकलु ए ॥१६४॥  
 कीजई ए आज पसाउ, छडि न छडि न छयल छलो  
 हियडइ ए म धरि विमाउ भाई य अम्हे विरासीया ए ॥१६५॥  
 मानई ए नवि मुनिराउ, मौन न मेल्हइ मन्नवीय  
 मुक्कइ ए नहु नीय माण, वरस दिवस निरसण रहीय ॥१६६॥  
 बभिउ ए मुंदरि वेउ, आवीय बधव वृक्कइ ए  
 ऊतरी ए माण—गयद, तु केसवलिसिरि अणसरइ ए ॥१६७॥  
 ऊपनूं ए केवलनाण, तु विहरह रिसहेस सिउ  
 आवीउ ए भरह नरिद, सिउं परगहि अवज्ञपुरी ए ॥१६८॥  
 हरिषीया ए हीइ सुरिद, आपण पइ उच्छव करइ ए  
 वाजई ए ताल कसाल, पडह पखाउज गमगमइ ए  
 आवई ए आयुध साल, चक्क रयण तउ रग भरे  
 सख न ए जस केकाण, गयघड रहवर राणिमह ॥२००॥  
 दस दिसि ए वरतइ आण, भड भरहेसर गहगहइ ए  
 रायह ए गच्छ सिणगार, वयरसेण सूरि पाटधरो ॥२०१॥  
 गुणगणह ए तणु भडार, सालिभद्र सूरि जाणीइ ए  
 कीघउ ए तीणि चरितु, भरह नरेसर राउ छदि ए ॥२०२॥  
 जो पढइ ए वसह वदीत सो नरो नितु नव निहि लहइ ए  
 सवतए बार(१२) एकतालि(४१) फागुण पचमिइ एउ कीउए ॥२०३॥



# जीव दया रास

रचयिता .  
कवि आसिग

रचना-काल  
वि स १२५७ ( १२०० ई. ) लगभग



## ‘जीवदया रास

उरि सरसति आसिगु भणइ, नवउ रासु जीवदया - सारु ।  
 कनु धरिवि निसुणेहु जण, दुत्तरु जेम तरहु ससारु ॥ १ ॥  
 जय जय जय पणमउ सरसत्ती । जय जय जय खिवि पुत्थाहत्थी ।  
 कसमीरह मुखमडणिय, तइ तुट्ठी हउ रयउ कहाणउ ।  
 जालउरउ कवि वज्जरइ, देहा सरवरि हंसु वखाणउ ॥ २ ॥  
 पहिलउ अक्खउ जिणवरधम्म । जिम सफलउ हुई माणुसजमु ।  
 जीवदया परिपालिजए, माय वप्पु गुरु आराहिजए ।  
 सब्बह तित्थह तरुवर ठविजइ, (जिम ?) छाही फलु पावीजइ ॥ ३ ॥  
 देवभत्ति गुरुभत्ति अराहुहु । हियडइ अखि धरे विणु चाहहु ।  
 धणु वेचहु जिणवर भवणि, खाहु पियहु नर वधहु आसा ।  
 कायागढ तारुण भरि, ज न पडहि जमदेवह पामा ॥ ४ ॥  
 सारय सजल सरिसु परधधउ । नालिउ लोउ न पेखइ अधउ ।  
 डुंगरि लगइ दव हरणि, तिम माणुसु वहु दुक्खह आलउ ।  
 डज्जइ अवगुण दोसडइ, जिम हिम वणि वणगहणु विसालउ ॥ ५ ॥  
 नालिउ अप्पउ अप्पइ दक्खइ । पायह दिट्ठि वलतु न पिक्खइ ।  
 गणिया लब्धि दिवसडइ, जजि मरेवउ त वीसरियउ ।  
 दाणु न दिनउ तपु न किउ, जाणतो वि जीउ छेत्रियउ ॥ ६ ॥  
 अरि जिय यउ चित्तिवि किरि घमु । वलि वलि दुलहु माणुसजमु ।  
 नत्थि कोइ कासु वि तणउ, माय ताय सुय सज्जण भाय ।  
 पुत कलत्त कुमित्त जिम, खाइ पियइ सबु पच्छइ थाइ ॥ ७ ॥  
 धणि मिलियइ वहु मग्ग जणहार । किं तसु जणणिहि किं मत्तार ।  
 किं केतउ मागइ धरणि पुत्रु, होइ प्राणी णेइ लेसइ ।  
 विहव ण वारह पत्तगह, बोलाविउ को सावु, न देसइ ॥ ८ ॥



जणणि भणइ मइ उयरह धरियउ । वप्पु भणइ महु घरि अवतरियउ ।  
 अणखाइय महिलिय भणइ, पातग तणइ न मारगि जाउ ।  
 जरथु धरमु विहचिवि लियउ वि, दिनत्थी पतु चडसइ न्हाउ ॥ ९ ॥  
 यउ चितिवि निय मणिहि धरिज्जइ, कुडी साखि न कामु वि दिज्जइ ।  
 आलि दि नइ आलसउ जउ, अजु हूवउ कालु न होसइ ।  
 अनु चिततहे अनु हुइ, धवइ पडियउ, जीउ मरेसइ ।  
 पुडइ निपन जेम जलविंदु । तिम ससार असा समुंदु ॥ १० ॥  
 इदियालु नडपिखणउ जिम, अवरि जनु वरिसइ मेहु ।  
 पच दिवस मणि छोहलउ, तिम थहु प्रियतम सरिसउ नेहु ॥  
 अरिजिय परतह पालि बधिजइ । जीविय जोवण लाहउ लीजइ ॥ ११ ॥  
 अलियउ कह वि न बोलिजइ, सुद्धइ भाविहि दिज्जइ दाणु ।  
 धम्म सरोवर विमल जलु, कुंडपाउ नियमणि यउ जाणु ॥  
 पच दिवस होसइ तारुनु । ऊडइ देह जिम मन्दिर सुन्नु ॥ १२ ॥  
 जाणतो विय जाणइ, दिक्खाता हइ होई पयाणउ ।  
 वट्ठह सवलु नहु लयउ, आगइ जीव किसउ परिमाणु ॥  
 दिवसे मासे पूजइ कालु । जीउ न छूटइ विरधु न वालु ॥ १३ ॥  
 छडउ पयाणउ जीव तुहु, साजणु मितु बोलावि बलेसइ ।  
 धम्मु परतह सवलओ, जता सरिसउ त जि बलेसइ ॥  
 अरि जिय जइ बूक्कहि ता बूक्कु । वलि वलि सीख कु दीसइ तूक्कु ॥ १४ ॥  
 वारि मसाणिहि चिय वलइ, कुडि दाउ ती गधि न आवइ ।  
 पावक्कव भितरि पडिउ तिणि, जिणधम्मु कियउ नवि भावइ ॥ १५ ॥  
 जिम कुभारि घडियउ भइ । तिम माणुसु कारिमउ करडु ।  
 करतारह निप्पाइयउ, अट्टुत्तरसउ वाहिसयाइ ।  
 जिम पसुपालह खीरहरु, पुट्टिहि लग्गउ हिंडइ ताइ ॥ १६ ॥  
 देहा सरवर मज्झिहि कमलु । तहि वइसउ हसा घुरि घवलो ।  
 कालु भमरु उपरि भमइ, आउखए रस गधु वि लेसई ।  
 अणखूटइ नहु जिउ मरइ, खूटा उपर घरी न दीसइ ॥ १७ ॥  
 नयर पुक्क आया वणिजारा । जणणि समाणु अरिहि परिवारा ।  
 धम्म फयाणउ ववहरहु, पावतणी भडसाल निवारहु ।  
 जीवह लोहु समगलउ कुमारगि जणु अतउ वारहु ॥ १८ ॥

एगिंदिय रे जीव मुणिज्जइ । वेइ दिय नवि आसा विज्जइ ।  
 तेई दिय नवि सभलइ, चउरिंदिय महिमडलि वासु ।  
 पंचिंदिय तुहु करहिं दय, जिणधम्महिं कज्जइ अहिलासु ॥ १९ ॥  
 धम्महिं गय घडतुरियह घटट । मयभिभल कचण कसवट्ट ।  
 धम्महिं सज्जण गुणपवर, धम्महिं रज्ज रयण भडार ।  
 धम्मफलिण सुकलत्त घरि, वे पक्खमुद्ध सीलसिगार ॥ २० ॥  
 धम्महिं मुक्खसुक्ख पाविज्जइ । धम्महिं भवससार तरीजइ ।  
 धम्महिं धणु कणु सपडइ, धम्महिं कचण आभरणाइ ।  
 नालिय जीउ न जाणइ य, एहि धम्मह तण फलाइ ॥ २१ ॥  
 धम्महिं मपज्जइ सिणगारो । करि ककण एकावलि हारु ।  
 धम्म पटोला पहिरिजहिं, धम्महिं सालि दालि धिउ धोलु ।  
 धम्म फलिण वितसा (रु?) लियइ, धम्महिं पानवीड तबोलु ॥ २२ ॥  
 अरि जिय धम्मु इक्कुपरिपालहु । नरयवारि किवाडइ तालहु ।  
 मणु चचलु अविचलु वरहु, कोहु लोहु मय मोहु निवारहु ।  
 पचवाण कामहिं जिणहु जिम, सुह सिद्धिमग्गु तुम्हि पावहु ॥ २३ ॥  
 सिद्धिनामि सिद्धि वरसार । एकाएकि कहहु विचार ।  
 चउरासी लक्ख जोणि, जीवह जो घत्तेसइ घाउ ।  
 अतकालि समरइ अगि, कोइ तसु होइ हु दाहु ॥ २४ ॥  
 अरु जीवइ अस्सखइ मारइ । मारोमारि करइ मारावइ ।  
 मुच्छाविय धरणिहि पडइ, जीउ विणासिवि जीतउ मानइ ।  
 मच्छगिलिगिलि पुणु वि पुणु, दुख सहई ऊथलियइ पनइ ॥ २५ ॥  
 पन्नउ जउ जगु छन्नउ मनउ । कूवह ससारिहि उप्पनउ ।  
 पुन म सारिहि कलिजुगिहि, ढीलइ ज लाजइ ववहारु ।  
 एकह जीवह कारणिण, सहसलक्ख जीवह सहारु ॥ २६ ॥  
 वरिमा सउ आउपउ लोए । असी वरिस नहु जीवइ कोइ ।  
 कूडी कलि आसिगु भणइ, दयारीजि नय नय अवतारु ।  
 धमु चलिउ पाडलिय पुरे, एका कालु कलिहि सचारु ॥ २७ ॥  
 माय भणेविणु विणउ न कीजहा वट्ठिणि भणिवि पावडणुन कीजइ  
 लहुड वडाई हा तिय मुक्की, लाज स समुद मरजाद ।  
 घरघरिणिहि वीया पियइ, पिय हत्थि थोवावइ पाय ॥ २८ ॥

सासुव बहव न चलणे लगई । इह छाहइ पाडऊणइ मागइ ।  
 ससुरा जिठह नवि टलइ, राजि करंती लाज न भावइ ।  
 मेलावइ साजण तणइ, सिरि उगघाडइ बाहिरि धावइ ॥ २९ ॥  
 मित्तिहि मुक्का मित्ताचारि । एकहि घरणिहि हुई रखवाला ।  
 जे साजण ते खेलत गिइ, गोती कूका गोताचारा ।  
 हाणि विधि चट्टाधणइ, विहुरहि बार करहि नहु सारा ॥ ३० ॥  
 कवि आसिग कलिअतरु जाइ । एक समाण न दीसई कोइ ।  
 के नरि पाला परिभभहि, के गय तुरि चडति सुखासणि ।  
 केई नर कठा बहहि, के नर वइसहि रायसिहासणि ॥ ३१ ॥  
 के नर सालि दालि भुंजता । धिय घलहलु मज्जे विलहता ।  
 के नर भूषा (खा) दूषि (खि) यइ दीसहि परघरि कमु करता ।  
 जीवता वि मुया गणिय, अच्छहि बाहिरि भूमि रूलता ॥ ३२ ॥  
 के नर तबोलु विसभाणहि । विविह भोय रमणिहि सउ माणहि ।  
 के वि अपु नइ वप्पुडइ, अणु हुतइ दोहला करता ।  
 दाणु न दिनउं अनं भवि, ते नर परघर कमु करता ॥ ३३ ॥  
 आसेवंता जीव न जाणहि । अप्पहि अप्पाउ नहुं परियाणहि ।  
 चंचलु जीविउ धूय मरण, विहि विद्धाता वस इउ सीसइ ।  
 मूढ धम्मु परजालियइ, अजरु अमरु कलि कोइ ना दीसइ ॥ ३४ ॥  
 नव निधान जसु हुता वारि । सो बलिराय गयउ ससारि ।  
 बाहूबलि बलबंत गउ, घण कण जोयण करहु म गारहु ।  
 डुबंह घर पाणिउ भरिउ, पुहविहि गयउ सु हरिचंदु राउ ॥ ३५ ॥  
 गउ दसरथु गउ लक्खणु रामु । हिडइ घरउ म कोइ संविसाउ ।  
 बार बरसि वणु सेवियउ, लंका राहवि किय संहारु ।  
 गइय स सीय महासइय, पिक्खाहु इंदियालु ससारु ॥ ३६ ॥  
 जसु घरि जमु पाणिउ आणेई । फुल्लतरु जसु वणसइ देई ।  
 पवणु ब्रुहारइ जसु ज्वहि, करइ तलारउ चामुड माया ।  
 खूटइ सो रावणु गयउ, जिणि गह बद्धा खाटहं पाए ॥ ३७ ॥  
 गउ भरथेसरु चवकधरंधरु । जिणि अट्टावइ ठविय जिणेसरु ।  
 मंधाता नलु सगरु गओ, गउ कयरव-पंडव परिवारो ।  
 सेतुजा सिहरिहि चडेवि जिणि, जिणभवन कियउ उद्धारु ॥ ३८ ॥

जिणि रणि जरासिंधु विहारिउ । आहि दाणवु वलवंतउ मारिउ ।  
 कंस केसि चाणरु , जिणि ठवियउ नेमिकुमारु ।  
 बारवई नयरिय घणिउ कहहि सु हरि गोविहि मत्तारु ॥ ३९ ॥  
 जिणु चउवीसमु वदिउ वीरु । कहहि सु सेणिउ साहस धीरु ।  
 जिणसासण समुद्धरणु, विहलिय जण वंदिय सद्धारु ।  
 रायगिह नयरियहं, बुद्धिमंतु गउ अभयकुमारु ॥ ४० ॥  
 पाउ पणासइ मुणिवर नामि । वयरसामि तह गोयमसामि ।  
 सालिभइ ससारि गउ, मंगलकलस सुदरिसण सारो ।  
 थूलभइ सतवंतु गवो घिगु, घिगु यह संसारु असारु ॥ ४१ ॥  
 गउ हलधरु संजमसणगारु । गयसुकुमालु वि मेहकुमारु ।  
 जंबुसामि गणहरु गयउ, गउ धन्नह ढंढणह कुमारु ।  
 जउ चित्तिवि रे जीव तुहं, करि जिणाघंमु इक्कु परिवारो ॥ ४२ ॥  
 जिणि सवच्चरु महि अंवाविउ । अवरि चंदिहि नामु लिहाविउ ।  
 ऊरिणि की परिधिमि सयल, अणु पालिउ जिणु धम्मु पवितु ।  
 उज्जेणीनयरी घणिउ कह, अजरमकर विवकमदीतु ॥ ४३ ॥  
 गउ अणहिलपुर जेसलु राउ । जिणि उद्धरियलि पुहवि सयाउ ।  
 कलिजुग कुमरनरिंदु गउ, जिणि सब जीवह अभउ दियाविउ ।  
 उवएसिहि हेमसूरि गुरु, अहिणव 'कुमरविहारु' कराविउ ॥ ४४ ॥  
 इत्थंतरि जण निसुणहु भावि । करहु धम्मु जिम मुच्चहु पावि ।  
 इहि ससारि समुद्धजलि, तरण तरंड सयल तित्थाइ ।  
 वंदहु पूयहु भविय जण, जे तियलोह जिणभवणाइं ॥ ४५ ॥  
 अट्टावइ रिसहेसरु वदहु । कोडि दिवालिय जिम चिरु नदहु ।  
 सितुज्जह सिहरिहि चडिबि, अच्चउं साभिउ आदिजिणिदु ।  
 आवुइ पणमउ पढमजिणु, उम्मुलइ भवतरुवरकंदु ॥ ४६ ॥  
 उज्जिलि वदहु नेमिकुमारु । नव भव तिहुयणि तरहि संसारु ।  
 अंवाइय पणमेहु जण, अवलोयण सिहरि पिक्खेहु ।  
 विसम तुग अवर रयणा, वदहु संवु पजुनइ वेउ ॥ ४७ ॥  
 थुणउ वीरु सच्चउरहं मंडणु । पावतिमिर दुहकंम विहडणु ।  
 वंदउ मोढेरानयरि, चडावल्लि पुरि वंदउ देउ ।  
 जे दिट्टउ ते वदियउ विमलभावि दुइ करजोडि ॥ ४८ ॥

वाणारसि महरह जिणचंदु । थंभणि जाइवि नमहु जिणिट्टु ।  
 संखेसरि चारोप पुरि, नागद्दिहि फलवद्धि दुवारि ।  
 वंदहु सामिउ पासजिणु, जालउरा गिरि 'कुमरविहार' ॥ ४९ ॥  
 कासु वि देह हडइ दालिहु । कासु वि तोडइ पावहु कहु ।  
 कामु वि दे निम्मल नयण, खासु सामु खेयणु फेडेई ।  
 जसु तूसइ पहु पासजिणु । तासु धरि नव निधान दरिसेइ ॥ ५० ॥  
 वाला मंन्नि तणइ पाछोपइ । बेहल महिनदन महिरोपइ ।  
 तसु सखहं कुलचंद फलु, तसु कुलि आसाइतु अच्छंतु ।  
 तसु वलहिय पल्लीपवर, कवि आसिगु बहुगुण संजुत्तु ॥ ५१ ॥  
 सा तउपरिया कवि जालउरउ । भाउसालि सुमइ सीयलरउ ।  
 आसीद वदोही वयण, कवि आसिगु जाल उरह आयउ ।  
 सहजिगपुरि पासह भवणि, नवउ रासु इहु तिणि निप्पाइउ ॥ ५२ ॥  
 संवतु बारह सय सत्तावन्नइ । बिक्कमकालि गयइ पडिपुंनइ ।  
 आसोयहं सिय सत्तामिहि, हत्थो हत्थि जिण निप्पायउ ।  
 संतिसूरि पयभत्तायरियं, रयउ रासु भवियहं मणमोहणु ॥ ५३ ॥



# बुद्धि रास

रचयिता •  
शालिभद्र सूरि

रचना-काल  
अनुमानत १२५० वि. (१२०० ई.)



## बुद्धि रास

पणमवि देवि अवाई, पचाइण गामिणी ।

समरवि देवि सीघाई, जिण सासण सामिणि ॥

पणमिउ गणहरु गोयम स्वामि, दुरिउ पणासइ जेहनइ नामिइ ।  
सुहगुरु वयणे सग्रह कीजई, भोला लोक सीषामण दीजइ ॥  
केई वोल जि लोक प्रसिद्धा, गुरु उवएसिइ केई लीद्धा ।  
ते उपदेश सुणउ सवि रूडा, कुणहइ आल म देयो कूडा ॥  
जाणीउ घरमु म जीव विणासु, अणजाणिइ घरि म करिसि वासु ।  
चोरीकारु चडइ अणलीधी, वस्तु सु किमइ म लेसि अदीधी ॥  
परि घरि गोठि किमइ म जाइसि, कूडउ आलु तूं मुहिया पामिस ।  
जे घरि हुइ एकली नारि, किमइं म जाइसि तेह घरबारि ॥  
घरपच्छोकडि राषे छोडी, वरजे नारि जि बाहिरि हीडी ।  
परस्त्री वहिनि भणीनइ माने, परस्त्री वयण म घरजे काने ॥  
मइ एकलउ मारणि जाए, अणजाणिउ फल किमइ म षाए ।  
जिमता माणस द्रोठी म देजे, अकहिं परि घरि किंपि म लेजे ॥  
बडा ऊतर किमइ न दीजई, सीष देयता रोस न कीजइ ।  
ओछइ वासि म बसिजे कीमइ, धरमहीणु भव जासिइ ईमइ ॥  
छोरु वीटी ज हुइ नारि, तउ सीषामण देजे सारी ।  
अति अधारइ नइ आगासइ, डाहउ कोइ न जिमवा बइसई ॥  
सीषि म पिसुनपणु अनु चाडी, वचनि म दूमिसि तू निय माडी ।  
मरम पीयारु प्रगट न कीजइ, अधिक लेइ नवि ऊछूं दीजइ ॥  
विसहरु जातु पाय म चापे, आविइ मरणि म हीयडइ कापे ।  
ग्रहणारु पापइं व्याजि म देजे, अणपूछिइ घरि नीर म पीजे ॥  
क्रहिसि म कुणहनोय घरि गूभो, मोटा सिउ म माडिसि भूजो ।  
अणविमास्या म करिसि काज, तं न करेवं जिणि हुइ लाज ॥



जणि वारितउ गामि म जाए तं बोले जं पुण निरवाहे ।  
 षातु काइ हीडि म मागे, पाछिम राति वहिलु जागे ॥  
 हियडइ समरि न कुल आचारो, गणि न असार एह ससारो ।  
 पाचे आगुलि ज धन दीजइ, परभव तेहतणुं फलु लीजइ ॥

### ठवणि १

मरम म वोलिसि वीरु, कुणहइ केरउ कुतिगिहिं ।  
 जलनिहि जिम गंभीरु, पुहविइ पुरुष प्रससीइ ए ॥  
 उछिनु धनु लेउ, त्यागि भोगि जे वीद्रवइ ए ।  
 पवहणि तडि पगु देउ, जाणे सो साइरि पडइ ए ॥  
 एक कन्हइ लिइ व्याजि, बीजाहइ व्याजि दीयए ।  
 सो नर जीविय काजि, विस वह्नि वन सचरइ ए ॥  
 ऊडइ जलि म नपइसि, अधिक म वोलिसि सयणुस्युं ।  
 सुनइ घरि म न पइसि, चउहटइ म विडिसि नारिस्यु ॥  
 बोल विच्यारिय बोलि, अविचारीय घाघल पडइ ए ।  
 मूरष मरइ नितोल, जे घण जीवण वाउला ए ॥  
 बल ऊपहरऊ कोपु, बल ऊपहरी वेढि पुण ।  
 म करिसि थापणि लोप, कूडओ किमइ म विवहरसे ॥  
 म करिसि जूयारी मित्र, म करिसि कलि धन सापडए ।  
 घणुं लडावि म पुत्र, कलह म करिजे सुयण सिउ तु ॥  
 धनु ऊपजतउं देषि, बाप तणी निदा म करे ।  
 म गमु जन्मु अलेषि, धरम बिहूणा धामीयहं ॥  
 कंठ बिहूणुं गानु, गुरु निवहूणउ पाढ पुण ।  
 गरथ बिहूणुं अभिमान, ए त्रिहूइ असुहामणा ए ॥

### ठवणि २

हासउं म करिसि कंठइं कूया, गरयि मूढ म खेलि जूया ।  
 म भरिसि कूडी साषि किहइं ॥  
 गाठि सारि विणज चलावे, तं आरंभी ज निरवाहे ।  
 निय नारी संतोष करे ॥  
 मोटइ सरिसुं वयर न कीजिई, वडा माणस वित्तउ न दीजइ ।  
 बइसि म गोठि फलहणीया ॥

गुरुया उपरि रीस न कीजइ, सीष पूछंता कुसीष म देजे ।  
 विणउ करंता दोष नवि ॥  
 म करिसि सगति वेशासरसी, घण कण कूड करी साहरसी ।  
 मित्री नीचिइ सि म करे ॥  
 थोडामाहि थोडेरु देजे, वेला लाधी कृपणु म होजे ।  
 गरव म करीजे गरथतणुं ॥  
 व्याधि शत्रु ऊठता चारउ, पाय ऊपरि कोइ म पचार ।  
 सतु क छडिसि देहि पडीउ ॥  
 अजाण्यारहि पदू म थाए, साजुण पीढ्या वाहर धाए ।  
 मत्र म पूछिसि स्त्री कन्हए ॥  
 अजाणि कुलि म करि विवाहो, पाछइ होसिइ हीयडइ दाहो ।  
 कन्या गरथिइ म वीकणसे ॥  
 देव म भेटिसि ठालइ हायि, अणउलपीता म जाइसि ताथिइं ।  
 गुह्य म कहिजे महिलीयह ॥  
 परहुणइ आव्यइ आदर कीजइ, जूनु ढोर न कापड लीजइ ।  
 हूतइ हाय न खाचीइए ॥  
 गाढइ घाड ढोर म मारउ, मातइ कलहि म पइसि निवार ।  
 पर घरि मा जिमसि जा सकूया ॥  
 भगति म चूकीसि बापह मायी, जूठउ चपल म छडिसि भाई ।  
 गुरुवु म करि गुरु सुहासिणी य ॥  
 नीपनइं धानि म जाइसि मूषिउ, गाठि गरथि म जीविसिलूषउं ।  
 मोटा पातक परहरउ ए ॥  
 गिउ देगातरि सूर्यसि म रातिइ, तिम न करेवुं जिम टलपातिइं ।  
 तृष्णा ताणिउ म न वहसे ॥  
 धणि फीटइ विवसाइ लागे, आचल उडी म साजण मागे ।  
 कुणहइ कोइ नइ ऊघरीउ ॥  
 [ जीवतणुं जीवि रापीजइ, सविहु नइ उपगार करीजइ ।  
 सार संसारह एतलु ॥ ]  
 माणसि करिवा सवि व्यवहार, पापी घरि म न लेजे आहार ।  
 म करिस पूत्र पडीगणुं ए ॥  
 जइ करिवुं तो आगइ म माणि, गाधीसिउ न करेवउ भाणि ।  
 मरता अरथु म लेसि पुण ॥

उसंड म करिसि रोग अजाणिई, कृणह्म' गुरयु म लेमि पराणि ।  
 मिरज्या पाषइ अरथ नवि ॥  
 धरमि पडीगे दुत्थित श्रवण, अनि आवतु जाणे मरण ।  
 माणम धरम कग्गवीइ ए ॥  
 इसि परि वडदह पाप न लागइ, अनइ जसवाउ भलेरउ जागइ ।  
 रापे लोभिइ अतरीउ ॥



### ठवणि—३

हिव श्रावकना नदनह, बोलमु केई बोल ।  
 अवघड मारगि हीडता ए, विणसई धरम नीटोल ॥  
 तिण पुरि निवसे जिण हवए, देवालउ पोसाल ।  
 भूण्या त्रिस्या गोरूयह, छोरू करि न सभाल ॥  
 तिण्हिवार जिण पूज करे, सामायक वे वार ।  
 माय वाप गुरु भक्ति करे, जाणी धरम विचार ॥  
 कमरवध हुड जिणि वयणि, ते तउ बोलि म बोलि ।  
 अविके ऊणे मापुले, कुडउ किमइ म तोलि ॥  
 अधिक म लेमि मापुलइ, उच्छ किमइ म देसि ।  
 एकह जीहव कारणहि, केता पाप करेसि ॥  
 जिणवर पूठिइ म न वससे, मराखे सिवनी द्रोठि ।  
 राउलि भागलि म न वससे, बहूअ पाडेसिइं वेठि ॥  
 रापे धरि वि बारणा ए, ऊधत रापे नारि ।  
 ई धणि कातणि जलबहणि, होइ सछदाचारि ॥  
 पटकसाल पाचइ तणीय, जयणा भली करावि ।  
 आठमि चउदसि पूनीमिहि, धोयणि गारि वरावि ॥  
 [अणगल जल म न वावरू ए, जोउ तेहनउ व्याप ।  
 आहेडी माछी तणू ए, एक चलुं ते पाप ॥  
 लोह मीण लप धाहडी य, गली य चरम विचारि ।  
 एह सविनुं विवहरण, निश्चउ करीय निवारि ॥  
 सुइमुहि जेतुं चापीइ ए, जीव अनता जाणि ।  
 कद्र मूल सवि परहरू ए, धरम म न करइ हाणि ॥

रयणी भोजन म न करिसि, बहुय जीव सिहार ।  
 सो नर निश्चइ नरयफल, होसिइ पाप प्रमाणि ॥  
 जात्र जोत्र ऊषल मुशल, अपि म हल हथीयार ।  
 सइं हथि आगि न आपीइ ए, नाच गीत घरवारि ॥  
 पाटा पेढी म न करसे, करसण नइ अधिकारि ।  
 न्याइं रीतिइ विवहरु ए, श्रावक एह आचार ॥  
 वाच म घालिसि कुपुरसह, फूटइ मुहि महमेसि ।  
 बहुरि म आस पिराइंह, बहु ऊधारि म देसि ॥  
 बइद विलासणि दुइडीय, सुइआणीसु संगु ।  
 राषे बहिनर वेटडी य, जिम हुइ शील न भंगु ॥  
 गुरु उपदेसिइ अति घणा ए, कहू तु लहु न पार ।  
 एह बोल हीयडइ घरीउ, सकल करे ससार ॥ -  
 'सालिभद्रगुरु' सकुलीय, सिविहू गुर उपदेसि ।  
 पढइ गुणइ जे संभलहि, ताहइ विघ्न टलेसि ॥  
 ॥ इति बुद्धिरास समाप्त मिति ॥





# रेवंत गिरि रासु

रचयिता  
विजयसेन सूरि

रचना-काल  
वि. सं. १२८७ ( १२३० ई. )



## रेवत गिरि रासु

### प्रथमं कडवम्

परमेसर - तित्थेसरह, पय - पकय पणमेवि ।  
भणिसु रासु - रेवतिगिरे, अबिक - दिवि सुमरेवि ॥ १ ॥  
गामागर - पुर - वण - गहण—, सरिवरि सु-पणमु ।  
देविं - भूमि दिसि - पच्छिप्पह, मणहरू सोरठ - देसु ॥ २ ॥  
जिणु तहि मडल - मंडराऊ, मरगय - मउड - महतु ।  
निम्मल - सामल - सिहिर - भरे, रेहइ गिरि रेवतु ॥ ३ ॥  
तमु - सिरि मामिउ सामलउ, सोहग - सुंदर - सारु ।  
जाइव निम्मल - कुल - तिलउ, निवसइ नेमि-कुभारु ॥ ४ ॥  
तमु मुह - दमणु दस-दिसि वि, देस-देससतरु संघ ।  
आवइ भाव - रसाल - भण, उत्ति रग - तरग ॥ ५ ॥  
पोरुयाड - कुल - मडणउ, नदणु आसाराय ।  
वस्तुपाल वर - मति तहि, तेजपालु दुइ भाय ॥ ६ ॥  
गुरजर - घर घुरि घवलकि, वीरधवलदेव - राजि ।  
विहु वघवि अवयारिउ, सू मु दूसम-माज्जि ॥ ७ ॥  
नायल - गच्छह मंडणउ, विजयसेण - सूरिराउ ।  
उवएसिहि बिहु नर-पवरे, धम्मि घरिउ दिट्ठु भाउ ॥ ८ ॥  
तेजपालि गिरनार - तले, तेजलपुरु निय - नामि ।  
कारिउ गढ-मढ-पव - पवरु, मणहरू धरि आरामि ॥ ९ ॥  
तहि पु - रि सोहिउ पास-जिणु आसाराय - विहारु ।  
निम्मिउ नामिहि निज-जणणि, कुमर सरोवरु फारु ॥ १० ॥  
तहि नयरह पूरव - दिसिहि, उग्रसेण - गढ - दुग्गु ।  
आदिजिणेसर-पमुह-जिण—, मदिरि भरिउ समग्गु ॥ ११ ॥



बाहिरि-गढ दाहिण - दिसिहि, चउरिउ-वेहि विमालु ।  
 लाडुकलह हिय - ओरडीय, तडि पमु - ठाइ करालु ॥ १२ ॥  
 तहि नयरह उत्तर - दिसिहि, साल - थभ - सभार ।  
 मडण - महि - मंडल - सयल, मडप दसह उसार ॥ १३ ॥  
 जोइउ जोइउ भविय ण, पेमि गिरिहि दुयारि ।  
 दामोदर हरि पचमउ, सुवन्नरेह - नड - पारि ॥ १४ ॥  
 अगुण अजण अविलीय, अवाडय अकुल्लु ।  
 उवरु अवरु आमलीय, अगरु असोय अहल्लु ॥ १५ ॥  
 करवर करपट करुणतर, करवदी करवीर ।  
 कुडा कडाह कयव कड करव कदलि कपीर ॥ १६ ॥  
 वेयलु वजलु वउल वडो, वेडस वरण विडग ।  
 वासती वीरिणि विरह, वसियालि वण वग ॥ १७ ॥  
 सीसमि सिंवलि सिर सभि, सिंधुवारि सिरखड ।  
 सरल सार साहार सय, सागु सिगु सिण दड ॥ १८ ॥  
 पल्लव - फुल्ल - फलुल्लसिय, रेहइ ताहि वणराइ ।  
 तहि उज्जिल-तलि धम्मियह, उल्लट्टु अगि न माइ ॥ १९ ॥  
 बोलावी सघह तणीय कालमेघन्तर - पथि ।  
 मेल्हविय तहि दिढ धणीय, वस्तपाल वर - मंति ॥ २० ॥

### द्वितीयं कडवम्

दु विहि गुज्जर - देसे रिउ - राय - विहंडणु,  
 कुमरपालु भूपालु जिण - सामण - मडणु ॥  
 तेण संठाविओ सुरठ-दडाहिवो, अवओ सिरे - सिरिमाल - कुल - संभवो ॥  
 पाज भुविसाल तिणि नठिय अतरे धवल पुणु परव मराविय ॥  
 धनु सु धवलह भाउ जिणि पाग पयासिय,  
 बार - विसोतर-वरसे जसु जसि दिस वासिय ॥ १ ॥  
 जिम जिम चडड तडि कडणि गिरनारह,  
 तिम तिम ऊडइं जण भवणसमारह ॥  
 जिम जिम सेउ - जलु अगि पालाट ए,  
 तिम तिम कलिमलु सयलु ओहट्टु ए ॥

जिम जिम वायइ वाउ तहि निज्झर - सीयलु ,  
तिम तिम भव दुह दाहो तरकणि तुट्टइ निच्चलु ॥ २ ॥

कोइल - कलयलो मोर - केकारवो, सुमए महुयरमहुए गुजारवो ॥  
पाज चडतह सावयालयणी, लाखारामु दिसि दीसए दाहिणी ॥  
जलद - जाल - वबाले नीझरणि रमाउलु ,  
रेहइ उज्जिल सिहर अलि - कज्जल - सामलु ॥ ३ ॥

वहल - वुहु धातु - रस - भेउणी, जत्थ उलदलइ सोवन्नमइ मेउणी ॥  
जत्थ दिप्पंति दिवोसही सुंदरा, गुहिर वर गरुय गंभीर गिरि - कंदरा ॥  
जाइ - कटुं - विहसन्तो ज कसुमिहि सकलु ,  
दीसइ-दस-दिसि दिवसो किरि तारा-मडलु ॥ ४ ॥

मिलिय - नवलवलि-दल कुसुम - झलहालिया ,  
ललिय - सुरमहिवलय - चलण - तल-तालिया ॥  
गलिय - थलकमल - मयरद - जल - कोमला ,  
विउल सिल - वट्ट सोहति तहि समला ॥  
मणहर-घण घण-गहणे रसिर - हसिय-किनरा ,  
गेउ मुहुए गायतो सिरि - नेमि - जिणोसरा ॥ ५ ॥

जत्थ सिरि - नेमि - जिणु अच्छप अच्छरा ,  
अमुर - सुर - उरग किनरय - विज्जाहरा ॥  
मउड - मणि -किनरय पिजरिय - गिरि-सेहरा ,  
हरसि आवति बहु - भत्ति - भर - निम्भरा ॥  
सामिय - नेमि - कुमार - पय पकय - लबिउ ,  
घर - धूल विजिण धन्न मन पूरइ वंछउ ॥ ६ ॥

जो भव कोडाकोडिड अनु सोवन्नु घणु दाणु जउ दिज्जए ॥  
सेवउ जड - कम्मघण - गंठि जउ तिज्जए ,  
तउ उज्जितमिहर पाविज्जए ॥ ७ ॥

जम्मणु जोव जाविय तसु तहि कयत्थू  
जे नर उज्जित - सिहर पेकरइ वरतित्थू  
आसि गुरजर - धरय जेण अमरेसर ,  
सिरि जयसिध - देउ पवर - पुहवीसर ॥

हणवि सोरठु तिणि राउ खगारउ, ठविउ साजण दडहिवं सारउ ॥

अहिणवुनेमि - जिणिंद तिणिभवणु कराविउ ,  
 निम्मलु चदरु बिवे निय - नाउं लिहावउ ॥ ८ ॥  
 थोर - विरकंभ वाय भ - रमाउलं, ललिय पुत्तलिय कलस-कुल - सकुल ॥  
 मंडपु दड घणु तुंगतर तोरणं ,  
 धवलिय वज्झि रुणझणिरि किंकणि - घणं ॥  
 इक्कारसय सहीउ पंचासीय वच्छरि ,  
 नेमि भुयणु उद्धरिउ साजणि नर-सेहरि ॥ ९ ॥  
 मालव-मडल-गुह-मुह-मडणु-भावड-साहु दालिधु खंडणु ॥  
 आमलसार सोवन्नु तिणि कारिउ ,  
 किरि गयणगण - सूरु अवयारिउ ॥  
 अवर - सिहर - वर कलस झलहलइ मणोहर ,  
 नेमि-भुयणि तिणि दिट्ठइ दुह गलइ निरंतर, ॥ १० ॥



### तृतीय कडवम्

दिसि उत्तर कसमोर-देसु नेमिहि उम्माहिय ,  
 अजिउ रतन दुइ बध गरुय सघाहिव आविय ।  
 सरसवसिण घण-कलसभरिवि तिन्हवणु करतह ,  
 गलि लेवमु नेमि- बिबु जलधार पडतह  
 सघाहिवु सघेण सहिउ निय मणि सतविउ ,  
 • हा हा धिगु धिगु मह विमलकुलगजगु आविउ  
 सामिय-सामल-धीर-चरण मह सरणि भवतरि ,  
 इम परिहरि आहार नियमु लइउ सघ-धुरधरि  
 एकवीसि उपवासि तालु अविक-दिवि आविय ,  
 पभणइ सपसन्न दवि जयजय मट्ठाविय  
 उट्टेविणु मिरि - नेमि - बिबुतुलिउ तुरतउ ,  
 पच्छलु मन जोएसि वच्छ तु भवणि वलतउ ॥  
 णइवि अवि कचण - वमाणइ ,  
 सिरि नेमि बिबु मणिमउ तहि आणइ ॥  
 पढमि-भवणि देहलिहि देउ छुडिपुडि आरोविउ ,  
 सघाविहि हरिसेण तम दिसि पच्छलु जोडउ ॥ ४ ॥

ठिउ निच्चलु देहलिहि देवु सिरि-नेमि-कुमारो ,  
कसुम - वुट्ठिमिल्लेव देवि किउ जइजकारो  
वइसाही - पुंनिमह पुंनवतिण जिणु थप्पिउ ,  
पच्छिमदिसि निम्मविउ भवणु भवदुहतरुकप्पिउ ॥ ५ ॥

न्हवण-विलेवण-तणीय वल्ल भवियण-जण पूरिय ,  
सघाहिव सिरि-अजितु रतनु निय-देसिपराइय ॥  
सयल विपत्ति कलि-कालि-काल-कलुसे जाणविछाहिउ ,  
भल्लहलति मणि बिब-कत अबि कुरु आइय ॥ ६ ॥  
समुद्धविजय-सिवदेवि-पुत्तु जायव कुल-मडणु जरसिध-दल  
मलणु मयणु मयण - भड - माण - विहडणु ।  
राइमइ-मण हरणु रमणुसिव-रमणि मणोहरु ,  
पुनवत पणमति नेमि-जिणु सनोहग - सुदरु ।  
वस्तपालि वरमति भूयणु कारिउ रिसहेसर ,  
अट्ठावय - समेयसिहर - वरमडणु मणहरु ॥ ७ ॥

कजडि - जक्खु मरुदेवि दुह वितुंगु पासाइउ ,  
धम्मिय सिरु धूणति देव वलिवि पलोइउ ।  
तेजपालि निम्मवउ तत्थ तिहुयण-जण रजणु  
कल्याणउ-तउ-तु गु-भुयणु लघिउ-गयणगणु ।  
दीसइ दिसि दिसि कुंडि कु डि नीक्षरण उमाला ,  
इद्रमडणु देपालि मत्रि उद्धरिउ विसालो ॥ ८ ॥

अइरावण - गयराय - पाय - मुहा - समटाकिउ ,  
दिठ्ठु गयदमु कुड विमलु निज्झर समलकिउ ।  
गउणगग ज सयल-तित्थ-अवयारु भणिज्जइ ,  
पक्खा लिवितहि अगु दुक्ख जल-अजलि दिज्जइ ।  
सिद्धुवार-मदार-कुरवक कुदिहि सुदरु ,  
जाइ - जूह - सयवत्ति विन्निफलेहि निरतरु ॥ ९ ॥

दिट्ठ य छत्रसिल - कडणि अववण सहसारामु ,  
नेमि- जिणेसर - दिक्ख - नाण - निव्वाणहठामु ॥ १० ॥



## चतुर्थ कडवम्

गिरि गरुया ए सिहरि चडेवि, अब-जबाहिं ववालिउं ए ।  
 संमिणि णि ए अबिकदेवि, देउलु दीठु रम्माउलं ए ॥ १ ॥  
 बज्जइ एताल कसाल, बज्जइ मदल गुहिर-सर ।  
 रंगिहि नच्चइ बाल, पेखिवि अबिक-मुह कमलु ॥  
 सुभ-करु एक ठबिउ उछंगि, विभकरो नंदगु पासिक (?) ए ।  
 सोहइ एउजिलि-सिग, सामिणि सीह सिघासणी ए ॥ ३ ॥  
 दावइ ए दुक्खहं भंगु, पुरइ ए वछिउ भवियजण ।  
 रक्खइ ए उविहु संघु पुरइ ए वछिउ भवियजण ॥  
 रक्खइ ए उविहु संघु सामिणि सीह-सिघासणी ए ॥ ४ ॥  
 दस दिसि ए नेमि-कुमारि, आरोही अवलोइ उ ए ।  
 दीजइ ए तहि गिरनारि, गयाणागणु अवलोण-सिहरो ॥ ५ ॥  
 पहिलइ ए साव-कुमारु, बीजइ सिहरि पज्जून पुण ।  
 पणमइ ए पामइं पारु, भवियण भीसण-भव-भमण ॥ ६ ॥  
 ठामि हि ए ठामि रयण सोवन्न बिबं जिणेसर तहिं ठविय ।  
 पणमइ ए ते नर धन्न, जे न कलि-कालि मल-मयलिय ए ॥ ७ ॥  
 जं फलु ए सिहर - समेय, अठ्ठावय - नंदीसरिहिं ।  
 तं फलु ए भवि पामेइ, पेखेविणु रेवंत - सिहरो ॥ ८ ॥  
 गह-गण-ए माहि जिम भागु - पव्वय-माहि जिम मेरुगिरि ।  
 विहु भुयणो तेम पहाणु तित्थं-माहि रेवंतगिरि ॥ ९ ॥  
 धवल धय चमर भिंगार, आरत्ति मंगल पईव ।  
 तिलय मउड कुडल हार, मेघाडंवर जाविय (?) ए ॥ १० ॥  
 दियहिं नर जो ( पवर ) चद्रोय, नेमि-जिणेसर-वरभूयणि ।  
 इह-भवि ए भुंजवि भोय, सो तित्थेमर-सिरि लहइ ए ॥ ११ ॥  
 चउ - विहु ए संघु करेइ, जो आवइ उज्जित-गिरि ।  
 दिविस वहु रागु करेइ, सो मुंचइ चउगइ-गमणि ॥ १२ ॥  
 अठ-विह ए ज्जय करति, अट्ठाई जो तहि करइ ए ।  
 अठ-विह एकरम हरणति सो, अट्ठ-भावि सिज्जाइ ॥ १३ ॥  
 अविल ए जो उपवास, एगासण नीवी करइं ए ।  
 तसु मणि ए अच्छइं आस, इह-भव पर भव विहव-परे ॥ १४ ॥

पेमिहि मुणि-जण अन्न (ह), दागु घम्मियवच्छलु करइ ए ।  
 तसु कही नही उपमाणु, परभाति सरण तिणउ (?) ॥१५॥  
 आवइ ए जे न उज्जिति, घर-घरइ धधोलिया ए ।  
 आविही ए हीयह न ज ति, निपफ्लु जीविउ सास तणउ ॥१६॥  
 जीविउ ए सो जि परि घन्नु, तासु समच्छर निच्छणु ए ।  
 सो परि ए मासु परि घन्नु, वलि हीजइ नहि वासर ए ॥१७॥  
 ज (जि) ही जिणु ए उज्जिल-ठामि, सोहग-सुदर सामलु (ए) ।  
 दीसइ ए तिहूण-सामि, नयण-सलूणउ नेमि-जिणु ॥१८॥  
 नीझर (ण) ए चमर ढलति, मेघाडवर सिरि धरोइ ।  
 तित्यह ए सउ रेवदि, सिहासणि जयइ नेमि-जिण ॥१९॥  
 रंगिहि ए रमइ जो रासु, (सिरि) विजयसेण-सूरि निमविउ ए ।  
 नेमि-जिणु तूसइ तासु, अबिक पूरइ मणि रली ए ॥२०॥  
 ॥ समत्तु रेवंतगिरि-रासु ॥





# श्री नेमिनाथ रास

रचयिता .  
श्री सुमति गणि

रचना-काल  
वि० स० १२६५ (१२३८ ई०)





## श्री नेमिनाथ रास

पणमवि सरसइ देवो सुय रयण विमूसिय ।  
पभणिसु नेमि सुरासो जण निसुणउ तूसिय ॥१॥

वूयउ

अत्थि पसिद्धु नयरि सोरियपुरु, जवन्नेवि न सक्कइ सुरगुरु ।  
जहिं पडुर रेहहिं जिण मदिर, नावइ हिमगिरि कूड समुद्धर ॥२॥  
हउ सवखा जिण जम्मण भूमी, तुहु पुणु जिनवर चवणण दूमी ।  
इया हसइव ज पवणुद्धय मिसि सुरपुरि निब्भय उब्भय भूय ॥३॥  
तहिं नरवइ वइरिहि अवराउ, नामि समुद् विजउ विक्खाउ ।  
दस दसार जो पढम दसारु, जायव कुल सयलह विजु सारु ॥४॥  
तस्सय नवरूवा नव जुव्वण, नव गुण पुन्निविणिय गयव्वण ।  
राणी इयणि यर सम वयणी सिवदेवित्ति हरिण बहु नयणी ॥५॥  
रायह तीइ पियाए विसयईं सेवतह ।

अइगउ कित्तिउ कालो जिम्ब सग्गि सुरिदह ॥६॥

संखजीव अहदेउ चवित्तु अवराइय कप्पाउ पवित्तु ।  
कत्तिय किण्ह दुवालसि कुच्छिहि, उप्पन्नउ सिवदेविमयच्छिहि ॥७॥  
ते सापिच्छिवि चउदस सुमिणइ, हट्ठ तुट्ठ उट्ठवि पिउ पभणइ ।  
सामिय सुणिमइ सुमिणा दिट्ठ, चउदस सुन्दर गुणिहि विसिट्ठ ॥८॥  
राउ भणइ तुह सुन्दरि नदणु, होसइ जणमण नयणा णंदणु ।  
इय भणिया सा पभणइ राइणी, इय महु होस्यउ तुज्झ पसाइण ॥९॥  
अह मावणसिय पचमि रत्तिहि, सुहत्तिहि सुह नक्खत्त मुहुत्तिहि ।  
दस दिसि उज्जोअतउ कत्तिहि, रवि जिव तमहर भुवण भरत्तिहि ॥१०॥

तिहि नाणिहि संजुत्तो जं जिणवरु जायउ ।

मायर पियरह ताम्व मणि हरिसु न मायउ ॥११॥

तविखणि दिसि कुमारिय छषन्ना, सई कम्म निम्मवहिं सुपन्ना ।

ताम्बहि जाणिवि हरि चउसट्ठि, करि समुदउ निम्मल तरदिट्ठि ॥१२॥

ते गयमण सम वेगि सुगिरि मिहरुप्परि ।

जाइ नमिंवि जिण माया सहरिसु जपइ हरि ॥१३॥

घन्त पुन्न सुकयत्थिय सामिणि, तुह जीविउ सहलउ सिव गामिणि ।

जीइ उअरि धरियउ गुण गामिणि, तित्थु नाहु तिहुयण च्छडामणि ॥१४॥

देवि नमुत्थु महिए तुह तिहुयण लच्छिहि ।

जग्भूषण उप्पन्नो जिणथक जसु कुच्छिहि ॥१५॥

ध्रुवउ

जिम्ब निसि सोहइ पूनमिय का, जिम्ब सरसि रेहइ कमलका ।

रयणायर घर रयणिहि जेम्ब, तुहु जिणवरि करि सोहसि तेम्ब ॥१६॥

अह अवसोयणि देवी देविहि देविदु ।

मेरु गिरम्मि रम्मी गउ गहिय जिणंदु ॥१७॥

ध्रुवउ

तहि अइ पंडुकं बल सिल उप्परि, चउसट्ठिवि हरिगिरि जिणवरु धरि ।

भूरि भत्ति भर निब्भर भाविण, पक्खालहिं पहु सट्ठनिय पाविण ॥१८॥

मुवसम कुसुम माल समलंकिउ, वर विलेव कलियउ अकलंकिउ ।

कप्पदुम्भु विहिक संकप्पिउ, देवि दिणजिणु जणणि समप्पिउ ॥१९॥

गठभत्थह जणणीए मणि रिट्ठह नेमि ।

दिट्ठउ त किउ नामु जिणवरु रिट्ठनेमि ॥ २० ॥

सो सोहाग निहाणु जिणोसरु रुवरेह जिय मयण भुणीसरु ।

सुरगिरि कंदरि चयउ जेम्ब वद्धह नेमि सुहसुही तेम्ब ॥२१॥

तहि जिकालि राया जरसिधु, तसु भय जायव गय सवि सिन्धु ।

वारवई घण कणिहिं समिद्धि, कण्ह पुन्नि देविहिं करि रिद्धि ॥२२॥

तहि वसंति जायव कुल कोडिहिं हसहिं रमहिं कीलहिं चडि घोडिहिं ।

मग्गपुरी इन्दुव सव कालु, गयउ न जाणइ कितिउ कालू ॥२३॥

नेमिकुमरु अन दियहि रमतउ, गउहरि आउह साल भमंतउ ।  
संखु लेवि लीलइ वाएई, संख सदि तिहुयण खोमेई ॥२४॥

तंसुणि पभणइ कण्हो किण वायउ सखु ।  
भणिउ जणेण नरिंदो जिण वलुज असंखु ॥२५॥

ध्रुवउ

तो भयभौउ भणइ हरि रामह भाउ नहिय चासु इह ठावह ।  
लेसइ नेमिकुमरु तह रज्जु, हाहा हियइ घसक्कइ अज्जु ॥२६॥  
जसु वालस्सवि जसउ महावलु, कित्तिय मित्तु तासु इहु महवलु ।  
राम भणइ मन करइ विसाऊ, रज्जु न लेसइ तुह कवि भाउ ॥२७॥  
इहु ससार विरत्तु जिणेसरु, मुख सुख कंखिउ परमेसर ।  
रज्जु मुख करि मुदघु जुवच्छइ, घोर नरइ सो निवडइ निच्छइ ॥२८॥  
पुणवि भणइ हरि रामह अगइ, वधव गय इह पुहवि समगइ ।  
अतुल परिक्कमु नेमिकुमारु, लेसइ रज्जु न किणइ सहारु ॥२९॥  
रामु जणदग्गु पडिवोहेई कुगइ कारण रज्जु कु लेई ।  
मुद्ध जु बुद्धिवंतु कुवि होइ, अमिउ सुलहि किम्ब विमु भवखेइ ॥३०॥  
तो निस्सकु ह्वउ गोविंद, भुजइ भोग मुहइं सच्छंद ।  
नेमिकुमारु विनमिउ सुरिदिहि, रमइ जहिच्छइ हलि गोविदिहि ॥३१॥  
अन्न दियहि जायविहि मिलेवि, भणिउ कुमरु पडिवघु कदेवि ।  
परिणिकुमार मणोरवह पूरि पियरह जिम हुइ सुक्खु सरीरि ॥३२॥  
बुल्लइ नेमिकुमारो मित्तहि असगाह ।  
कण्ह माय पिय तुम्हि इउ भणिउ न साह ॥३३॥

ध्रुवउ

विसय सुक्खु कहि नरय दुवारु, कहि अनत सुहु सजम मारु ।  
भलउ वुरउ जाणतु विचारइ, कागिणि कारणि फोडि कु हारइ ॥३४॥  
पुरण भणइ हरिगाह करेवी, नेमिकुमारह पय लग्गेवी ।  
सामिय इवकु पसाउ करिज्जउ, वालिय काविसहव परणिज्जउ ॥३५॥  
जिणु वोज्जु जणीयन जंपइ, हरि जाणिउ हउं मन्निउ सपइ ।  
कवण स होसइ धन्निय नारी, जा अणुहरिसइ नेमिकुमारि ॥३६॥

हू जाणउ मई अछइ बाली, राममई बहु गुणिहि विसाली ।  
 उगसेण रायं गहि जाइय, रूब सुहाग खाणि विक्खाइय ॥३७॥  
 जसु धगुकेस कलावु लुलंतउ, नीलु किरण जालुब्व फुरतउ ।  
 दीसइ दीहर नयण सहती, नं निलुप्पल लील हसति ॥३८॥  
 वयगु कमलु न छण ससि मंडगु, दिक्खवि भुल्लइ धूआ खडलु ।  
 भणहर धणहर मगु मोहेइ, कचन कलसह लीह न देई ॥३९॥  
 सरल बाहु लय कति विगिज्जिय, न चपय लयगयवणि लज्जिय ।  
 जसु सरूवु पत्तिण उत्तासिय नरइ गइयस कत्थ विनासिय ॥४०॥

इय चिणवरु कण्हि सा बाल वराविय ।  
 नेमिकुमारह देसि(जुपत्थिय)जायब मेलाविय ॥४१॥

### धूवउ

तुट्ठ रायमई कहवि न माई हलप्फल घरि हिंडई धाई ।  
 हउं पर धन्न इवक सुकयत्थिय नेमि कुमारह रेसि जु पत्थिय ॥४२॥  
 ए सुमिणेवि मणोरह नासी, ज महु नेमि कूमरु वरु होसी ।  
 नेमि कूमरु पुगु जाणिवि समऊ, लोगतिय पडि बोहिउ अमऊ ॥४३॥  
 तिन्नि वरिस सय रहि कुमरत्तिहि, संवच्छरु जउं देविगु दत्तिहि ।  
 राय सत्स परिवुडु गुण गुढउ, उत्तर कुरु सिवयहि आरूढउ ॥४४॥

उज्जल सिंहारि चडेवि वज्जिवि सावज्जइ ।  
 सावण सिय छट्ठी ए पवज्ज पवज्जइ ॥४५॥

त निमुणे विगु रायमई चितइ, धिगु धिगु एहु ससार ।  
 निच्छय जाणउ हेव मई न परणइ नेमि कूमरु ॥४६॥  
 जो विहुयण रूपिण करि घडियउ, ज वन्नतु कूगवि लडखडिउ ।  
 मुर रमणी हवि जो करि दुल्लुहु, सो किम्ब हइ महु मुद्धिय वल्लहु ॥४७॥  
 पुणरवि चितइ रायमई जइ हउं नेमिकुमारिण मुक्कि ।  
 तुवि तमु अज्जवि पयसरगु इहु मणि निच्छउ लोयगु थक्कि ॥४८॥  
 अह जिणवर वारवड भमंणह परमन्निण पाराविय सतह ।  
 दिण चउपन्नह अति अमोअह मावस केवलु हुयड अमोयह ॥४९॥

तो मुण साहुणि सावय साविय, गुणगणि रोहण जिणमय भाविय ।  
 इहु पहुचउ विहु तित्थु पवित्तउ, नाग चरण दंसिणिहि पवित्तउ ॥५०॥  
 रायमई पहु पाय नमेविणु नेमि पासि पवज्ज लहेविणु ।  
 परम महासई सील समिद्धिय नेमिकुमारह पहिलउ सिद्धिय ॥५१॥  
 नेमि जिणुवि भवियणु पडिबोहिवि, सूरु जेम्ब महि मडलु सोहिवि ।  
 आसाढाट्ठमि सुद्धि मुणिसह, संपत्तउ सिद्धिहि परमेसरू ॥५२॥  
 सिरि जिणवइ गुरू सीसिइ इहु मण हर मामु ।  
 नेमि कुमारह रहउ गणि सुमइण रासु ॥५३॥  
 सासण देवी अवाई इहु रासु दियंतह ।  
 विग्घु हरउ सिग्घु सघह गुणवतह ॥५४॥  
 इति श्री नेमिकुमार रासक । पडित्त सुमति गणि विरचित ॥





# गयसुकुमाल रास

रचयिता :  
देवेन्द्र सूरि

रचना-काल  
अनुमानतः वि. स. १३०० ( १२४३ ई. )





## गयसुकुमाल रास

पणमेविणु सुयदेवी सुयरयण - विमूसिय ।  
पुत्तय कमल - करीए कमलासणि मठिय ॥ १ ॥  
पभणउं गयसुमार - चरित्तू  
पुव्वि भरह - खित्ति ज वित्तू ।  
जु उज्जिल पुत्त - पएसू ॥ २ ॥  
तह सायर-उवकठे वारवइ पसिद्धिय ।  
वर कचण घण धन्नि वर रयण समिद्धिय ॥ ३ ॥  
वारह जोयण जसु वित्थारू  
निवनइ सुन्दरु गुणिहि विसालू ।  
वाहत्तरि कुल कोडि विसिट्ठो ।  
अन्नवि सुहड रणगणि दिट्ठो ॥ ४ ॥  
नयरिहि रज्जु कण्हेई तहि कन्हु नरिदू ।  
नरवइ मति सणाहो जिव सुरगणि इदू ॥ ५ ॥  
मख चवक गय पहरण धारा  
कय नराहिव कय मंहारा ।  
जिणि चाणउरि मल्लु वियारिउ  
जरासिधु वलवतउ घाडिउ ॥ ६ ॥  
तामु जणउ वसुदेवो वर रुव निहाणू ।  
महियलि पयड पयावो रिउ भड तम भाणू ॥ ७ ॥  
जणणिहि देवइ गुण सपुत्तिय  
नावड मुरलोयह उत्तिन्निय ।  
सा निय मदिरि अच्छइ जाम्भ  
तिन्नि जुयल मुणि ञाडिय ताम्भ ॥ ८ ॥

सिरिवच्छक्रिय वच्छे रूवि विक्खाया ।  
चित्तइ धन्निय नारी जसु एरिस जाया ॥ ९ ॥

मुणिवर सुंदर लक्खण सहिया  
महसुय कसि कयच्छि गहिया ।  
धारवई मुणि विभउ इत्थू  
कहि वलिवलि मुणि आयउ इत्थू ॥ १० ॥  
पूछइ देवइता पभणहि मुनिवर ।  
ताम्बा (अम्ह) सम रूव सहोयर ॥ ११ ॥

सुलस सराविय कुन्निख धरिया  
जुव्वण विसय पिसाइ नडिया ।  
सुमरिउ जिणवरु नेमिकुमारू,  
तसु पय मूलि लयउ वय भारू ॥ १२ ॥  
पुत्त सिरोहि ताम्बा देवइ डुल्लइ मणु ।  
जसु करि कंकण होई तसु कयसु सदप्पणु ॥ १३ ॥

जाइवि पुच्छइ नेमिकुमारू,  
ससउ तोडइ तिहुयण सारू ।  
पुन्नि छच्च रयण तइ हरिया,  
विणि कारणि तुह सुय अवहरिया ॥ १४ ॥  
कंसु वि होइ निमित्तू वर करह करेई ।  
सुलस सराविय ताम्बा मुरु अल्लइ नेई ॥ १५ ॥

देवइ मुणिवर वदइ जाम्ब,  
हरिस विसाउ धरइ मणि ताम्ब ।  
सुलस सधन्निय जसु धारि तहिय,  
हउ पुण वाल विउइहि दद्धिय ॥ १६ ॥

रहु वालाविउ ता . . .  
..... . रिसिय नारी पिच्छइ काई ॥ १७ ॥

खिल्लावइ मल्हावइ जाम्ब,  
देवइ मण दुम्मण हुई ताम्ब ।  
त पिक्खिय अहिय पर सूरइ,  
वासुदेउ मण वंछिउ पूरइ ॥ १८ ॥

सुभरइ अमर नरिंदो महु देहि सहोयरू ।  
 सयल गुणेहि जुत्तो निय जणणि मणोहर ॥ १९ ॥  
 वुल्लइ सुरु सुरलोयह चविसी ,  
 देवइ कुक्खि सो मभविमी ।  
 जायउ सुन्दर गुणिहि विसालू ,  
 नामु ठविउ तस गयसुकुमालू ॥ २० ॥ -  
 साहिय सहिय कलाउ सतुट्ठउ लोयह ।  
 जुव्वण समय पहुत्तो नवि इच्छइ धूयह ॥ २१ ॥  
 सोम मरूव धूव परिणाविय ,  
 जायवि तहि जन्न तह आविय ।  
 नच्चइ हरिसिय वज्जहि तूरा ,  
 देवइ ताम्ब मणोरह पूरा ॥ २२ ॥  
 तावह गयसुकुमालो संसार-विरत्तउ ।  
 निहणिवि मोह-गइदो जिण-पासि पहुत्तउ ॥ २३ ॥  
 पणमिवि तिन्नि पयाहिण देइ ,  
 धमु सुणइ सो करु जोडेइ ।  
 पुण पडिवोहिउ नेमि जिणिंदं ,  
 जायवकुल नहयल जयनद ॥ २४ ॥  
 काम गइद मइदो सिवदेविहि नदणु ।  
 देसण करइ जिणिंदो सिवपुर पह सदणु ॥ २५ ॥  
 मोह महागिरि चूरण वज्जू ,  
 भव तरुवर उम्मूलण गज्जू ।  
 सुमरिवि जिणवर नेमिकुमारू ,  
 गयसुकुमारु लेइ वय भारू ॥ २६ ॥  
 ठिउ काउसर्गि ताम्ब जाएवि मसारो ।  
 वारवई नयरीए वाहिर उज्जाणे ॥ २७ ॥  
 तमि सु दियवर कुवियउ पेक्खइ ,  
 तहरिय जल पज्जालिउ दिक्खइ ।  
 अम्ह धुय विनडिय परिणिय जेणु ,  
 अभिनउ तसु फलु करउ खणेण ॥ २८ ॥

तावह गयसुकुमाला सिरि पालि करेई ।  
 दारुण खयर अगारा सिरि पूरण लेई ॥ २९ ॥  
 डज्झइ मुणिवरु गयसुकुमालू ,  
 अहिणउ दिक्खउ गुणिहि विसालू ।  
 जिव खरपवण न मुरगिरि हल्लइ ,  
 तिव खणु इक्कु न ज्ञाणह चल्लइ ॥ ३० ॥  
 अवराहेसु गुणेसू किर होइ निमित्तू ।  
 सहजिय पुव्व कयाइ हुय इवि थिर चित्तू ॥ ३१ ॥  
 अहिया सइ मुणि गयसुकुमालू ,  
 निहुर डज्झइ कम्मह जालू ।  
 अतगडिवि उप्पाडिउ नाणू ,  
 पाविउ सासय सिव-सुह ठाणू ॥ ३२ ॥  
 सिरि देविदसूरिदह वयणे ,  
 खमि उवसमि सहियउ ।  
 गयसुकुमाल .... .. चरित्तू ,  
 सिरि देल्हणि रइयउ ॥ ३३ ॥  
 एहु रासु सुहडेयह जाई ।  
 रक्खउ सयलु सघु अवाई ।  
 एहु रासु जो देसी गुणिसी ,  
 सो सासय सिव-सुक्खइ लहिसी ॥ ३४ ॥  
 ॥ गयसुकुमाल रास समाप्त ॥



# आबू रास

रचयिता .

पल्हण

रचना-काल

लगभग १३ वीं शती



## आबू रास

पणभेविणु सामिणि वाअेसरि  
अभिनवु कवितु रय परमेसरि  
नदीवर धनु जासु निवासो  
पमणउ नेमि जिणदह रासो ॥ १ ॥

गूजर देमह मज्झि पहाण  
चद्रवती नयरि वक्खाण  
वावि सरोवर सुरहि सुणीजइ  
बहु यारामिहि ऊपम दीजइ ॥ २ ॥

त्रिग चाचरि चउहट्ट विथारा  
पढमदिर धवलहर पगारा  
छत्तिस राजकुली निवसेई  
धनु धनु धम्मिउ लोकु वसेई ॥ ३ ॥

राजु करइ तह सोम नरिदो  
निम्मल सोल कला जिम चदो  
हिव वण्णउ गिरि पुहवि पसिद्धो-  
बहुयह लोयह तणउ जु तीथो ॥ ४ ॥

घण वणरायह सजलु सुठाउ  
तहि गिरिवर पुणु आबू नाउ  
तसु सिरि वारह गाम निवासो  
राठी गूगुलिया तहि तपसी ॥ ५ ॥

तसु सिरि पहिलउ देस सुणीजइ  
अचलेसर तसु ऊपमु दीजइ



તહિ છઇ દેવત વાલ કુમારી  
 સિરિ મા સામિણી કહડ વિચારી ॥ ૬ ॥  
 વિમલહિ ઠવિયડ પાવ નિકદો  
 તહિ છઇ સામિડ રિસહ જિણિદો  
 સાનિધુ સઘહ કરઇ સખેવી  
 તહિ છઇ સામિણિ અબા દેવી ॥ ૭ ॥  
 પુરૂવ પછિમ ધમ્મિય તહિ આર્વાહિ  
 ઉતર દક્ષિણ સધુ જિણવરુ ન્હાર્વાહિ  
 પેખહિ મદિરુ રિસહ રવન્ના ॥ ૮ ॥  
 ધનુ ધનુ વિમલ જેણિ કરાવિડ  
 સસિ મડલિ જિણિ નાડ લિહાવિડ  
 વિહુસઇ વરિસઇ અતરુ મુણીજઇ  
 વીજડ નેમિહિ મુવગુ મુણીજઇ ॥ ૯ ॥

### ઠવણિ

નમિવિ ચિરાણડ થુણિ નમિવિ વીજા મદિર નિવેસુ  
 પુહવિહિ માહિ જો સલહિજબે ઉત્તિમ ગૂજરૂ દેસ ॥ ૧૦ ॥  
 સોલકિય કુલ સમ્મિડ સૂરડ જગિ જસુ વાડ  
 ગૂજરાત ઘુર સમુધરણુ રાણડ લૂણપસાડ ॥ ૧૧ ॥  
 પરિવલ દલુ જો ઓઢવર્બે જિણિ પેલિડ સુરતાણુ  
 રાજ કરઇ અન્નય તણઓ જાસુ અગજિડ માણુ ॥ ૧૨ ॥  
 લુણ-મા પુતુ જુ વિરઘવલો રાણડ અરઢકમલ્લુ  
 ચોર ચરાહિહિ આગલઓ રિપુરાયહ ઉર સલ્લુ ॥ ૧૩ ॥

### ભાષા

વસ્તપાલુ તસુ તણઇ મહતડ  
 સદુ પરુ તેજપાલ ઉદયતડ  
 અભિણવુ મદિર જેણ કરાવિય  
 ઠાવિ ઠાવિ જિણ દિવ ભરાવિય ॥ ૧૪ ॥  
 મહિ મડલિ કિય જહિ ઉદ્ધારા  
 નીર નિવાણિહિ સત્તૂ કારા

सेत्रुंज सिहरि तलावु खिणाविउ  
 अणपम-सरु तसु नामु दियाविउ ॥ १५ ॥  
 नितु नितु सुर सघ पूजा कीजइ  
 छहि दरिसणि घरि दाणुव दीजइ  
 सघ पुरिस पुहविहि सलहीजइ  
 राजु वघेला बहु मनि कीजइ ॥ १६ ॥  
 अन दिवसि निय मणि चिंतीजइ  
 महतइ तेजपालि पभणीजइ  
 आवू भणि जइ तीथह ठाउ  
 जइ जिण-मदिरु तह नीपावउँ ॥ १७ ॥  
 ठाकुरु ऊदल ताव हकारिउ  
 कहिय वात कान्हइ वइसारिउ  
 आवू रिखभह मदिरु आछइ  
 महतउ तेजपालु इम पूछइ ॥ १८ ॥  
 बीजउ नेमिहि भुवण करेसह  
 पहितउ सोम नरिदु पूछिजइ  
 जइ जिणमदिर थाहर लहिमह  
 कटक माहि जाडवि विनवीजइ ॥ १९ ॥

ठवणि

महि तिहि जायवि भेटियउ धावल देवि मल्लारु  
 कढ कोडेविणु वीनतओ सोम नरिद प्रमारु ॥ २० ॥  
 विनती अम्ह तह तणिय सामिय तुहु अवधारि  
 मागउ थाहर मदिरह आवुय गिरिहि मभारि ॥ २१ ॥  
 तूठउ थावल देवि तणउ आगइ कहियउ अहु  
 विमलह मदिर आसनउ विजउ करावहु देव ॥ २२ ॥  
 अम्हि घरि गोठिय आवुयह आगे उछह निवाणु  
 करिज मदिर तेजपाल तुह हियय म घरिजहु काणि ॥ २३ ॥

भापा

दिसइ आयसु तह सोम नरिदो  
 वस्तपालु तेजपालु अणदो

जिण समिय मदिरु वेगि निपज्जअ  
 आयसु रोपु दिव ऊदल दीजअ ॥ २४ ॥  
 अइसि उदल्लु चंदावति आवअ  
 सयल महाजनु घरि तेडावअ  
 चालहु हिव आवुइ जाअेमह  
 जिण मदिर थाहर भूमि जोअेसह ॥ २५ ॥  
 चलिउ उदल्लु महाजनि सइतउ  
 आवुय देवल-वाडइ पहुतउ  
 ठमि ठमि मदिर भूमि जायतओ  
 मिलिउ मेलादओ आवुय लोयह ॥ २६ ॥  
 मदिर थाहर नवि आयेसह  
 प्राणिहिं भुवणु करण नवि देसह  
 आगअ विमल मदिर निपन्नओ  
 सिरया भूमिहिं दीनउ दानओ ॥ २७ ॥

#### ठवणि

ऊदल्लु तिरथु पसीय बहुपरि मनावइ  
 राडीवर गूगुलिया वास्तइ पहिरावइ ॥ २८ ॥

#### भाषा

अभिह धुरि गोठिय दिव नेमिनाहा  
 जिण भूमि खापहु तेइ सुवाहा  
 विमल मंदिर-ऊतरदिसि जाम  
 लइय भूमि तेजपालु बधाविउ ॥ २९ ॥  
 महतइ तेजपाल पभणीजइ  
 सोभनदउ सुत-हार तेडीजइ  
 जाइज आवुइ तुह कमठाअे  
 वेगिहिं जिणमंदिर नीपाअे ॥ ३० ॥  
 चालिउ पइठ करिउ सुतहारो  
 भूमि सुवण इक वार अहारो  
 सोभनदेउ वेगि आवुइ आवइ  
 कमठा मोहुतु आरंभु करावइ ॥ ३१ ॥

ઠવણિ

મૂળગ્ગ પાથાર ઘર પૂજિત કુરૂ મ પ્રવેસુ  
 મરિત ગઢારત તહિ જ પુરે खरसिल हुयउ निवेसु ॥ ૩૨ ॥  
 આસન્ની તહિ ઝઘડિય પાથર કેરિય ધાણિ  
 નિપણિ નુ ગઢારત મૂલિગઓ દેવલુ ચઢિત પ્રમાણિ ॥ ૩૩ ॥  
 રૂપા સરિસત સમ તુલએ દસહિદિસાવર જાઈ  
 પાહણ તહિ આરાસણત આણિત તહિ કમઠાઈ ॥ ૩૪ ॥  
 સરવર ઘાટુ જો નીપજએ મદિર વહુ વિસ્તારિ  
 અતિસહ દીસડ રૂવડત નેમિ જિર્ણિદ પયાર ॥ ૩૫ ॥

ભાષા

સોમન દેત સુતહારો કમઠાત કરાવડ  
 સહિત મત્રિ તેજપાલો જિર્ણુ વિંબ ભરાવડ  
 સ્વભાયતિ વર નયરિ વિંબ નિપ્પજએ  
 રયણ મત નેમિ જિર્ણુ ઉપમ દીજએ ॥ ૩૬ ॥  
 દિસતિ કંતિ રમણ કતિ સામલ ધીરા  
 વહુ પંકતિ વહુ સકતિ જાઈ સરીરા  
 નિવસએ વિંબુ જો સાલહ સઠિઓ  
 વિજયસેણ સૂરિ ગુરિ પદમ પતીઠિઓ ॥ ૩૭ ॥  
 નિપુતુ પરિપૂરતુ સામલ-દેત  
 ધર્ણુ તેજપાલુ જિર્ણિ આવુય નેઓ  
 ધવલ સુત સુરહિ યુત ઠવિય તહિ રહવરે  
 સ્વહા સુહા સુમુહુ આવુય ગિરવરે ॥ ૩૮ ॥  
 નયર વર ગામહ માહિહિ આવએ  
 સહિતમવિય હો જિર્ણ પહેરાવએ  
 આવુય તલવટે રત્થ પદ્મતઓ  
 તણિયત વરણિય પાજ ચંદંતઓ ॥ ૩૯ ॥  
 થડ ત થડ રહુ પાજ વિસમી સરી  
 વેગિ સપત્ત અવિક વર અદ્ધરિ  
 સાનિધં અંવાદ્ય રત્થુ ચંદતઓ  
 દેવલવાહા દિર્ણિ છઠા પદ્મતઓ ॥ ૪૦ ॥

## ठवणि

आबूय सिंहिरि सपत्तु देउ पहु नेमि जिणेंसरु  
 वणसइ सवि विहसणहं लग्ग आइय तित्थेसरु ॥ ४१ ॥  
 उच्छगिहि जुगादि जिणु जिणु पहिलउ ठविजइ  
 तुहें गरुयउ नेमिनाथ बिब तेजपालिहि कीजइ ॥ ४२ ॥  
 हक्कारहु वर जोइसिय पइठह दिणु जोयहु  
 तेडावहु चउवियहे सघ पुर पाटण गायह ॥ ४३ ॥  
 वार सवछरि छियासअ परमेसरु सठउ  
 चेत्रह तीजह किसिण पक्खि नेमि भुवणहि सठिउ ॥ ४४ ॥  
 बहु आयरिहि पयट्टु किय बहु भाउ धरतह  
 रागु न बद्धइभविय जणह नेमि तित्थ नमतह ॥ ४५ ॥  
 श्रावेहंडावडा तणे जिणु पहिलउ न्हवियउ  
 पाछइ न्हवियउ सयल संधि तुम्हि पणमुह भवियहु ॥ ४६ ॥  
 रिसभ चित्र अट्ठमि जि नमु तासु कल्याणि कु कीजइ  
 दसमि तित्थु नेमि जात रेस सघ पास मंगीजइ ॥ ४७ ॥  
 सघ रहिउ जिणि जात करिवि नमि भुवण विसाला  
 पूरि मणोरह वस्तुपाल मंती तजपाला ॥ ४८ ॥  
 मूर्तात वपु असराज तणी कुमरादेवि माया  
 काराविय नेमि भुवण माहि विहु निम्मल काया ॥ ४९ ॥  
 कराविउ नेमि भुवणु फलु लयउ ससारे  
 निसुणह चरितु न दत्त तेणि घघुय प्रमारे ॥ ५० ॥

रिखभ मदिर सार्साण जाणुं  
 घघुय दिन्नउ डक्कड वाणिउ गाउ  
 तिणि सु मसीहि उजालिउ नाउ ॥ ५१ ॥  
 नेमिहि दिन्नु उवाणिउ गाउ  
 अनेक सघपति आबुइ आवहि  
 कनक कपड नेमि जिणु पहिरावहि  
 पूजहि माणिक मोतीयउ हूले  
 किवि पूजहि सोगाधिहि फूले ॥ ५२ ॥

केवि हु हियडय भावण भावहिं  
 केवि हु म नीणइ आराहहि  
 केवि चडावलि नेमि नमीजइ  
 अ सु-वयणु पाल्हण पुज कीजइ ॥ ५३ ॥  
 वार सवछरि नवमासीअ  
 वसत मासु रभाउलु दीहे  
 अहे राहु विसतारिहि जाअे  
 राखइ सयल सघ अवाअे ॥ ५४ ॥  
 राखइ जाखु जु आछइ खेडइ  
 राखइ ब्रह्म सति मूढेरइ ॥ ५५ ॥





# कछूली रास

रचयिता .

प्रज्ञा तिलक

रचना-काल

वि० स० १३६३ (१३०६ ई०)





## कछ्छली रास

गणवइ जो जिम दुरीउविहंडगु रोलनिवारणु तिहूयणमडणू पणमवि सामीउ पासजिगु ।  
 सिरभद्देसरसूरिहि वंसो बीजीसाहह वनिसु रासो धमीय रोल निवारीउ ।  
 सगगण्डु जिम महीयलि जाणउ अठारसउ देसु वषाणउ गोउलि धन्नि रमाउलउ ॥  
 अनलकूडमभम परमार राजु करइं तहिंछे सविवार आवूगिरिवरु तहि पवरो ।  
 विमलडवसहीआदि जिणदो अचले सरु सिरिमासिरि वदो तसु तलि नयरी य वन्नीयए ।  
 जणमण नयणह कम्मणमूली कछ्छली किरि लकविसाली सरप्रववावि मणोहरी य ॥

वस्तु—तम्हि नयरी य तम्हि नयरी य वसइं बहू लोय ।

चित्तामणि जिम दुच्छीयह दीइ दानु सविवेय हरिसि य ।

सच्चइ सीलि ववहरइं कूडकपटु नवि ते य जाणइ ।

गलीउं जलु वाडी पीइ धम्मकम्म अगुरत्त ।

एकजीह किम वन्नीइ कछ्छली सु पवित्त ॥

हिमगिरिधवलउ जिमु कविलासो गुरुमडपु पुतलीयविणासो पासभूयगु रलीयामणउ ।  
 भवीयह गुरु मणि आणदु आणइ जसहडनदगु त परिमाणइ मतरि भेदिसजमु परिपालइ ।  
 विहिमणि सिरिपहसुरि गुण गाजइ एगतर उपवाम करेइ बीजा दिण आविल पारेइ ।  
 सासणदेवति देसणआवइ रयणिहि ब्रह्मासति गुरु वदीइ कविलकोटि श्रीयसुरि विहरतइं ।  
 मालारोपण कीया तुरतइ सइ नर आवीय पंचसयाइ समिकति नदइ बहू य वयाइ ।  
 छाहडनदगु बहु गुणवंतउ दीख लीड ससार विरत्तउ ।  
 लाषणछद परमाणपरिरकगु आगमधम्मवियार वियरकगु ।  
 छत्रीसी गुरुगुणि जुत्तउ जाणीउ नियपदि ठविउ निरुत्तउ ।  
 माणिकपहुसूरि नामू श्रीयसूरिप्र तोछीउ कछ्छलीपुरि पासजिणभूयणि अहिठीउ ॥  
 सावयलोय करइ तसु भत्ती नव नवधम्ममहूसवजुत्ती ।  
 श्रीयसूरि आरामणिअठाही अणसणविहि पहतउ सुरनाही ।  
 निवीय आविलि सोसीय नियकाया माणिक पहुसूरि वदउ पाया ।

विणठदेह जस धवलह राणी पायपखालणि हुई य पहाणी ।  
 माणिकसूरिजे कीध जिणधम्मपभावण इकमुहि ते किम वन्नउ भवपावपणासण ॥  
 कालु आसन्नु जाणोवि माणिकसूरि नयरिकछु ल जाएवि गुणमणि गिरि ।  
 सेठि बासलसुउ वादिगयकेसरी विरसससारसरिनाह तारणतरी ।  
 सधु मेलवि सिरिपासजिणमदिरे वेगि नियपण्टि गुरु ठविउ अइसइ परे ।  
 उदयसिंहसूरि कीउ नामि नाचती ए नारिगण गच्छभरु सयलु समपीजए ।  
 सूरु जिम भवियकमलाइ विहसतओ नयरि चड्डावली ताव सपत्तओ ॥  
 वन्न चत्तारि वरवाणि जो रजए राउलो धंधलोदेउ मणि चमकए ।  
 कोइ कम्माली पाऊयारूढओ गयणि खापरिथीइ भणइ हउ वादीआ ।  
 पडिते बभणो तापसे हारिय राउलोधधलोदेविहि चितिय ।  
 वादिहि जीतउ नयरो नवि कोउ हरावड उदयसूरि जइ होए अम्ह माणुरहावइ ॥  
 वस्तु—जित नयरि य जित नयरि य सयलमुणिसीह ।  
 नीरतइ नीरु षडो गरूयदडडवरु करतइ ।  
 धधलु राउलु विन्नवइ सामि साल पइ मझि सतइ ।  
 बभण तपसीय पडीया ज त न बधइ वाल ।  
 सु गुरु कम्मालिउ निजणीउ अम्ह अप्पउ वरमाल ॥  
 धवलजिणहरि सवि मिलिय राणालोय असेस ।  
 उदयसूरि सधिहि सहीउ निवसइ ए निवसइ ए निवसइ वरहरिपीठि ॥  
 सत्थिपमाणी हरावीउ मन्निहि ए मन्निहि ए मन्निहि वादुकमठो ॥  
 सेयवर तउ हिव रहिजे जे गुरु सिद्धिहि चडो ।  
 विहसरु आवतु परिपलि जे लपीउ ए लपीउ ए लपीउ दडु पयडो ॥  
 तउ गुरि मुहता मिलिहकरि होई गरडु पणेण ।  
 घाईउ लीधउ चत्तुपडे गिलीउ ए गिलीउ ए गिलीउ छालभुयगो ॥  
 पाउपिल्लि वि समुहीय डरडरतु थीउ वाघो ।  
 जोवणहार सवि पलमलीय हीयडई ए हीयडई ए हीयडई पडीउ दाघा ॥  
 तउ गुरि मूकीउ रयहरणु कीधउ सीहु कगलो ।  
 वाघह जं ता हूरि थीउ हरिमीउ ए हरिमीउ ए हरिमीउ नयरु नवालो ॥  
 इत्यतरि मुणि गयणटिय तमु मिरि पाटीय ठीव ।  
 हुउ कमालीउ कालमुहो लोकिहि ए लोकिहि ए लोकिहि वाईय दूय ॥  
 छडीउ माणु कवालधरो वाईउ वदइ पाय ।  
 समि समि मामि पमाउ करी जीनउ ए जीतउ ए जीतउ तईमुणि राय ॥

वस्तु—ताव सधीउ ताव सधीउ ठीव मतेण ।

गणहरि करि कम्मालीयह भिखभरीउ अप्पोउ मुहत्तिण ।  
 रामिहि जिम वायसह इक्क निजुत्त सु हरीउ सत्तीण ॥  
 धारावरसि कयंतसमि भिडीउ डिभीउ ताम ।  
 प्रतपउ कोहि वगीस जिनउदयसूरिरवि जाम ॥  
 चड्ढावलिहि विहरीउ प्रभु पढुत्तउ मेवाडि ।  
 पासु नमसीउ नागद्रहे समोसरीउ आहाडि ॥  
 जालु कुहालिय नीसरणी दीवउ पारउ पेटि ।  
 वादीय टोढर पइ घरए पढुत्तउ षमणउ षेटि ॥  
 केवलिभुक्ति न जिणु भणए नारिहि सिद्धि सजाणि ।  
 उदयसूरि षमणउ षलीउ जयत ल रायअथाणि ॥  
 केवलिभुक्ति म भ्र ति करे नारि जति ध्रुव सिद्धि ।  
 तिसमर्यामिद्धा वजि जीय लीइ आहार विसुद्ध ॥  
 पीच पीर दीठतु दीउ जित्तु नदिमुणिदेवि ।  
 गयकु भयलि आरुहीय पढमसिद्ध मरुदेवि ॥  
 विवरणु पिडवि सुद्धि कीउ धमविहिग्रथु प्रसिद्धु ।  
 चीयवदनदीवीय रचीय गणहर भूअणि प्रसिद्धु ॥  
 अम्हह साजणसेटे छम्मासह कालो ।  
 वसतिणि ऊयरि ऊपनउ पदि ठाविजि वालो ॥  
 तेरदुरोत्तरवरिसे अप्पउ साधेइ ।  
 चड्ढावलि दिविहो जगि लीह लिहावी ॥  
 कछली जाएवि परमकल सु गच्छभारुधरो ।  
 पचम वरिस वहति सजणनदणु दीखीउ ॥  
 देवाएमु लहेवि गोठीय सत्तमे वरिस लहो ।  
 चउदीमि मेलीउ सघु आराठवणउ विविहपरे ॥  
 गोतमसामिहि मत्रु आपात्रीजइ दिणी दीइए ।  
 जोगवहारु वहेवि अग इग्यारड सो पढए ॥  
 त सजमि रणि जीतु सयरह चुकउ पचसरो ।  
 गूजरधर मेवाडि मालव ऊजेणी बहू य ॥  
 सावय कीय उवयार सधपभावण तहि घणी य ।  
 सात्रीसइ आषाडि लखमण मयधरमाहसूओ ॥

छयणीनयरमभारि आरिठवणउ भीमि किओ ।  
 कमलसूरि नियपाटि सइं हथि प्रज्ञासुरि ठवीओ ॥  
 षमीउ षमावीउ जीवु अणसणि अप्पा सधु कीओ ।  
 षणि पहुत्तउ सुरलोइ गणहरु गगाजल विमलो ॥  
 तासु सीसु चिरकालु प्रतपउ प्रज्ञातिलकसूरे ।  
 जिणसासणिनहचदु सुहगुरु भवीयह कलपतरो ॥  
 ता जगे जयवत उम्हाउ जा जगि ऊगइ सहसकरो ।  
 तेरत्रिसठइ रासु कोरिटावडि निम्मिउ ॥  
 जिणहरि दित्सुणत मणवछिय सवि पूरवउ ।

[ कछ्छलीरास समाप्त ॥ ]



# समरा रासु

रचयिता

अम्ब देव

रचना-काल

वि. स १३७१ (१३१४ ई०)



## समरा रासु

पहिलउ पणमिउ देव आदीमरु सेत्तुजमिहरे ।  
 अनु अग्रित गव्वे वि आराहुं बहुभतिभरे ॥ १ ॥  
 तउ सरमति मुमरेवि सारयसमहरनिम्मलीय ।  
 जमु पयकमलपयाय मूरुपु माणड मन रलिय ॥ २ ॥  
 मधपतिदेसनपूत्रु भणिसु चरिउ समरातणउ ए ।  
 धम्मिय रोलु निवारि निसुणउ श्रवणि मूहावणउ ए ॥ ३ ॥  
 भग्ग मगर दुइ भूप चक्रवति त हूम अतुलवल ।  
 पडव पुहविप्रचड तीरयु उधरइ अतिसवल ॥ ४ ॥  
 जावडतणउ सजोगु हूमउ सु दूगम तव उदए ।  
 समइ भलेरउ सोइ मन्नि वाहडदेउ ऊपजए ॥ ५ ॥  
 हिव पुण नवी य ज वात जिणि दीहाडइ दोहिलए ।  
 यत्तिय ग्वगु न लिति साहसियह साहसु गलए ॥ ६ ॥  
 तिणि दिणि दिनु दिरकाउ समरमीहि जिणधम्मवणि ।  
 तगु गुण कउ उद्योउ जिम अधारइ पटिकमणि ॥ ७ ॥  
 गान्णि अमियतणी य जिणि वहावी मरुमडलिहि ।  
 फिउ कृतगुणभवतारु कलिगुगि जीतउ बाहुवने ॥ ८ ॥  
 ओमवालकुनि चदु उदयउ एउ समानु नही ।  
 कलिगुगि कालइ पानि चाट्टिणउ सवगन्तिहि ॥ ९ ॥  
 पाल्हणपुरु सुप्रसीधु पुत्रवतलोयह निलउ ।  
 सोहइ पाल्हविहारु पामभुवणु तहि पुरतिलउ ॥ १० ॥

प्रथम भाषा

हाट चट्टा म्भञ्ज ए मडमदिरह निवेमु त ।  
 वाचिहूव आगमघण घरपुग्गमवण त ।



उवएसगच्छह मडणउ ए गुरु रयणप्पहसूरि त ।  
 धम्मु प्रकासइ तहि नयरे पाउ पणासइ दूरि त ॥ १ ॥  
 तसु पटलच्छीसिरिमउडो गणहरु जखदेवसूरि त ।  
 हसवेसि जसु जमु रमए सुरसरीयजलपूरि त ॥ २ ॥  
 तसु पयकमलमरालुलउ ए कक्कसूरि मुनिराउ त ।  
 ध्यानधनुषि जिणि भजियउ ए मयणमल्ल भडिवाउ त ॥ ३ ॥  
 सिद्धसूरि तसु सीसवरो किम वन्नउ इकजीह त ।  
 जसु घणदेसण सलहिजए दुहियलोयबप्पीह त ॥ ४ ॥  
 तसु सीहासणि सोहई ए देवगुप्तसूरि बईटु त ।  
 उदयाचलि जिम सहसकरो ऊगमतउ जिण दीठु त ॥ ५ ॥  
 तिह पहुपाटअलंकरणु गच्छभारधोरेउ त ।  
 राजु करइ सजमतणउ ए सिद्धिसुरिगुरु एहु त ॥ ६ ॥  
 जोइ जसु वाणीकामघेनु सिद्धतवनि विचरेउ त ।  
 सावइजणमणइच्छिय घण लीलइ सफल करेउ त ॥ ७ ॥  
 उवएसवसि वेसटह कुलि सपुरिसतणउ अवतारु त ।  
 वयरागरि कउतिगु किसउ ए नही य ज रतनह पारु त ॥ ८ ॥  
 पुन्नपुरुषु, ऊपन्नु तहि सलषणु गुणिहि गभीरु त ।  
 जणआणदणु नदणु तसो आजहु जिणधमधीरु त ॥ ९ ॥  
 गोत्रउदयकरु अवयरिउ ए तसु पुत्रु गोसलुसाहु त ।  
 तसु गेहिणि गुणमत भली य आराहुइ नियनाहु त ॥ १० ॥  
 सघपति आसधरु देसलु लूणउ तिणि जन्म्या ससारि त ।  
 रतनसिरि भोली लाच्छिभणउ तीहतणी य घरनारि त ॥ ११ ॥  
 देसलघरि लच्छी य निसुणि भोली भोलिमसार त ।  
 दानि सीलि लूणाघरणि लाच्छि भली सुविचार त ॥ १२ ॥

### द्वितीय भाषा

रतनकुषि कुलि निम्मली य भोलीपुत्तु जाया ।  
 सहजउ साहणु समरसीहु बहुपुत्तिहि आया ॥ १ ॥  
 लहूअलगड सुविचारचतुर सुविवेक सुजाण ।  
 रत्नपरीक्षा रजवड राय अनु राण ॥ २ ॥  
 तउ देसल नियकुलपईव ए पुत्र सधन्न ।  
 रुपवतु अनु मीलवन्त परिणाविय कन्न ॥ ३ ॥

## समरा रासु

गोसलसुति आवासु कियउ अणहिलपुरनयरे ।  
 पुन्न लहइ जिम रयणमाहि नर समुद्रह लहरे ॥ ४ ॥  
 चउरासी जिणि चउहटा वरवसहि विहार ।  
 मढ मदिर उताग चग अनु पोलि पगार ॥ ५ ॥  
 तहि अछइ भूपतिहि भुवण सतखणिहि पसत्थो ।  
 विश्वकर्मा विज्ञानि करिउ घोइउ नियहत्थो ॥ ६ ॥  
 अभियसरोवरु सहसर्लिगु इकु घरणिहि कुंडलु ।  
 कित्तिषभु किरि अवररेसि मागइ आखडलु ॥ ७ ॥  
 अज्र वि दीसइ जत्थ धम्मु कलिकालि अगजिउ ।  
 आचारिहि इह नयरत्तणड सचराचरु रजिउ ॥ ८ ॥  
 पातसाहि सुरताणभीवु तहि राजु करेई ।  
 अलपखानु हीदूअह लोय घणु मानु जु देई ॥ ९ ॥  
 साहु रायदेसलह पूतु तसु सेवइ पाय ।  
 कला करी रंजविउ खानु वहु देइ पसाय ॥ १० ॥  
 भीरि मलिकि मानियइ समरु समरथु पभणीजइ ।  
 परउवयारियमाहि लीह जसु पहिली य दीजइ ॥ ११ ॥  
 जेठसहोदरि सहजपालि निज प्रगटिउ सहज्ज ।  
 दक्षणमंडलि देवगिरिहि किउ घम्मह वणिज्ज ॥ १२ ॥  
 चउवीसजिणालय जिणु ठविउ सिरिपामजिणिदो ।  
 घम्मघुरघरु रोपियउ घर घरमह कदो ॥ १३ ॥  
 साहणु रहियउ पंभनयरि सायरगभीरे ।  
 पुव्वपुरिसकीरितितरड्डु पूरइ परतीरे ॥ १४ ॥

### तृतीय भाषा

निसुणऊ ए समइप्रभावि तीरथरायह गजणउ ए ।  
 भवियह ए करुणारावि नीठुरमनु मोहि पडिउ ए ।  
 समरऊ ए साहसधीरु वाहविलगगउ वहु अ जण ।  
 वोलाई ए असमवीरु दूसमु जीपइ राजतवट ए ॥ १ ॥  
 अभिग्रहू ए लियइ अविलवु जीवियजुव्वणवाहवलि ।  
 उघरऊ ए आदिजिणिविबु नेमु न मेल्लहउ आपणउ ए ।  
 भेटिऊ ए तउ पानपानु सिरु घूणइ गुणि रजियउ ए ॥ २ ॥

वीनती ए लागु लउ वानु पूछए पहुता केण कज्जे ।  
 सामिय ए निसुणि अडदासि आमालवणु अम्हतणउ ए ।  
 भइली ए दुनिय निराम ह ज भागी य हीद्वअतणी ए ।  
 सामिय ए सोमनयणेहिं देखिउ समरा देख मानु ॥ ३ ॥

आपिऊ ए सव्ववयणेहिं फुरमाणु तीरथमाडिवा ए ।  
 अहिदर ए मलिकआएसि दीन्ह ले श्रीमुखि आपण ए ।  
 पतमत ए पानपयेसि किउ रलियाइतु धरि सपत्तो ।  
 पणमई ए जिणहरि राउ समणसघो नहि वीनविउ ए ॥ ४ ॥

सघिहि ए कियउ पसाउ बुद्धि विमासिय बहूयपरे ।  
 सासण ए वर सिणगारु वस्तपालो तेजपालो मन्ने ।  
 दरिसण ए छह दातारु जिणधर्मनयण वे निम्मला ए ।  
 आइसी ए रायसूरताण तिणि आणीय फलही य पवर ॥ ५ ॥

दूसम ए तणी य पुणुआणअवसरो कोइ नही तसुतणउ ए ।  
 इह जुग ए नही य वीसामु मनुमात्रे इय किम छरए ।  
 तउ तुहु ए पुन्नप्रकासु करि ऊवरि जिणवरधरमु ॥ ६ ॥

#### चतुर्थ भाषा

संघपतिदेसलु हरषियउ अति धरमि सचेतो ।  
 पणमइ सिघसुरिपयकमलो समरागरसहितो ।  
 वीनती अम्हतणी प्रभो अवधारउ एक ।  
 तुम्ह पसाइ सफल किया अम्हि मनोरहनेक ॥ १ ॥

सेत्तुजतीरथ ऊघरिवा ऊपन्नउ भावो ।  
 एकु तपोधनु आपणउ तुम्हि दियउ सहाउ ।  
 मदनु पंडितु आइसु लहवि आरासणि पहुचइ ।  
 सुगुरवयरु मनमाहि धरिउ गाढउ अति रूचइ ॥ २ ॥

राणेरा तहि राजु करइ महिपालदेउ राणउ ।  
 जीवदया जगि जाणिजए जो वीरु सपराणउ ।  
 पातउ नाभिहि मंत्रिवरो तसुतणइ मुरज्जे ।  
 चद्रकन्हइ चकोरु जिसउ सारइ बहुकज्जे ॥ ३ ॥

राणउ रहियउ आपुणपई पाणिहि उपकठे ।  
 टकिय वाहइ सूत्रहार भाजइ घणगठे ।  
 फलही आगिय समरवीरि ए अतिवहुजयणा ।  
 समुद्र विरोलिउ वासुगिहि जिम लाधा रयणा ॥ ४ ॥  
 कूआरमि उछवु हूअउ त्रिसीगमइनइरे ।  
 फलही देषिउ धामियह रगु माइ न सइरे ।  
 अमयदानि आगलउ करुणारसचित्तो ।  
 गोत्ति मेल्हावइ पडरालुअह आपइ बहुवित्तो ॥ ५ ॥  
 भाइ आब्या भाउघणउ भवियायण पूजइ ।  
 जिम जिम फलही पूजिजए तिम तिम कलि धुजइ ।  
 खेला नाचइ नवलपरे घाघरिरवु भूमकइ ।  
 अवरिउ देषिउ धामियह कह चित्त न चमकइ ॥ ६ ॥  
 पालीताणइ नयरि सघु फलही य वधावइ ।  
 बालचंद्र मुनि वेगि पवरु कमठाउ करावइ ।  
 किं कप्पूरिहि घडीय देह धीरसायरसारिहि ॥ ७ ॥  
 सामियमूरति प्रकट थिय कृप करिउ ससारे ।  
 मागी दीन्ह वधावणी य मनि हरपु न माए ।  
 देसलऊत्रह चरित्रि सहू रलियातु थाए ॥ ८ ॥

पंचमी भाषा

' सघु बहुभक्तिहि पाटि वयसारिउ ।  
 लगनु गणिउ गणघरिहि विचारिउ ।  
 पोमहसाल खमासण देयए ।  
 सूरिसेयवरमुनि सवि समहे ए ॥ १ ॥  
 घरि वयसवि करी के वि मन्नाविया ।  
 के वि धम्मिय हरसि धम्मिय धाडया ।  
 बहुदिसि पाठविय कुकुम पत्रिया ।  
 ' संधु मिलइ बहुभली य सज्जाइया ॥ २ ॥  
 सुहगुनसिधसुरिवासि अहिंसिचिउ ।  
 सघपति कल्पतरु अमिय जिम सिचिउ ।  
 कुलदेवत सचिया वि भुजि अवतरइ ।  
 ' सूहव सेस भरइ तिलकु मगलु करइ ॥ ३ ॥

पोसवदि सातमि दिवसि मुमुहुत्तिहि ।  
 आदिजिणु देवालए ठविउ मुहचित्तिहि ।  
 धम्मधोरी य धुरि धवल दुइ जुत्तया ।  
 कूकुमपिजरि कामघेनु पुत्तया ॥ ४ ॥  
 इहु जिम जयरथि चडिउ सचारए ।  
 मूहवरारि मालियालु निहालए ।  
 जा किउ हयवरो वमहु रामिउ हूउ ।  
 कहइ महागिनि सकुनु इहु नद्धउ ।  
 आगलि मुनिवरसंधु सावयजणा ।  
 तिलु न पिण्ड तिम मिलिय लोय घणा ॥ ५ ॥  
 मादलवसविणाभुणि वज्जए ।  
 गुहिरभेरीयरवि अवरो गज्जए ।  
 नवयपाटणि नवउ रगु अवतारिउ ।  
 मुपिहि देवालउ सखारी सचारिउ ॥ ६ ॥  
 धरि वयसावि करि के वि समाहिया ।  
 समरगुणि रंजिउ विग्लउ रहियउ ।  
 जयतु कान्हु दुइ सघपति चालिया ।  
 हरिपालो लढुको महाघर टटढ यिया ॥ ७ ॥

#### पण्ठी भाषा

वाजिय संख असंख नादि वाहल दुडुडुडिया ।  
 घोडे चडइ सल्लारसार राउत सींगडिया ।  
 तउ देवालउ जोत्रि वेगि घाघरिरवु अमकइ ।  
 सम विसम नवि गणइ कोइ नवि वारिउ थक्कइ ॥ १ ॥  
 सिजवाला घर घडहडइ वाहिणि बहुवेगि ।  
 धरणि घडक्कइ रजु ऊडए नवि सूभइ मागो ।  
 हय हीसइ आरसइ करह वेगि वहइ बडल्ल ।  
 साद किया थाहरइ अवरु नवि देई बुल्ल ॥ २ ॥  
 निसि दीवी भल्लहलहि जेम ऊगिउ तारायणु ।  
 पावलपारु न पामियए वेगि वहइ सुखासण ।  
 आगेवाणिहि सचरए-सघपति साहुदेसलु ।  
 बुद्धिवतु बहुपुनिवतु परिकमिहि सुनिश्चलु ॥ ३ ॥

पाछेवाणिहि सोमसीहु माहुमहजापूतो ।  
 सागणुसाहु लूणिगह पूतु सोमजिनिजुतो ।  
 जोड करी असवारमाहि आपणि समरागरु ।  
 चढीय हीड चहुगमे जोइ जो सघअसुहकरु ॥ ४ ॥  
 सेरीसे पूजियउ पासु कलिकालिहि सकलो ।  
 सिरपेजि थाइउ धवलकए सघु आविउ सयलो ।  
 घघुकउ अतिक्रमिउ ताम लोलियाणइ पहुतो ।  
 नेमिभुवणि उछवु करिउ पिपलालीय पत्तो ॥ ५ ॥

सप्तमी भाषा

संधिहि चउरा दीन्हा तर्हि नयरपरिसरे ।  
 अलजउ अगि न माए दीटउ विमलगिरे ।  
 पूजिउ परवनराउ पणमिउ बहुभक्तिहि ।  
 देसलु देयए दाणे मागणजणपतिहि ॥ १ ॥  
 अजियजिणिदजुहारो मनरगि करेवि ।  
 पणमइ सेत्रुजसिहरो सामिउ सुमरेवि ॥ २ ॥  
 पाल ताणइ नयरे सघ भयलि प्रवेसु ।  
 ललतसरोवरतीरे किउ सघनिवेसु ।  
 कज्जसहाय लहुभाय लहु आवियउ मिलेवि ॥ ३ ॥  
 सहजउ साहणु तीहि त्रिन्हइ गगप्रवाह ।  
 पासु अनइ जिण वीरो वदिउ सरतीरिहि ।  
 पाष करइ जलकेलि सरु भरिउ बहुनीरिहि ॥ ४ ॥  
 सेत्रुजसिहरि चडेवि सघु सामि ऊमाहिउ ।  
 सुललिताजणगुणगीते जणदेहु रोमचिउ ।  
 सीयलो वायए वाओ भवदाहु ओल्हावए ।  
 माजीय नमिय मरदेवि सतिभुवणि सघु जाए ॥ ५ ॥  
 जिणविवइ पूजेवी कवडिजरकु जुहारए ।  
 अणुपमसरतडि होई पहुता सीहदुवारे ।  
 तोरणतलि वरसते घणदाणि सघपत्ते ।  
 भेटिउ आदिजगनाहो मडिउ पत्रीठमहूछवो ॥ ६ ॥

## अष्टमी भाषा

चलउ चलउ सहियडे सेत्रुजि चडिय ए ।  
 आदिजिणपत्रीठ अम्हि जोइसउ ए ।  
 माहसुदि चउदसि दूरदेसतर सघमिलिया तर्हि अति अवाह ॥ १ ॥  
 माणिकेमोतिए चउकु सुर पूरइ रतनमइ वेहि सोवन जवारा ।  
 अशोकवृक्ष अनु आम्न पल्लवदलिहि रितुपते रचियले तोरणमाला ॥ २ ॥  
 देवकन्या मिलिय धवल मगल दियइ किनर गायहि जगतगुरो ।  
 लगनमहूरतु सुरगुरो साधए पत्रीठ करइ सिधमूरिगुरो ॥ ३ ॥  
 भुवनपतिव्यतरजतिसुरो जयउ जयउ करइ समरि रोपिउ द्रिदु धरमकदो ।  
 दुटुहि वाजिय देवलाकि तिहुअणु सीचिउ अमियरसे ॥ ४ ॥  
 देउ महाधज देसलो सघपते ईकोतर कुल ऊघरए ।  
 सिहरि चडिउ रगि रूपि सोवनि धनि वीरि रतनि वृष्टि विरचियले ॥ ५ ॥  
 रूपमय चमर दुइ छत्त मेघाडवर चामरजुयल अनु दिन्नदुत्ति ।  
 आदिजिणु पृजिउ सहलकतिहि कुसुम जिम कनकमयआभरण ॥ ६ ॥  
 आरतिउ धरियले भावलभत्तारिहि पुव्वपुरिम सगि रजियले ।  
 दानमडपि थिउ समर सिरिहि वरो सोवनसिणगार दियइ याचकजन ॥ ७ ॥  
 भक्ति पाणी य वरमुनि प्रतिलाभिय अच्चारिउ वाहइ दुहियदीण ।  
 वाविउ मुधम वितु सिद्धखेत्रि इद्रउच्छवु करि ऊतरए ॥ ८ ॥  
 भोलीयनदगु भलइ महोत्सवि आविउ समरु आवासि गनि ।  
 तेरइकहत्तरइ तीरथउद्धारु यउ नदउ जाव रविमसि गयणि ॥ ९ ॥

## नवमी भाषा

सघदाछलु करी चीरि भले माल्हतडे पूजिय दरिसण पाय ।  
 सुणि सुदरे पूजिय दरिसणपाय ।  
 सोरठदेस सघु सचरिउ मा० चउडे रयणि विहाइ ॥ १ ॥  
 आदिभक्तु अमरेलीयह माल्ह० आविउ देसलजाउ ।  
 अलदेसरु अल जवि मिलए माल्ह० मडलिकु सोरठराउ ॥ २ ॥  
 ठामि ठामि उच्छव हुअइ माल्ह० गढि जूनइ सपत्तु ।  
 महिपालदेउ राउलु आवए माल्ह० सामुहउ सघअणुरत्तु ॥ ३ ॥  
 महिपु समरु विउ मिलिय सोहइ माल्ह० इडु किरि अनइ गोविंदु ।  
 तेजि अगजिउ तेजलपुरे मा० पूरिउ सघआणदु ॥ सु ४ ॥

वउणथलीचेत्रप्रवाडि करे माल्हं० तलहटी य गढमाहि ।  
ऊजिलऊपरि चालिया ए माल्हं० चउव्विहसघहमाहि । सुणि ।  
दामोदरु हरि पचमउ माल्हं० कालमेघो क्षेत्रपालु । सुणि ।  
सुवनरेहा नदी तर्हि वहए माल्हं० तरुवरतणउ भुमालु ॥ ५ ॥  
पाज चडता धामियह मा० क्रमि क्रमि सुकृत विलसति । सुणि ।  
ऊची य चडियए गिरिकडणि मा० नीची य गति पोडति ॥ ६ ॥  
पामिउ जादव ायभुवणु मा० त्रिनि प्रदक्षिण देइ ।  
मिवदेविसुनु भेटिउ करिउ मा० ऊतरिया मढमाहि । सुणि ।  
कलस भरेविणु गयदमए मा० नेमिहि न्हवणु करेइ ।  
पूज महावज देउ करिउ मा० छत्र चमर मेल्हेइ ॥ ७ ॥  
अंवाई अवलोयणसिहरे मा० साविपज्जुनि चडति । सुणि ।  
सहसारामु मनोहरु ए मा० विहसिय सवि वणराइ । सुणि ।  
कोइलसादु सुहावणउ मा० निसुणियइ भमरभकारु । सु ८ ॥  
नेमिकुमरतपोवनु ए मा० दुट्ठ जिय ठाउं न लहति । सुणि ।  
इसइ तीरयि तिहुयणदुलभे मा० निसिदिनु दानु दियति ॥ ९ ॥  
समुदविजयरायकुलतिलय मा० वीनतडी अवधारि । सुणि ।  
आरतीमिसि भवियण भणइ मा० चतुगतिफेरडउ वारि ॥ सु १० ॥  
जइ जगु एकु मुहु जोइयए मा० त्रिपति न पामियइ तोइ । सुणि ।  
सामलवीर तउ सार करे मा० वलि वलि दरिमणु देजि ॥ सु ११ ॥  
रलीयेवयगिरि ऊतरिउ ए मा० समरडो पुरुषप्रधानु ।  
घोडउ साकिरि साकलिय मा० राउलु दियइ बहुमानु ॥ सु १२ ॥

### दशमी भाषा

रितुअवतरियउतहि जि वसतो पुरहिक्कुसुमपरिमल पूरंतो समरह वाजियविजयढक्क ।  
सागुसेलुसल्लइसच्छाया केसूयकुडयकयवनिकाया सघसेनु गिरिमाहइ वहए ।  
बालीय पूछइ तरुवरनाम वाटइ आवइ नव नव गाम नयनीभरणरमाउलइ ॥ १ ॥  
देवपटणि देवालउ सघह सरवो सरु पूरावइ अपूरवपरि जहि एक हुईअ ।  
तर्हि आवइ सोमेसरद्धतो गउरवकारणि गरुउ पहतो आपणि राणउ मूघराजो ॥ २ ॥  
पान फूल कापड बहु दीजइ लूणममउं कपूरु गणीजड जवाविहि सिरु लिपियए ।  
तालतिविलतरविरिया वाजइ ठामि ठामि थाकणा करिजइ पणि पणि पाउलपेपणए ॥ ३ ॥



मागुस मागुसि हियउं दलिजइ घोडे वाहिणिगाहु करीजइ ह्यगय सूझइ नवि जणह ।  
 दरिसणसउं देवालउ चल्लइ जिणसासगुजगि रगिहि मल्हइ जगतिहि आव्या सिवभुवणि ॥ ४ ॥  
 देवसोमेसरदरिसगु करेवी कवडिबारि जलनिहि जोएवी प्रियमेलइ संधु ऊतरिउ ।  
 पहुचदप्पहपय पणमेवी कुमुमकरडे पूज रएवी जिणभुवरो उच्छवु कियउ ॥ ५ ॥  
 सिवदेउलि महाघज दीधी सेले पंचे वन्नसमिद्धोअपूरवु उच्छवु कारविउ ।  
 जिनवरधरमि प्रभावन कीधी जयतपताका रवितलि बद्धी दीनुपयाणउं दीवभणी ।  
 कोडिनारिनिवसणदेवी अंविक्क अंवारामि नमेवी दीवि वेलाउलि आवियउ ए ॥ ६ ॥

### एकादशी भाषा

सधु रयणायरतीरि गहगहए गुहिरगभीरगुणि ।  
 आविउ दीवनरिदु सामुहउ ए संधपतिसवदु सुणि ॥ १ ॥  
 हरषिउ हरपालु चीति पहुतउ ए सधु मोलविकरे ।  
 पभणइ दीवह नारि संधह ए जोअण ऊतावली ए ।  
 आउला वाहिन वाहि वेगुलइ ए चलावि प्रिय वेडुली ए ॥ २ ॥  
 किसउ सुपुन्नपुरिष जोइउ ए नयगुला सफल करउ ।  
 निवच्छणा नेत्रि करेसु ऊतारिसू ए कपूरि ऊआरणा ए ।  
 वेडीय वेडीय जोडि बलियऊ ए कीधउ बधियारो ॥ ३ ॥  
 लेउ देवालउमाहि वइठउ ए सधपति संधसहिउ ।  
 लहरि लागइ आगासि प्रवहणु ए जाइ विमान जिम ।  
 जलवटनाटकु जोइ नवरग ए रास लउडारस ए ॥ ४ ॥  
 निरुपमु होइ प्रवेसु दीसई ए रुवडला धवलहर ।  
 तिहा अच्छइ कुमरविहारु रुअडऊ ए रुअडुला जिणभुवण ।  
 तीथंकर तीह वंदेवि वदिऊ ए सयभू आदिजिणु ।  
 दीठउ वेणिवच्छराजमदिरु ए मेदनीउरि धरिउ ।  
 अपूरवु पेविउ सधु उत्तारिऊ ए पइली तडि समुदला ए ॥ ५ ॥

### द्वादशी भाषा

अजाहरवरतीरिहि पणमिउ पासजिणिदो ।  
 पूज प्रभावन तहि करहि अजिउ ए अज्जिउ ए अज्जिउ सफल सुछंदो ॥ १ ॥  
 गामागरपुरवोनिती वलिउ सेतुजि सपत्तो ।  
 आदिपुरीपाजह चडिऊ ए वदिऊ ए वदिऊ, ए वदिऊ ए मरुदेविपूतो ॥ २ ॥

अगरिकपूरिहि चदणिहि मृगमदि मंडणु कीय ।  
 कसमीराकुं कमरसिहि अगिहि ए अगिहि ए अगो अगि रचीय ।  
 जाइवउलविहसेवत्रिय पूजिसु नाभिमल्हारो ।  
 मणुयजनमुफलु पामिऊ ए भरियऊ ए भरियऊ ए भरियऊ सुकृतभडारो ॥ ३ ॥  
 सोहग ऊपरि मजरिय बीजी य सेवुजि उधारि ।  
 ठिय ए समरऊ ए समरऊ ए समरु आविउ गुजरात ।  
 पिपलालीय लोलियणे पुरे राजलोकु रजेई ।  
 छडे पयाणे सचरए राणपुरे राणपुरे पहुचेई ॥ ४ ॥  
 वढवाणि - न विलवु किउ जिमिउ करीरे गामि ।  
 मडलि होईउ पाडलए नमियऊ ए नमियऊ ए नमियऊ नेमि सु जीवतसामि ।  
 सखेसर सफलीयकरणु पूजिउ राणपुरे पासजिणिदो ।  
 सहजुसाहु तहि हरषियउ ए देषिऊ ए देषिऊ ए देषिउ फणिमणिवृ दो ॥ ५ ॥  
 डुंगरि डरिउ न खोहि खलिउ गलिउ न गिरवरि गव्वो ।  
 सधु सुहेलइ आणिउ ए सघपती ए सघपती ए सघपतिपरिहि अपुव्वो ॥ ६ ॥  
 सज्जण सज्जण मिलीय तहि अगिहि अगु लियते ।  
 मनु विहसइ ऊलट्टु घणउ ए तोडरू ए तोडरू ए तोडरू कठि ठवते ॥ ७ ॥  
 मन्निपुत्रह मोरह मिलिय अनु ववहारियसार ।  
 सघपति सधु वधावियउ कठिहि ए कठिहि ए कठिहि घालिय जयमाल ।  
 तुरियघाटतरवरि य तहि समरउ करइ प्रवेसु ।  
 अणहिलपुरि वद्धामणउ ए अभिनवु ए अभिनवु ए अभिनवु पुन्ननिवासो ॥ ८ ॥  
 सवच्छरि इक्कहत्तरए थापिउ रिसहजिणिदो ।  
 चैत्रवदि सातमि पहुत घरे नदऊ ए नदऊ ए नदऊ जा रविचदो ॥ ९ ॥  
 पासडसूरिहि गणहरह नेऊअगच्छनिवासो ।  
 तसु सीसिहि अवदेवसूरिहि रचियऊ, ए रचियऊ ए रचियऊ समरारासो ।  
 एहु रासु जो पढइ गुणइ नाचिउ जिणहरि देइ ।  
 श्रवणि सुणइ सो वयठऊ ए तीरथ 'ए तीरथ ए तीरथजात्रफलु लेई ॥ १० ॥

॥ इति श्री सघपतिसमरसिहराम ॥ -





# पंचपंडव चरित रासु

रचयिता

शालिभद्र सूरि

रचना-काल

वि. म १४१० (१३५३ ई०)



## पंचपंडव चरित रासु

नेमिजिणिदह पय पणमेवी  
सरसति सामिणि भनि समरेवी  
अविकि माडी अगुसरउ ॥ १ ॥

आगइ द्वापर माहि जु वीतो  
पचह पंडव तणउ चरीतो  
हरखि हिया नइ हु भणउ ॥ २ ॥

रासि रसाउलु चरीउ थुणीजइ  
किम रयणायरु हीयइं तरीजइ  
सानिधि सासणदिवि तणइ ॥ ३ ॥

आदि जिणेंसर केरउ नंदणु  
कुरुनरिंदु हूउ कुलमडगु  
तामु पुत्तु हूउ हाथियउ ॥ ४ ॥

तीणइ थापिउ तिहूयणसारो  
वीजउ अमरापुरि अवतारो  
हथिणाउरपुरु वस्त्रीयए ॥ ५ ॥

तिणि पुरि हूउ सति जिणेंसरु  
सघह सतिकरउ परमेसरु  
चवकवट्टि किरि पंचमउ ॥ ६ ॥

तिणि कुलि मुणीय सतगु राओ  
भूयवलि भंजइ रिउभडिवाओ  
दाणि जगु ऊरिगु करए ॥ ७ ॥

अन्नदिवसि आहेडइ चलइ  
 पारधिवमगु सु किमइ न भिल्हइ  
 दलु मेलही दूरिहि गयओ ॥ ८ ॥

हरिणु एकु हरिणी सु खेलइ  
 कोमतावयणि हरिणी बोलइ  
 “पेखि पेखि प्रिय पारधीउ” ॥ ९ ॥

सरु साधी राउ केडइ धाइ  
 हरिणउ हरिणी सहितु पुलाइ  
 ऊजाईउ गिउ गगवणे ॥ १० ॥

नयणह आगलि गयउ कुरगु  
 राय चीति जा हूयउ विरगु-  
 जोड वामूं ३ दाहिणउ ॥ ११ ॥

ता वणि पेखइ मणिमइ भूयणु  
 तीछे निवसइ नारीरयणु  
 खणि पटुतउ राउ धवलहरे ॥ १२ ॥

जन्हनरिदह केरी धूय  
 गंगा नामि रइसमरूय  
 ऊठह नरवइ सामुहीय ॥ १३ ॥

पूछइ राजा “कहि समिवयणि  
 इणिवणि वसीइ कारणि कमणि”  
 बोलइ गग गहासईय ॥ १४ ॥

“जो अम्हार वयणु मुणोसिइ  
 निश्चि सो वरु मइ परिणसिइ  
 खेचरु भूचरु भूमिधरो” ॥ १५ ॥

त जि वयणु राइ मानीजइ  
 जन्हराय बेटी परिणीजइ  
 परिणी पटुतउ निययघरे ॥ १६ ॥

ए पुत्तु तसु कूखि ऊपन्नउ  
 विद्या लक्षण गुणसपन्नउ  
 कला बाहत्तरि सो पढए ॥ १७ ॥

गगानामि गगेउ भणीजइ  
 क्रमि क्रमि जुव्वणि तिणि पमरीजइ  
 वीज तणी ममिरेह जिम ॥ १८ ॥  
 नितु नितु राउ अहेडइ चल्लइ  
 रोनि चडि राणी इम घुल्लइ  
 “प्रियतम पारपि मन करउ” ॥ १९ ॥  
 राइ न मानी गगा राणी  
 तीण ठूणि मनि कुरमाणी  
 पूतु लेउ पीहरि गईय ॥ २० ॥  
 धतुपकला माउलउ पढावइ  
 जीवदया नियचित्ति रहावइ  
 वोधि चारणमुनि तणइ ॥ २१ ॥  
 साचउ जाणइ जिणधर्ममागो  
 तउ मनि जूवण लगइ चिरागो  
 गगानदणु वणि वमए ॥ २२ ॥

वस्तु

राउ संतणु राउ सतणु वयणु चुक्केवि  
 आहेडइ चल्लीऊ पाचपमरि मनि मोहि घूमीउ  
 पूतू नेउ पीहरि गई गंग तीण अवमाणि ठूमीय  
 वात मुणी पाछउ वलइ जा नवि देखइ गंग  
 चउवीम [वामं] रहइ जिमु रडहीणु [अणंगु] ॥ २३ ॥

ठवणी ॥ १ ॥

आह मनमाहि नरिदो पारधि मभावइ  
 सइ दलि रमलि करतउ गगातडि आवइ ॥

गगतडा तडि अछइ ओयणु  
 वित्थरि दीरधि वारह जोयणु  
 पामहरा वागुरीय वहुय  
 पडटा वणि कोलाहनु हूय ॥

दह दिनि वाजइ हाक वह जीव विणामइ  
 एकि धुमए एकि घायइ एनि आगलि नामइ ॥



दह दिसि इम जा वनु आरोडइ  
 जीव विणामइ तरुयर मोडइ  
 जा इम दलवड पारधि लागइ  
 ताम अमभमु पेखइ आगइ ॥  
 बिहु खवे दो भाथा करयलि कोदडो  
 बालीवेसह बालो भुयदंडपयडो ॥  
 राय पासि पहिलु पहुचेई  
 पय पणमो वीनती करेई ।  
 "साभलि वाचा मुझ भूपाल  
 इणि वणि अछउ अम्हि रखवाल ॥  
 जेती भुइ तूं राओ तेनी तू मरणि  
 मुझ मनु का इम दूमइ जीवह मरणि" ॥  
 तासु वयगु अवहेलइ राओ  
 अतिघणु घल्लइ जीवह घाउ  
 कोपि चडिउ तसु वणरखवालो  
 धनुष चडावइ जमविकरालो ॥  
 हाकी भड ऊठाडइ आगला ति पाडइ  
 सरसे जपउ ढाडइ राजत रूमाडइ ॥  
 बेटउ रूडु करतउ जाणी  
 ताखणि आवी गगाराणी  
 बेउ पखि भुभु करता राखइ  
 नियप्रिय आगलि नदगु दाखइ ॥  
 देखी गगाराणी राजा आणदिउ  
 मेलही सवि हथियार बेटउ आलिगिउ ॥  
 राज भणइ "मइ किसउ पवारउ  
 हिव तुम्हि मइ सु घरि पाउधारो  
 राजु तुम्हारु पूत्त तुम्हारउ  
 अज्जीउ गगे किस्सुं विचारउ" ॥  
 पूत्ति भतारिहि देवी अतिघणुं मानवी  
 पूत्तु समोपीउ सय आपणि नवि आवी ॥

पिना पूत्तु वेउ रंगि मिलीया  
देवि मुक्लीवी पाछा वलीया  
हथिणाउरि पुरि राजु करेई  
क्षण जिम दीहा वहुय गमेई ॥

अन्ननिणतरि रामलि करतउ  
जमणतडा तडि राउ पहुतउ ।  
जल खेनंतो दीठी वाल  
वेडी वइठी रूपविसाल ॥

पूछइ वेडीवाहा तेडी  
“ए कुण दीसइ वइठी वेडी” ।  
वेडीवाहा तणु जु मामी  
राय पासि पभणइ मिरु नामी ॥

“ए अम्हारा कुन्मिणगारी  
सामी अछइ अजीय कूदारी ।  
कोड न पामु वरु अभिराम  
सफलु करु जिम दैवह वामु” ॥

तमु घरि वइमी राउ सा वाली मागइ  
वात म वेडीवाहा पुण चीति न लागइ ॥

“नाभलि मामी अम्ह घरसूत्तो  
तुम्ह घरि अछइ गगापूत्तो  
मइ वेटी जउ तुम्हह देवी  
तउ मइ हथि हूव भरेवा ॥

गुरुववमह केरउ मडणु  
राजु करेसि गगानदणु  
धीय महारी तणा जि वाल  
ते नवि पामउ दूव कराल ॥

मुज पासि तुम्हि किमु कहावउ  
तुम्हि अम्हारी धीय न पामउ” ।  
इन निगुणीउ घरि पहुन नन्दो  
जिम विन्याचलि इरीउ कन्दो ॥

॥ वस्तु ॥

नयरु अन्दरु नयरु अन्दरु रयणउरु नामि  
गगणमिहुरु नरवरु वमड तामु गेहि एह वाल जाईय  
विद्याधरि अपहरीय जातमान तडि जमण मिल्हीय—  
डमीय वाच गयणह पाउं तउ मइ लिद्ध कुमारि  
सत्यवती नामि हुमिए सतणघरनारि” ॥

ठवणि ॥ २ ॥

पणमीउ सागीउ नेमिनाहु अनु अविकि माडी  
पभणिनु पडव तणउ चरितु अभिनवपरिवाडी ॥  
हथिणाउरि पुरि कुरनरिद केरो कुलमडणु  
महजिहि मनु सुहागसीणु हूउ नरवरु सतणु ॥

तसु धरि राणी अछइ दुनि एक नामि गगा  
 पुत्तु जाउ गगेउ नामि तिणि तिहूणि चगा ॥  
 सत्यवती छइ अवर नारि तसु नदण दुनि  
 सवे सलक्खण ख्यवत अनु कचणवन्ति ॥  
 पहिउलउ वेटउ करमदोसि बालप्पणि विवणउ  
 विचित्रवीर्यु बीजउ कुमार बहुगुणसपन्नउ ॥  
 राउ पहतउ सरगलोकि गगेयकुमारि  
 तउ लघु बघवु ठविउ, पाटि तिणि वयणविचारि ॥  
 कायीसरधरि तिन्नि धूय अवि कि अवाला  
 त्रीजी अवा अछइ बाल मयणह जयमाला ॥  
 परिणावेवा तीह बाल सयवर मडाविउ  
 गगानंदणु चडीउ रोसि अणतेडिउ आव्यो ॥  
 समरि जिणीय सवि राय बाल लेउ त्रिण्हइ आव्यो  
 वडउ महोच्छउ करीउ नयरि बघवु परिणाव्यो ॥  
 अवि कि वेटउ धायराठु सो नयणे आघउ  
 अवाला नउ पुत्तु पडु त्रिहु भुयणि प्रसिद्धउ ॥  
 अबानंदणु विदुर नामु नामि जि सरीखउ  
 खइ खीणइ पुणु विचित्रवीर्यु पंडु राजि पतीठिउ ॥  
 कुंतादिवि नउ लिविउ, रूपु देखीउ चित्रामि  
 मोहिउ पडु नरिदु चीति अति लीघउ कामि ॥  
 विद्याधर वनि कुणिहि एकु मेलिहउ छइ बाधी  
 छोडिउ पंडुकुमारि पासि तसु मुद्रा लाधी ॥  
 एतइ अघकवृष्णि नामि सोरीपुरसामी  
 दस वेटा तसु एक धूय कुंतादिवि नामी ॥  
 पाटी आपणहार पुरुषु सोरियपुरि पहतउ  
 “पडु वरीउ” पिय पासि कू यरि सभलइ कहतउ ॥  
 नवि जीमइ नवि रमइ रगि नवि सहीय बोलावइ  
 बोलावी ती पहीय जाइ अणतेडी आवइ ॥

रीजइ मूँनइ रउइ बाल जिम मयक मनावइ  
 कमनिणिताणणि मण नमाधि मा किमइ न पामइ ॥  
 चहु य चदणु हीयइ हाक अगार ममाणइ  
 'कुणहइ काइ दहइ दूखु जाणीइ तु जाणइ ॥  
 नीनजु निधिणु मइ अजाणु काइ मागइ मारो  
 र्जिण जनमि मुज पटुकुमर विणु नही य भनारो' ॥  
 विरहि विगागीय वण मभारि जाईउ मणि भायइ  
 'लवणिम जूवणु रूपरेह ता आलिहि जाइ' ॥  
 कठि ठवइ जा पामु जल तरयर नी ...  
 आविउ मूँद्रप्रभावि ताम मनि चित्तिउ साभि ॥  
 पणिणीय आपी पंउकुमरि आपणीय जि थवणी  
 सहोयर वनि एकाति हई पुत्तु जायइ रमणी ॥  
 गग प्रवाहिउ रवण माहि घालिउ, मजूम  
 कीजइ पातकु पुण्यवंति कइ लाज कि रीम ॥  
 जाणीउ राइ कूतिचित्तु पडु जु परिणावइ  
 लिहिउ जामु निलाडि जाम त सुंजु आवइ ॥

॥ वस्तु ॥

सवलु नरवरु सवलु नरवरु देमि गंधारि  
 कुंयरि तमु तणए आठ धीय गंधारि पहिलीय  
 कुलदेवलिआइसि घायरट्ठ नरनाह दिन्हीय  
 देवकनरदइ नदणी कुमुइणि विदुरकुमारि  
 बीजी मद्रकि मद्रघूय पडुतणइ घरनारि ॥

गभु धरीऊ गभु धरीऊ देवि गघारि  
 दुट्ठत्तणि डोहलऊ कूड कलहि जण भुभि गज्जइ  
 पुरुषवेसि गइवरि चडई सुहइजेम मनि समरु सज्जइ  
 गानि रडता वदीयण पेखीउ हरिखु करेइ  
 सामु ससरा कुणवि सुं अहनिसि कलहु करेइ ॥

ठवणि ॥ ३ ॥

पुन्नप्रभाविहि पामीयउ पहिलुं कुतादेवि  
 पुन्नमणोरहु पूत्त पुण सुमिणा पच सहेवि ॥

दीठउ सुरगिरि क्षीरहरो सुमिणइ सिरिरविचंद  
 जनमि युधिष्ठिरराय तणइ मिलीया सुरवईविंद ॥  
 गयणगणि वाणी पडीय 'खमि दमि सज्जमि एकु  
 घरगपूतु जगि ऊपनउ सत्यसीलि सुविवेकु' ॥  
 रोपीउ पवणिहि कलपतरो सुमिणइ कुंतिद्वयारि  
 पवणह नंदण वज्जमओ भीमु सु भूयण मझारि ॥  
 श्रीसे मासे जाईयउ दूमीय देवि गघारि  
 दिवसि अधुरे ऊपनओ दुर्योधनु ससारि ॥  
 दसह दसारह बहिनडीय वीजउ घरइ आधानु  
 'दाणव दल सवि निहलउ मनि एवडु अभिमानु  
 'धनुषु चडावीउ भूयणि भमउ' इच्छा छइ मन माहि  
 वइठउ दीठउ हाथिणीय सुरवइ सुमिणा माहि ॥  
 जनममहोछवु सुर करइ नाचइ अपछरबाल  
 डुडुहि वाजइ गयणवले घरणिहि ताल कसाल ॥  
 गयणह वाणी ऊछलीय 'अरजुन इद्रह पूतु  
 धनुषवलि धधोलिसेए दुरयोधन घरसूतु' ॥  
 नकुलु अनइ सहदेवु भडो जुअलइ जाया वेउ  
 प्रभु चदप्रभु थापीयउ नासिकि कूतीदेउ ॥  
 सउ बेटा धयरठघरे पंडु तणइ घरि पच  
 दुर्योधनु कउतिग करए कूडा कवडप्रपच ॥  
 अन्नदिणतरि गिरिसिहरे राजा रमलि करेइ  
 कुतीकरयले अडवडिउ रडयड भीमु रुडेइ ॥  
 पाहणि पाहणि आफलीउ वाल न दूमीउ देहु  
 पाहण सवि चूनउ हूयए केवडु कउतिगु एह ॥  
 गयणह वाणी आपीयउ आगइ वज्रसरीरु  
 वाघइ पचइ चद जिम पडव गुणगभीर ॥  
 भीमु भीडतउ जमणतडे कूटइ कुरववीर  
 ग्राडइ द्रउडइ भेडवइ बावीय वोलइ नीरि ॥

दुरयोधनु रौसिहि चडीउ वौलइ "साभति भीम  
 तुं मुझ वधव कूटतउ म मरि अखूटइ ईम" ॥  
 भीमि भिडिउ भद्रु पाडीयउ वाधीउ घालिउ नीरि  
 जागिउ ओडइ वध वलि नवि दूमिइ सरीरि ॥  
 विमु दीधउ दुरयोधनिहि भीमह भोजन माहि  
 अमृतु हूई नइ परिणमिउ पुनिहि दुरिड पुलाड ॥  
 अतिरथि सारथि तहि वगए राय तणइ धरिसूतु  
 राधा नामिहि तसु घरणि करणु भणुं तसु पूतु ॥  
 सउ कूंयर पचगलउं किंवहरि पढिवा जाई  
 धीरु वीरु मति आगलउ करणु पढइ तिणि ठाइ ॥  
 दडा लगइ गुरु भेटीउ द्रोणु सु वभणवेसि  
 तेह पासि विद्या पढइ कूपगुर नइ उपदेसि ॥

॥ वस्तु ॥

तीह कूंयरह तीह कूंयरह माहि दो वीर  
 इकु अरजुनु आगलऊ अनइ करणु हीयइ हरालउ  
 गुरकूवइ विणयह लगइ धडुहवेणु दीधउ सरालउ  
 किसु न हूइ गुरभगति लगइ माटि नउ गुरु किद्धु  
 अहनिमि गुरु आराधतउ एकलव्यु हूउ सिद्धु ॥  
 गुरु परिकखइ गुरु परिकखइ अन्नदीहंमि  
 दुरयोधनपमुह सवि रायकू यर वण माहि लेविणु  
 सारीगु मिलिह करि तालरूख सिरि लखु देविणु  
 तीण परीक्षा गुर तणी पूगउ एकु जु पत्थु  
 राहावेहु तउ सिखवइ मच्छइ देविणु हत्यु ॥  
 एक वासरि एक वासरि कूंयर नइ माहि  
 गुरि सरिमा जलि तरइ द्रोणचलण जलजीवि लिद्धउ  
 कू यरपरीक्षा तणइ मिसि गुरिहि कूडपोकारु किद्धउ  
 धायउ अरजुनु धणुहधरु अवर नघाया केइ  
 मेल्हाविउ गुरचलणु तसु गुरु किम नवि तूसिइ ॥

ठवणि ॥ ४ ॥

गुरि वीनविउ अवसरि राउ "सविहु बैठा करउ पसाउ  
 तुम्हि मंडवउ नवउ अखाडउ नव नव भगि पूत्र रमाडउ" ॥ १ ॥

आइसु विदुरह दीधउं राइ दह दिसि जणवइ जोवा धाइं  
 सोवनथभे मच चडावइ राणो राणि ते सहू य आवइ ॥ २ ॥  
 पहिलउं आवइ गुरु गगेउ धायरट्ठ घुरि वइसइं राउ  
 विदुर कृपा गुरु अवर नरिद मचि चड्या सोहइं जिम चद ॥ ३ ॥  
 केवि दिखाडइं खाडा सरमु केवि तुरंगम जाणइ मरमु  
 चक्र छुरी किवि साबल भालइ किवि हथीयार पडता भालई ॥ ४ ॥  
 पहिलु सरमइ धरमह पूत्रो जेह रहइ नवि कोइ शत्रो  
 ऊठिउ भीमु गदा फेरंतउ तउ दुर्योधन भिडइ तुरतउ ॥ ५ ॥  
 मनि मावीत्रह मत्सर रहीउ पाछइ अरजुनु अति गहगहीउ  
 भीमु दुजोहण जा वे मिलिया ता गुरनदणि पाछा करीआ ॥ ६ ॥  
 गुरु ऊठाडइ अरजुनु कुमरो करणहि सरिसउं माडइ वयगे  
 वे भाया विहु खवे वहेई करयलि विसमु धणुहु घरेई ॥ ७ ॥  
 लोहपुरुषु छइ चक्रि भमतउ पच वाणि आइणइ तुरतउ  
 'राधावेधु करीउ दिग्वाडइ तिसउ न कोई तीण अखाडइ ॥ ८ ॥  
 तीछे हूँफी ऊठइ करणु 'अरजुनु पामइ मूं करि मरणु'  
 रोसि ऊठइ वेउ भूभेवा रणरसु जोइ देवी देवा ॥ ९ ॥  
 वेउ हूँफइ वेउ वाकरवाइ राय तणा मनि रीझु ऊपाइ  
 , धरणि वसवकइ गाजइ गयणु हारिइ जीतइ जयजयवयणु ॥ १० ॥  
 हीया धसवकइं कायर लोक सत तणां मन कइ मशोक  
 जाणे वीज पडि (अ) अकालि जाणे मुंद्र खुम्या कलिकालि ॥ ११ ॥  
 क्षणि नान्हा क्षणि मोटा दीसइं माहोमाहि खुसए वेउ रीसइं  
 वधवि वीटीउ राउ दुजोहणु चिहुपंडवि वीटीउ द्रोणु ॥ १२ ॥  
 किसु पहतउ द्वापरि प्रलउ ईह लगइ कइ अम्ह धग्गि विलउ  
 अरजुन वोलइ "रे अकुलीन, अरजुन भूझिसि मइ मुं हीन ॥ १३ ॥  
 अरजुन सरसी भेडि न कीजइ नियकुलमार्नि गरवु वहीजइ  
 इम आपणपु घणुं वखाण वोलिन नीयकुल तणुं प्रमाणु ॥ १४ ॥  
 इम अरोडिउ तपि जा करणु पुरुष पराभवि सारुं मरणु  
 दुरजोधनि तउ पखउ करीजइ "वीराचारि कुलु जाणीजइ" ॥ १५ ॥



एतइ अतिरथि सारथि आवइ करण तर्णु कुलु राउ जणावइ  
 “मइ गगा ऊगमतइ दीस लाधी रतनभरी मँजुस ॥ १६ ॥  
 कुडल सरिसउ लाधउ बालौ रंकु लहइ जिमरयण झमालो  
 तिणि दिणि दीठउ सुमिणइ सूरु अम्ह घरि अविउ पुत्रह पूरो ॥ १७ ॥  
 कानहेठिकरुकरिउ जुसूउतउ अम्हि कहीयइ करणु निरुत्तउ”  
 इसीय वात मन भीतरि जाणी गूभू न कहीउ कूँती राणी ॥ १८ ॥  
 करणु दुजोहणु बेई मित्र पंचह पंडव केरा शत्र  
 तसु दीघु सइ कूयरं राजो सो सग्रहीइ जिणि हुइ काजो ॥ १९ ॥  
 द्रोणगुरि भूमता वारी बेउ बेटा बहुमानि भारी  
 ईम परीक्षा हुई अखाडइ तीछे अरजुन चडोउ पवाडइ ॥ २० ॥

॥ वस्तु ॥

अन्न वासरि अन्न वासरि राय असथानि  
 परिवारि सु अछइ ताम दूतु पोलि, पहतऊ  
 पडिहारिहि वीनविउ लहीउ मानु चाउरि वइठऊ  
 पय पणमी इम वीनवइ “द्रुपदनरिदह धोय  
 घरणउ कोई नरपवरराहावेहु करीउ ॥  
 द्रुपदरायह द्रुपदरायह तणी कूयारि  
 तमु रूपह जामलिहि त्रिहउ भूयणि कइ नारि नत्थीय  
 पाधारउ कुमरि सहीय आठ चक्र छइ थंमि थभीय  
 तीह मति बि पूतली फिरइ स सृष्टि सहारि  
 तासु नयण वेही करी परिणउ द्रुपदि नारि” ॥

ठवणि ॥ ५ ॥

पडु नरेसरो सइवरि जाइ हथिणाउरपुर सचरुए  
 राइ दले सरिसा कूयर लेउ तारे सु जिम चांदुलउ ए ॥  
 वाजीय त्रवक गुहिर नीसाण दिणयरो रेणिहि छाईउ ए  
 पहतउ जाणीउ पंडु नरिदु द्रुपदु पहूचए सामहो ए ॥  
 तलीया तोरण वंदरवाल नयर उलोचिहि छाईउ ए  
 मणिमय पूतली सोवनथभ मोतीय चउक पूराविया ए ॥

कंकूय चदणि छडउ दिवारि घरि घरि तोरण ऊभीया ए  
नयरि पइसारउ पडु नरिद किरि अमराउरि अवतरी ए ॥

पोलि पहूतउ पडु तेजि तरणि पयडु  
सीसि चमर बबाल अनु कठि कुसुमह माल ॥

अनु कठि कुसुमह माल किरि सु मयणि आपणि अवीइ  
कोइ इंदु चडु नरिदु सइवरि पहुतु इम सभावीयइ ॥

चडीउ चंचलि नयणि निरखइ वयणु वोल्इ सउं सही  
'पच पडव सहितु पहूतु तउ पंडु नरवर हुइ सही' ॥

मिलिया सुरवए कोडि तेन्नीस गयणे दुंदुहि द्रहद्रहीय  
मेडे बइठला रायकू यार आवए कूयारि द्रूपदीय  
सीसि कचु वरि कुसुमह खूपु कानि कनेउर भलहलइ ए  
नयण सलूणीय काजलरेह तिलउ कसत्तूरी यम णिघडीय  
करयले ककण मणि झमकार जादर फालीय पहिरण ए  
अहर तबोलीय द्रूपसी बाल पाए नेउर रुणभुणइ ए  
भाईय वयणिहि रावावेघु नरवर साधइ सवि भला ए  
कुणिहि न साधीउ पडु आएमि अरजुनु ऊठइ नरनीउ ए  
'अति घणुहु जूनु' एहु तूय सामि सवलु देहु'  
इम भणी रहिउ भीमु 'सो धनुपु नामइ कीमु'  
सो धनुपु नामइ कीमु काटकि धरणि धासकि धडहडी  
बभड खड विवड थाइ कि सग्गि सयल वि रडवडी  
भलहलीय सायर सत्त मुग्गिरि शृगु शृगि खडखडी  
खणु एकु असरणु हूउ तिहूयणु राय सयल वि धरहडी  
एतइ हूयउ जयजयकार सुर पन्नग सवि हरखीया ए  
धनु धनु रायह द्रूपदधीय जीण असभम वर वरिया ए  
धनु धनु राणीय कुतादेवि जसु कूहिहि ए ऊपना ए  
पचम गति रहइ अवतर्या पच पचबाण जिमा जगि हूया ए  
पाचइ गाईय सुर सुरलोकि मुर वए सिरु घूणाविया ए  
महीयले महिलीय करइ विचारु "कवणु कीउ तपु द्रूपदीय  
कोइ न त्रिहू जगि हूईय नारि हिव पछी कोइ न होइसि ए  
एक महेलीय पच भतार सतीय सिरिमणि गाई ए ॥

राधावेधु मु अरजुनि साधित मनचीनिउ वरु लाडीय लाधउ  
जां मेम्हि गलि अरजुन माल दीसइ पाचह, गलि समकाल  
राइ, युधिष्ठिरि मनि लाजीजइ तिणि खणि चारणि मुनि बोलीजइ  
“निसुणउ लाडीय तपह प्रमाणुं पूरविलइ भवि कियउं नियाणुं  
भवि पहिलेगइ बभणि हूँती कडुउ तूबु मुणिवर दिती  
नरग सही वलि साहूणि हूई पाचह पुरिस प नियाणु घरेई  
एहू न कोईय करउ विचार द्रूपदराणीयपंच भतार”  
साहू कही नइ गयणि पहुतउ पडु नराहिवु हूयउ सयतउ  
अइहवि दीजइ भगल चार जगि सच्चरि जयजयकार  
लाडीय कोट कुसुमह माल लाडइय लोचन अति अणीयाला  
लाडीय नयणे काजलरेह सहजिहि लाडण सोवनदेह  
कुती मदीय माथइ मउड धनु धनु पडव द्रूपदि जोड  
पंचइ पडव ब ठा चउरी नरवइ आरातरुयह मउरी

॥ वस्तु ॥

पंच पडव पंच पडव देवि परिणेवि  
सउ परिवारिहि सुं दलिहि हस्तिनागपुरि नगरि आवइ  
अन्नदिवसि रिषि नारदह नारि कज्जि आदेसु पामई  
समयधम्मु जो लघिसिइ तीण पुरषि वनवासि  
वार वरिस वसिवु अवसि अह्निसि तीरथवासि ॥

सच्च कज्जिहि सच्च कज्जिहि अन्न दीहमि  
उल्लघिउ गुरवयणु इंदपुत्तु वनवासि चल्लाई  
गिरि वेयड्डह तलि गयळ पणमिउ नामि मल्हार  
निव मणि चूडह राजु दिइ पहिलउ उपकार  
वार वरिसह वार वरिसह चडिउ विमाणि  
अट्ठावयपमुह सवि नमीय तित्थ जा घरि पहुच्चई  
मणिचूडह मित्तह भयणि राउ एकु परिहरीउ वच्चई  
गहीय पभावइ रिउ हणिउ मजिउमारग कूडु  
घरि पहुत्तउ वेउ मित्त लेउ हेमगडु मणिचूडु ॥

ठवणि ॥ ६ ॥

एतल ए पडु नरिंदो जूठिलो पाटि प्रतीठिउ ए  
वधवि ए विजयु करेवि राय सवे वसि आणीया ए

सोवन ए रागि करेवि बंधव आगलिउ गिणं ए  
 मित्तह ए रईय गणिचूड राय रहइ सभा रयणम ए  
 राईहि ए सति जिणद नवउ प्रासादु कारावीउ ए  
 कचण ए मणिमय थम रयणमइ विव भरावीया ए  
 तेडीउ ए देवु मुरारि राउ दुरयोधनु आवीउ ए  
 इछीय ए दीजइ दान विवप्रतिष्ठा नीयज ए  
 वरतीय ए देसि अमारि ऊरिण कीवी मेदिनी ए  
 हसिऊ ए सभा मभारि राउ दुरयोधनु पराभवी ए  
 भाउल ए सरिसउ मद्रु तायह अम आगलि वीनव ए  
 वारिउ ए विदुरि ताएण वयणु न मानइ कूडीउ ए  
 आणीय ए सभामिसेण पडव पचइ राइ सउ ए  
 कूडिहि ए दीजइ मान वयरिहि माडइ जूवटउ ए  
 राखिउ ए राउ जूठिलु विदुरह वयणु न मानीउ ए  
 हारीया ए हाथिय थाट भाईय हारीय राजि सउ ए  
 हारीय ए द्रुपदह धीय ऊदालिब सवि आमरण ए  
 ताणीय ए केमि घरेवि देवि दुसासणि दूजणिहि ए  
 आणीय ए सभामभारि दुरीय दुर्योधन इम भण ए  
 "आविन ए आवि उत्तमि द्रूपदि वइमिन मुझ तण ए"  
 इम भणी ए दिवइ सरापु 'रु [ - ] हुजे तु कुलि सउ ए  
 कपीय ए काढवी चीरु अट्ठोत्तर सउ साडीय ए  
 उठीय ए गुरु गगेउ कृणवि दुरयोधनु ताजिउ ए  
 तउ भण ए "पडव पच वयणु महारउ पडिवजु ए  
 वारह ए वरम वणवासु नाठे होडिवु तेरमई ए  
 अम्हि किम ए जाणिनु तुहितउ वनवासु जु तेतलु ए  
 पडव ए नियइ वणवासु सरसीय छट्ठीय द्रूपदीय

॥ वस्तु ॥

हैय दैवह हैय दैवह दुट्ठ परिणामु  
 पिय पचह पेखता द्रुपदवीय कडिचीरु कड्ढीय  
 द्रोण विदुर गगेय गुरा न हल्लि कोह्मिगि दड्ढीय  
 अम आममुइ धरहि घणिय इक्केक्कइ कडिचीरि  
 हावीउ रल जिम काढीइउ आथमतई सूरि ॥

ठवणि ॥ ७ ॥

अह दैवह वसि तेवि पच ए पडव वणि चलिय  
हथिणउरि जाएवि मुकलावइ निय माय दीय ॥ १ ॥

पय पणमीय निय ताय कुंती मदी पय नमीय  
सच्च वयण निरवाहु करिवा काणणि सचरइ ॥ २ ॥

लेई निय हथियार द्रोण पियमहि अणगमीय  
कुतादिवि भरतार नयण नीर नीभर भरइ ए ॥ ३ ॥

सच्चवई पिय माय अवा अवाली अविवा  
कुती मुद्री जाइ वडलावेवा नदणह ॥ ४ ॥

पभणइ जूठिलु राउ “माइ म अरणइ तुहि करउ  
निय घरि पाछा जायउ लोकु सहयइ राहवउ ॥ ५ ॥

दाणवि कूरि कमीरि पचाली बीहावीयउ  
भूझिउ मारीउ वीरू भीमिहि तु दुरयोधनह ॥ ६ ॥

तउ वनि कामुकि जाइ पंचह पडव कुणवि सउ  
मत्रह तणइ उपाइ अरजुनु आणइ रसवती य ॥ ७ ॥

पणमीयतायह पाय पाछउ वालीउ मद्रि सउ  
विद्या बुद्धि उपाइ आपीय पहुतउ पीत्रीयउ ॥ ८ ॥

पचाली नउ भाउ पच पचाल लेउ गिउ  
एतइ केसवु राउ कुती मिलिवा आवीयउ ॥ ९ ॥

बनु बोलीउ बलवधु सुभद्रा लेई साचरए  
हिव पुणु हूउ निवधु कुती थु सरसा सात ज ए ॥ १० ॥

एहु तु पुरोचन नामि पुरोहितु दुर्योधनह  
“तुम्हि वीनविया सामि राय सुयोधनि पय नमीय ॥ ११ ॥

मइ मूरखि अजाणि अविणउ कीधउ तुम्हा रहइ  
मूं मोटी मुहकाणि तुम्ह खमउ अवरहु मुह ॥ १२ ॥

पाधारिसिउ म रानि वारणवति पुरि रहण करउ  
ताय तणइ बहुमानि हु अराधिसु तुम्ह पय” ॥ १३ ॥

कूडु करी तिणि विप्रि वारणवति पुरि आणीया ए  
किसु न कीजइ शत्रि अवसरि लावइ परभवह ॥ १४ ॥

विदुरि पवाचिउ लेखु “दुरयोधनु मन वीसिसउ  
 एसु पुरोहितवेषु कालु तुम्हारउ जाणिजउ ॥ १५ ॥  
 इह घरि अछइ मत्रु लाख तणउ छइ धवलहरो  
 माहि पउढाडउ शत्रु एकसरा सवि सहरउं ॥ १६ ॥  
 काली चऊदसि दीहु तुम्हे रूडइ जोइजउ  
 एउ दुरयोधनु सीहु आइ उ पाइ मारिसिए” ॥ १७ ॥  
 भीमु भणइ “सुणि भाय वारउ वयरी वाधतउ  
 कुलह कुलछणु जाइ एकि सुयोधनि संहरीइ” ॥ १८ ॥  
 सगिरिहि खणीय सुरग विदुरि दिवारीय दूर लगइ  
 हु ऊगारउ अग ईण ऊपाइ पडवह ॥ १९ ॥  
 इकि डोकरि तिणि दीसि पाच पूत्र इकि वहूय सउ  
 कुती नइ आवासि वटेवाहू वीसमिया ॥ २० ॥  
 राति चालइ राउ मागि सुरगह कुणवि सउ  
 दियइ पुरोहितु दाउ लाखहरइ विसनरु ठवइ ॥ २१ ॥  
 साधीउ पच्छेवाणु भीमि पुरोहितु लाखहरे  
 मेलहीउ दीघु पीयाणु केडइ आवी पुणु मिलए ॥ २२ ॥  
 हरखीउ कउरवु राउ देखी दावा माणुसह  
 जोयउ पुन्नपभाउ पडव जीवी उगरए ॥ २३ ॥

॥ वस्तु ॥

दैवु न गिणई देवु न गिणई पुण्यु नइ पापु  
 सतापु सुयणह करई पुण्यहीन जिम राय रोलई  
 दारिद्र दुखु केह भरई तृणा कज्जि गिरि सिहरु ढोलई  
 जोउ मगि निसबला पचइ पडव जति  
 राजु छडाव्या वणि फिरइ धिगु धिगु दूख सहति ॥

ठवणि ॥ ८ ॥

धिगु रि धिगु रि धिग दैवविलासु पचह पडव हुइ वणवासु  
 उतइ लाखहरु परिजलइ उतइ भीमु जु केडइ मिलीइ ॥ १ ॥  
 राति खुडत पडता जाइ वयरी ने मइ वेगि पुलाइ  
 ते जीवता जाणइ किमइ कूडु नवउ तउ माडइ तिमइ ॥ २ ॥

सासू वहूय न चालइ पाउ ऊभउ न रहइ जूठिलु राउ  
 माडी वोल्इ "साभलि भीम केती भुइं वयरी नी सीम ॥ ३ ॥  
 इकि वयरी ना परिभव सहा लहूया नदण पाछलि रह्या  
 हू थाकी अनु थाकी वहू दिगु ऊगिउ तऊ मरिसइ सहू" ॥ ४ ॥  
 वासइ बाधा बंधव वेउ माडी महिली कंधि करेउ  
 तरुयर मोडतु चालिउ भीमु दैव तणु वलु दलीइ ईम ॥ ५ ॥  
 एक बाह साहिउ राउ बीजी साहिउ लहुडउ भाउ  
 जा महिमडलि ऊगिउ सूरुता वणि पहुतउ पंडव वीरु ॥ ६ ॥  
 सहू पराधुं निद्रा करीइ पाणी कारणि वणि वणि फिरइ  
 भीमु जाम लेउ आवइ नीरु पाछलि जोअइ साहसधीरु ॥ ७ ॥  
 एक असभम देखइ वाल पहिलुं दीठी अति विकराल  
 वोल्इ राखसि "साभलि सामि हु जि हिडवा कहीउं नामि ॥ ८ ॥  
 राखस हिडव तणी हू घूय तइ दीठइं मयणातुर हूय  
 वइठउ ताउ अछइ नीय ठाणि वाइ आवी मागुसहाणि ॥ ९ ॥  
 मुझ रहि आइसु दीघुं इसुं 'काई आव्युं छइ माणसुं'  
 काधि करी लेउ वहिली आवि उपवासी मइ पारगु करावि ॥ १० ॥  
 कर जोडी हु पणमउ पाय मइ तुम्हि परणउ पाउवराय  
 तुम्ह उपकार करिसु हु घणा दूख दलिसु वणवासह तणा" ॥ ११ ॥  
 "उभी उभी इसुं म वोलिइं पडव बीजा मगूअ म तोलि  
 जग उद्धसिवा घर अवतरइ रूठा जगनु जीवोउ हरइ ॥ १२ ॥  
 ए माडी ए अम्ह घर नारि ए अम्ह वधव सूता च्यारि  
 ईह तणे तू चलणे लागि भगति करी सनवछितु मागि ॥ १३ ॥  
 एतइं राखसु रोसि जलतु आवइ फुड फेकार करतु  
 वेटी वूसट मारइ जाम पीमु भिडेवा ऊठिउ ताम ॥ १४ ॥  
 "रे राखस मुझ आगति वाल मारिसि तउ तूं पूगउ कालु  
 रुख ऊपाडी वेई विठइ दह दिसि वाजइ डूंगर रढइ ॥ १५ ॥  
 चलणनिहाइ जागिउ सहू पणमी वोल्इ हिडवा वहू  
 "माइ माइ ऊठाडउ राउ ए रुठउं अम्हारउ ताउ ॥ १६ ॥

इणि मारीमइ मुहडु मिडतु वीजउ कोई घाउ तुरतु”  
 इसुं मुणी नइ धायउ पत्थु मुभइ भीम मिलिउ भडमत्थु ॥ १७ ॥  
 पडिउ भीमु आसामिउ राइ गदा लेउ वलि माम्हउ थाइ  
 अरजुनु जा भूभेवा जाइ राखसु भीमि रहाविउ ठाइ ॥ १८ ॥

॥ वस्तु ॥

अह हिडवा अह हिडवा सत्थि चलेइ  
 कुती अनु द्रौपदी अ कधि करीउ मारणि चलावइ  
 कुती जल विणू तूछीइ, तहि हिडव जलु लेउ आवइ  
 एकु दिवसु वण जोयती भोलाटी पचालि  
 जोई जोई ऊसना पडव वणि विकरालि ॥ १९ ॥

ठवणि ॥ २० ॥

बाघ सीह गज द्रेठि पडइ सतीय सयरि ते नवि आभिडइ  
 राति पडति पडव रडइ वलि वलि मूंछी भूमि पडइ ॥ २० ॥  
 राखमि धाई गाहिउ रानु आणी द्रूपदि लाघू मानु  
 भीमसेन गलि भेलही माल कुणवि मिली परिणावी बाल ॥ २१ ॥  
 भोजनु आणइ मारणि वहइ करइ भगति सरसी दुक्ख सहइ  
 नवउ अवासु करी नइ रमइ पचह पडव सरसी भमइ ॥ २२ ॥  
 एक चक्रपुरि पडव गया देवशर्मवभण घरि रह्या  
 हीडइ चालइ वभणवेसि जिम नोलखीइ तीणं देसि ॥ २३ ॥  
 राइ बोलावी वहु हिडव “अम्हि वसीमइ वेस विडवि  
 तुम्हि सिघावउ तायह राजि समरी आवे अम्हह काजि ॥ २४ ॥  
 करि रखवालु थापणि तणु अजीउ फिरेवु अम्हि वनि घणु”  
 नमी हिडवा पाछी जाइ वापराजि घणियाणी थाइ ॥ २५ ॥  
 अन्न दिवसि वभणु सकुटव रल जिम विलवड पाडइ वुव  
 पूछइ भीमु करी एकतु “आविउ हूखु किमु अचितु ॥ २६ ॥  
 “वडुया साभलि” वाभणु भणइ “ए विवहारु नयरि अम्ह तणी  
 विद्यासिद्धी गखसु हूउ वक नामि छइ जम नउ दूउ ॥ २७ ॥  
 विद्या जोवा तीण पलानि पहिलु सिला रची आकासि  
 राजा भीडी अवग्रह लीउ “पइदिणि नरु एकेकउ दीउ ॥ २८ ॥



चीठी काढइ नित् कूंयारि आवइ वारउ जण विवहारि  
 आजु अम्हारइ आविउ दूउ आजु न छूटउ हु अणमूउ ॥ २९ ॥  
 केवलि वयणु जु कूडउ थाइ जउ नवि आव्या पडवराय'  
 पूछीउ भीमि कथा प्रवधु वणि जाई वग राखसु रूद्धु ॥ ३० ॥

॥ वस्तु ॥

वगु विणासी वगु विणासी भीमु आवेइ  
 वद्धावइ जणु सयलु "जीवदानु तइ देव दिद्धउ  
 केवलिवयणु जु सच्चु किउ त्रिहु भुयणि जसवाउ लिद्धउ"  
 पचइ पडवडा वसइ तीछे वभणवेसि  
 वात गइ जण जण मिली दुरयोधन नइ देसि ॥ ३१ ॥

राति माहे राति माहे हुई प्रच्छन्न  
 तउ जाइ द्वैतवणि वसइ वासि उडवा करी नइ  
 पुरुष प्रियवदु पाठविउ विदुरि वात वक नी सुणी नइ  
 पय पणमी मो वीनवइ दुरयोधनु नु मत्रु  
 "तुम्ह पासि ए आविसिड करणु दुरयोधन शत्र ॥ ३२ ॥

ईम निसुणीउ ईम निसुणीउ भणइ पचालि  
 "वणि रुलता अम्ह रहइ अजीय शत्र सिउ सिउ करेसिइ  
 राजिसिद्धि अम्हह तणी लइय जेण हिव सिउं हरेसिइ  
 पंचाली मनि परिभवी वोलइ मेलही लाज  
 पाचइजण कंइ हुसिइ तुम्हि किसान काज ॥ ३३ ॥

माइ हूई माइ हूई काड नवि वंझि  
 अह जाया नवि मूआ तुम्हे राजु काई दैवि दिद्धउ  
 पुत्रवत नारी अछइ तीह माहि तुम्हि अजसु लिद्धउ  
 केसि धरीनड ताणीउं दुसामणि दुरचारि  
 वालप्पणि हु नवि मूई काइ तुम्ह नारि" ॥ ३४ ॥

रोसु नामीउ रोसु नामीउ भीमि अनु पत्थि  
 राउ भणइ "ता खमउ मुभ वयणु जा अववि पुज्जई  
 पंचाली रोमवसि अवसि अंति अम्ह काजु मिज्झई  
 सच्च वयणु मनि परिहरउ साचउ जिणधर्ममूनु  
 चत्तवयणि रुद्धु पामीड भवमायर पक्कनु" ॥ ३५ ॥

दूअवयणि दूअवयणि राउ जूठिल्लु  
गिरि गधमायण गया इदकीलु तसु सिहरु दिट्ठऊ  
मुकलावी अरजुनु चडई नमीउ तित्थु तसु सिहरि वड्ठऊ  
विद्या सवि सिद्धिहि गई जा पेखइ वणगइ  
आहेडी आरोडीउ ता एकु सूअरु धाइ ॥ ३६ ॥

ठवणि ॥ १० ॥

सूअर देखी मेल्लिउ वाणु अरजुन सिउ कुणु करइ सधाणु  
तिणि खिणिमेल्लिउवणचरि वाणु ऊडिउं गयणि हूउ अप्रमाणु ॥ ३७ ॥  
अरजुन वनचर लागउ वादु करउं भूभु उतारउ नादु  
एकमर कारणि भूभइ वेउ करइ परीक्षा ईसर देउ ॥ ३८ ॥  
खूटा अजुन सवि हथीयर मालभूभ वेउ करइ अपार  
साहिउ अजुनि वनचर पाणि प्रकटु हुई बोलइ “वरु माणि” ॥ ३९ ॥  
अजुनु बोलइ “चरु भडारि पाछइ आवइ लउ उपगारि”  
खेचर बोलइ साभलि “सामि गिरि वेयड्ठु मुणीइ नामि ॥ ४० ॥  
इद्रु अछइ रहतु पुरखउ बिज्जमालि ते लहुडउ भाउ  
चपलु भणी नइ काडिउ राइ रोसि चडिउ रासपुडि जाइ ॥ ४१ ॥  
इंद्रवयणु इकु तुम्हि साभलउ करीउ पसाउ नइ दाणव दल”  
हरखिउ अरजुनु जा रथि चडिउ दाणवधरि वुवारु पडिउ ॥ ४२ ॥  
असुर विणासी किउ उपगारु इद्रि लोकि हूउ जयजयकारु  
इद्र तणुं ए कीधु काजु अनुर विणासी लीधउं राजु ॥ ४३ ॥  
कवच मउड अनइ हथीयार इद्रि आप्यां तिहूयणि सार  
चनुपवेदु चित्रगदि दीउ पुत्रु भगी इद्रि परठीउ ॥ ४४ ॥  
पाछउ आवइ चडोउ विमाणि माडी वंघव पणमइ रानि  
एतइ कमलु अगासह पडीउ बइठी द्रूपदि करयलि चडिउं ॥ ४५ ॥  
सवा कमल नी इच्छा करइ भीमसेनु तउ वनि वनि फिरइ  
असउण देखी बोलइ राउ भाम पासि वछेदिइ जाउ ॥ ४६ ॥  
माग न जाणइ रीजिउ सहु समरी राइ हिडंवा वह  
कुणवु ऊपाडी मेलिउ भीम जाणे दूखह आवी मीम ॥ ४७ ॥

मुखु देखी सवि घडुया तरु पंडव कूंयरु लडावइ धणुं  
 जाम हिडबा पाछी गई बात अपूरव ता इकहुई ॥ ४८ ॥  
 द्रुपदि वयणि सरोवर माहि पइठउ भीमु भलेरइ ठाइ  
 भीमु न दीसइ वलतउ किमइ तउ भंपावइ अरजुन तिमइ ॥ ४९ ॥  
 केडइ नकुलु अनइ सहदेउ पाणी वूडा तेई बेउ  
 माइ मोकलावी पइठउ राउ सविहु हूउ एकु जु ठाउ ॥ ५० ॥  
 काइ रोउ न लहइ रानि द्रूपदि कूंती रही बे ध्यानि  
 मनह माहि समरइ नवकारु 'एहु मत्रु अम्ह करिसि सार' ॥ ५१ ॥  
 बीजा दिवसह दिणयर उदइ ध्यान प्रभावि आव्या सइ  
 अछइ सोवनीकावज हाथि एकु पुरुषु आविउ छइ साथि ॥ ५२ ॥  
 माइ नमी मनि हरिखु घरिउ पुरुष पासि कहावइ चरीउ  
 एक मुनि पामइ केवलज्ञानु गयणि पहुचइ इद्र विमानु ॥ ५३ ॥  
 तुम्ह ऊपरि खलहिउ जाम जाणी सुरवइ बोलउं ताम  
 हु पाठविउ वेगि पडिहारु जईअ पयालिकीउ उपगारु ॥ ५४ ॥  
 सतीय बेउ छइ कासगि रही इंद्रह आइसु तु अम्ह कही  
 मेलहुउ पंडव वडइ वछेदि विरु हथियारह बाधा भेदि ॥ ५५ ॥

॥ वस्तु ॥

नागपासह बध नागपासह बध छोडिवि  
 इद्राइसि पडवह नागराइ निजराजु दिद्वउ  
 हारु समोपीउ नरवरह सतीय रेसि अनु कमलु लिद्वऊ  
 अरजुन सगति भूझता सपचूड सानिद्वु  
 मागीउ आवी तुम्ह पय पचइ विद्या सिद्ध' ॥ ५६ ॥  
 वरसि छडइ वरसि छडइ द्वैतवणि जाइ  
 दुज्जीण घर घरणि सामि सिक्ख रडतीय मगइ  
 धम्मपुत्त वयणेण पुण इदपुत्तु तिणि मग्गि लगइ  
 दुरयोधन चित्रगदह मेलहावी उहि पत्थि  
 विज्जाहररायहं नमइ दुरयोधनु लेउ सत्थि ॥ ५७ ॥

ठवणि ॥ ११ ॥

ताड ऊपाडिउ घालिउ पाइ पूछिउ कुसलु युधिष्ठिरि राइ  
 भणइ दुरयोधनु "अतिअ सुखीया तुम्ह पाय जउ मइ पणमीया ॥ ५८ ॥

घर ऊपरि दुरयोधनु चलइ एतहं जयद्रथ पाछउ वलइ  
 निउन्नीउ कूँती रहिउ सोइ अरजुनि आणी मत्र रसोइ ॥ ५९ ॥  
 लोचन वची कूड करेउ चालिउ पापी द्रूपदि लेउ  
 अजुनु भीमु भिडया भड वेउ कटकु विणासिउ द्रूपदि लेउ ॥ ६० ॥  
 पाँचे पाटे भद्रिउ ( ) भीमि भिडी ऊपाडी रीस  
 नवि मारिउ छइ माडी वयणि जिम नवि दीसइ राडी भयणि ॥ ६१ ॥  
 एतइ नारदु रिषि आवेऊ दुर्योधन सुं मत्रु करेउ  
 नगर माहि वज्जाविउ वडहू बोलिउ दूजगु इम पडवडहु ॥ ६२ ॥  
 “पचह पडव करइ विणासु तेह तणी हु पुरुं आस”  
 पूत्रु पुरोहित नउ इम भणइ “कृत्या नउ वरु छइ अम्ह तणइ ॥ ६३ ॥  
 कृत्या पासि करावु कामु वयरी नुं हु फेडउ ठामु”  
 कृत्या आवी घाई ‘सकल कइ मारु कइ करुं विकल’ ॥ ६४ ॥  
 नारदु पहुतउ सिख्या देवि पंडव वइठा घ्यानु घरेवि  
 एक पाइ दिणयर द्रैठि हीयडइ मंत्रु पंच परमेठि ॥ ६५ ॥  
 दिवस सात जा इण परि जाइ ता अच्चभू को रणवाइं  
 एतइ आविउ कटकु अपारु पडव घाया लेई हथीयार ॥ ६६ ॥  
 घोडइ घाली द्रूपदि देवि साटे मारइं कटकु मिलेवि  
 अरजुनि जामुं दलु निरदलु राय तणुं तां सूकउ गलु ॥ ६७ ॥  
 कृत्रिम सरवरि पाणी पीइं पांचइ पुहवी तलि मूंछीयइ  
 सरवर पालि द्रूपदि मिली एकि पुलिदइ आणी वली ॥ ६८ ॥  
 कृत्या राखसि तणीय जि सही भीलि वाली ऊभी रही  
 मणि माला नुं पाया नीरु पाचइ हूया प्रकटसरीर ॥ ६९ ॥

॥ वस्तु ॥

पंच पंडव पच पडव चित्ति चितति  
 कुणु नरवरु आवीऊ कुणि तलावि विसनीरु निम्मिउ  
 कुणि द्रूपदि अपहरीय कुणि पुलिदि, इम चित्ति विमिहउ  
 अमरु एकु पयडउ हुउ बोलइ “सोभलि णाह  
 ए माया सवि मइं करी कृत्या राखेवाह” ॥ ७० ॥

एतइं भोजनवेला हुई द्रूपदि देवि करइ रसवई  
 मासखमणपारणइ मुणिद वेला पहुतउ वारि नरिद ॥ ७१ ॥  
 पचइ पंडव पय पणमति अतिथिदानु ते मुनिवर दित  
 वाजी दुंदुहि अनु दुडुडी अबर हूती वाचा पडी ॥ ७२ ॥  
 मत्स्यदेसि जाई नइ रमउ ए तेरमउ वरसु नीगमउ  
 ग्या वइराटह राय असथानि वेस विडव्या नीय अभिमानि ॥ ७३ ॥  
 कक भट्ट वल्लवु सूआरु अरजुनु हुउ कीवाचारु  
 चउथउ नकुलु असधउ थाइ सहदे वारइ नरवइ गाड ॥ ७४ ॥  
 प्रथम पवाडइ कीचक मरइ वीजइ दक्षिणगोग्रहु करइ  
 श्रीजउ उत्तरगोग्रहु हुउ पंडवि वरसु इस परि गमिउ ॥ ७५ ॥  
 अभिवनु उत्तरकूयारि वरिउ आवी कृष्णि वीवाहु सु करिउ  
 पहुतउ सहइ कन्हडपुरि च्यारि कन्न चिहु पडव वरी ॥ ७६ ॥

॥ वस्तु ॥

दूयभावि दूयभावि गयउ गोवालु  
 "दुजोहण वयगु मुणि एक वारमह भणिउ किज्जई  
 निय अवधि आवीया पडवाह बहु मानु दिज्जई  
 इंदपत्थु तिलपत्थु पुरु वारुगु किसी च्यारि  
 हस्तिनागपुरु पाचमुं आपीउ मत्सर वारि" ॥ ७७ ॥  
 भणइ कुरवु भणइ कुरवु "देव गोविंद  
 मह महीयलि वणि फिरिया एहु मनु पडव न मानइ  
 भुइ लट्ठी भूयवलि एक चास हिव ए न पामइ  
 इवक महिलीपच जण तीहं मिलिउ तु पक्खि  
 ए उअहाणउ सच्चु किउ 'कूडउ कूडा मक्खि' ॥ ७८ ॥  
 कन्हु वोलइ कन्हु वोलइ "भीमवलु जोइ  
 विमलप्पर कीचका वकु हिडुवु कमीरु मारिउ  
 लहु वयवि अजुनि दुन्नि वार तुह जीउ ऊगारिउ  
 विट्ठरि कृपागुरि द्रोणि मइ जउ न मिलइ ए राय  
 तउ जागु नियकुल नुंहिव कउरव नु घर जाइ" ॥ ७९ ॥

पडु पुच्छीउ पडु पुच्छीउ विदुरि घनि कन्ह  
रीसारगु चल्लीयउ मणि मिलीउ सहइ नावइ  
“दुरयोधनु दुट्ठमगु किम इव देव अरह सलि न आवइ  
हिव एकु अम्ह मानु दियउ विहु पखउ तु छडि  
कउरववस विणासिवा काई कूडु म माडि” ॥ ८० ॥

मानु दिन्हउ मानु दिन्हउं कन्ह गगेय  
एकतु करि अखीउ कन्न गुम्फु कुती पयासीउ  
“ईह सत्थि काइ तु मिलिउ जोइ जोइ तु मनि विमागीउ”  
करगु भणइ “सच्चु कहउ पुरगू छट एकु वि नागू  
दुरयोधन रहि आपणा मइ कल्पा छइ प्राण” ॥ ८१ ॥

भणइ कन्हडु भणडु कन्हडु “कन्न जाणेजि  
नवि मानिउ तुम्हि हु एह वात अति हुई विरुई  
अम मुअ घरि अविया पडुपुत्र इह वात गरुई  
दुरयोधनि हु पंडवह छट्ठज कीधउ तोइ  
रथु वेडिसु अरजुन तणउ ज भावइ त होउ” ॥ ८२ ॥

ठवणि ॥ १३ ॥

अतु लेउ विदुर गयउ वन माहि कन्ह वली द्वारावती जाइ  
विहु पखि चालइ दल सामही विहु पणि आवड भइ गहगही ॥ ८३ ॥

जराभिघ नउ आविउ दूउ कालकुमरु जई लगइ मूउ  
वणिजारा नी वात साभली जरासिधु आवड तुम्ह भणी ॥ ८४ ॥

उत्सव माहे उत्सवु एहु सनिहु वयरी आव्यो छेहु  
धर्मराय ना पणमीय पाय एतइ शल्यु तु परि दल जाइ ॥ ८५ ॥

‘करण रहइ दिउ गुमाजणी’ व इसी वात तिणि जातइ भणी  
पावि पचाले लिउ सनाहु आविउ घडूउ कूंगरु अवाहु ॥ ८६ ॥

इंदचडु अनु चंदापीडु चित्रगडु अन्नइ मणिचूडु  
आविउ उत्तरु अनु वडगह मिलिउ वाग पडव नउ घाहु ॥ ८७ ॥

भूटछमनु सेनानी तीउ बीजउ कन्हडल मामहउ  
पवित्र भूमि गरनति नइ श्रोत्रि दनु आनठउ तिणि कुम्बेचि ॥ ८८ ॥

कऊरव नइ दलि गुरु गगेऊ कृपु दुरयोधनु शल्यु मिलेऊ  
शकुनि दुसासगु जयदथु पुत्रु गरूऊ भूरिश्रवा भगदत्तु ॥ ८९ ॥

मिलीऊ जरासिंधु जादववइरि सह लगऊ अस हूइ सइरि  
दुरयोधनु अति मत्सरि चडीऊ जाई जरासिंध पाए पडीऊ ॥ ९० ॥

“मुझ रहइ पहिलऊ दिउ अगेवागु पंडव कन्ह दलऊ जिम मागु  
इहा सेनानी गगेउ प्रह विहसी जुडिला दल वेउ ॥ ९१ ॥

दल मिलीया कलगलीय सुहड गयवर गलगलीया  
घर घसकीय सलवलीय सेस सगिरिवर टलटलीया ।

रणवणीया सवि सख तूर अबर आकपीउ  
हय गयवर खुरि खणीय रेणू ऊडीउ जगुभपीउ ।

पडइ बध चलवलइ चिघ सीगिणि गुण साधइ  
गइ वरि गइ वरू तुरगि तुरगु राऊत रण रू घइ ।

मिडइ सहड रडवडइ सीस घड नड जिम नच्चइ  
हसइ घुसइ ऊससइ वीर मेगल जिम मच्चइ ।

गयधडगुड गडमडत धीर धयवड घर पाडइ  
हसममता सामत सरसु सरसेलि दिखाडइ ।

सऊ सऊ रायह दिवसि दिवसि गगेऊ विणासइ  
तऊ आठमइ दिवसि कन्हु मन माहि विमासइ ।

मेलहीऊ शल्लिहि सकति कूंअर ऊतर रणू पाडीऊ  
ताम सिखंडीय तणीय बुद्धि तऊ कान्हि दिखाडीऊ ।

अरजुनु पूठि सिखडीयाह वइसी सर मकइ  
पडीऊ पीयामहु समर माहि किम अरजुनु चूकइ ।

त्रिगवी सरू रहावीयऊ सरि गंगा आणी  
कऊतिगु दाखीऊ कऊरवाह पीऊ पायु पाणी ।

इग्यारमइ दिवसि दोणि ऊठवणी कीजइ  
आजु अपडवु कइ अदोणू इम मनि चीतीजइ ।

काहल कलयल ढक्क वूक व्रवक नीसाणा  
तऊ मेलहीऊ भगदत्ति राइ गजु करीऊ सढाणा ।

चूरइ रहवइ नरकरोडि दतूसलि डारइ  
 अरजुन पाखइ पडकटकु हणतु कुणु वारइ ।  
 दाणव दलि जिम दडवडतु दती देखी नइ  
 घायऊ अरजुनु घसमसतू वयरी मूँकी नइ ।  
 दिणि आथमतइ हणिऊ हाथि हरि पडव हरखीया  
 दिणि तेरमइ चक्र व्यूहु गऊ कऊरवि माडीय ।  
 अर्जुनु गिऊ वनि भूभिवा तिणि अभिवनु पइसइ  
 मारीऊ जयदथि करीऊ भूभु तऊ अरजुनु रूसइ ।  
 करीऊ प्रतिज्ञा चडीऊ भूमि जयदथु रणि पाडइ  
 भूरिश्रवा नऊ तीण समइ सरि बाहु विडारइ ।  
 सत्यकु छेदिऊ बलिहिं सीसू तसु दिणि चऊडमइ  
 रीतिहिं भूभइ विसम भूभि गुरू पडइ कीमइ ।  
 कूडऊं बोलइ घरमपूतू हथीयार छावइ  
 छेदिउ मस्तकु धृष्टद्युमनि क्रमु सिउ न करावइ ।  
 बार पहर तऊ चडीऊ रोसि गुरनदणु भूझइ  
 रणि पाडिऊ भगदत्तु राऊ कऊरव दल मभइ ।  
 करि करवालु जु करीऊ करणू समहरि रणू माडइ  
 फारक पायक तूरग नाग नवि कोई छडइ ।  
 धूलि मिलीय भलमलीय सयल दिसि दिणयरू छाईऊ  
 गयणो दुदुहि दमद्रमीय सूरवरिजसु गार्ईऊ ।  
 पाडइ चिघ कवघ वघ घरमडलि रोलइ  
 वाणि विनाणि किवणि केवि अरीयण धंघोलइ ।  
 कूडु करीऊ गोविदि देवि रथु घरणिहिं खूतऊ  
 मारीऊ अरजुनि करणू कूडि रणि अणभूभतऊ ।  
 शल्यु शकुनि वेऊ हणीय वेगि नकूलि सहदेवि  
 सरवरमाहि कढावीयऊ दुरयोधनु दैवि ।  
 राइ सनाहु समोपीयऊ भीमहिं सू भिडेऊ  
 गदापहार्हि हणीय जाघ मनि सालु सू फेडिऊ ।



रूठऊ राम मनाधिवा जा पंडव जाइ  
 कृपु कृतवर्म आसवामता त्रिन्हइ धाइ ।  
 पाछपीलि पापी करइ कूडु दीधऊ रतिवऊ  
 निहणीय पच पंचाल बाल अनु राखसि जाऊ ।  
 सीसु शिखडी तणऊ तामु छेदीऊ छलु साधीऊ  
 पाप पराभव नइ प्रवेसि गतिमागु विराधीऊ ।  
 कन्हडि बोधीऊ सूर्यण लोकु सहु सोगु निवारीउ  
 पहुतुं सहइनीय नयरि परीयणि परिवारीय ।

॥ वस्तु ॥

दाधु दिन्हऊ दाधु दिन्हऊ कन्ह ऊवएसि  
 तहि अरजुणि मिर्लिहऊ आगिरोय सरू अगि ऊट्ठीय  
 बहु दुक्खु मणि चितवीय पंडसेन घण नयणि वुट्ठीय  
 कन्हडु सहउ परीठवीउ कूणवि निवारी रोसु  
 हथिणाउरपुरि आवीया अति आणदिऊ लोकू ।

ठवणि ॥ १४ ॥

थापीऊ पडव राजि कन्हडु ए उत्सवु अति करए  
 कूणविहि देवि गंधारि घयरठु ए राऊ मनावीऊ ए ।  
 हरीयला दूपादि देवि इकू दिणू ए नारद परिभवि ए  
 बेह रहइ कन्हु जाएवि सुद्रह ए माहि वाटडी ए ।  
 आणीय धानुकी पडि देवीय ए अरि वसि घालीया ए  
 पहुतला पारिंसि गंगेय जय तणी ए साभलइ वातडी ए ।  
 ऊपनुं केवलनागु सामीय ए नेनि जिणेसरह ए  
 साभली सामि वखाणु विरता ए सावयव्रतु धरइ ए ।  
 वरतीय देसि अमारि नासिक ए जाईऊ जिणु नमइ ए  
 दिणि दिणि दीजइ दाव पूजीय ए जिण भूयण ऊपनऊ ए ।  
 ऊपनऊ भवह वइरागु वेटऊ ए पीरीयखि पारिं प्रतीठऊ ए  
 सामीय गणहर पासि पाचह ए हरिखिहि व्रतू लिइ ए ।  
 माभली वलिभदि वात नियभव ए पूठए पूछइ प्रभु कन्ह ए  
 वोलेइ गुरु धर्मघोषु "पुवभवि ए पाच ए कूणवीय ए ।

वसइ ति अचलह गामि वंधव ए पाच ए भाविया ए  
 सूरईऊ सतुन देवु सुमतिऊ ए सुभद्रु सूचामु ए ।  
 सुगुरु यशोधर पासि हरिखिहि ए पाच ए व्रतु धरण  
 कणगावलि तपु एकु वीजऊ ए करइ रयणावली ए ।  
 मुक्तावलि तपु सारू चऊथऊ ए सिंहनिकीलिऊ ए  
 पाचभु आविलवर्धमानु तपु तपी ए अणूत्तरि सवि गया ए  
 चवीयला तुम्हि हूआ पचइ ए भवि ए सिवपुरि पामिसऊ ए  
 साभली नेमिनिरवाणु चारण ए सवणह सूणि वयणि  
 सेत्रुजि तीथि चडेवि पाचह ए पाडव सिद्धि गया ए  
 पडव तणऊ चरीतू जो पढए जो गुणइ मभलए  
 पाप तणऊ विण तसासु रहइ ए हेला होइसि ए  
 नीपनऊ नयरि नादऊदि वच्छरी ए चऊददहोत्तर ए  
 तदुलवेयालीयसूत्र माभिला ए भव अम्हि ऊवर्या ए  
 पुनिमपखभुणिद सालिभद ए सूरिहि नीमीऊ ए  
 देवचन्द्रऊपरोधि पडव ए राक्षु रसाऊलु ए ॥

॥ इति पंचपडवचरित्ररास । समाप्त ॥ छ ॥ १ ॥





# श्री गौतम स्वामी रास

रचयिता

कवि चिन्तय प्रभ

रचना-काल

वि. सं. १४१२ (१३५५ ई०)



## श्री गौतम स्वामी रास

ढाल पहेली

वीर जिणेसर चरण कमल कमला कयवासी ,  
पणभव पभणिसु सामि साल गोयम गुरु रासी ;  
मगु तगु वयण एकत करवि निसुणो भो भविया ,  
जिम निवसे तुम देहगेह गुणगुण गह गहिया ॥ १ ॥

जंबुदीव सिरिभरहखित्त खोणीतल मडण ,  
मगधदेस सेणीय नरेस रीउदल बल खडण ,  
धणवर गुडवर नाम ग्राम नहि गुणगण सज्जा ,  
विप्प वसे वसुमूड तथ्य तसु पुहवी भज्जा ॥ २ ॥

ताण पुत्त सिरिइन्दमूड भूवल्लय पमिद्धो ,  
चउदह विज्जा विविह रुव नारि रस विद्धो (लुद्धो) ,  
विनय विवेक विचार सार गुणगणह मनोहर ,  
सातहाथ मुप्रमाण देह रूपे रभावर ॥ ३ ॥

नयण वयण कर चरण जिणवि पकज जल पाडिअ ,  
तेजे तारा चद सूर आकाशे भमाडिअ ,  
रुवे मयण अनग करवि मेल्हिओ निरधाडिअ ,  
धीरमे मेरु गभीर मिधु चगिम चयचाडिअ ॥ ४ ॥

पेखवि निरुवम रुव जास जण जपे किंचिअ ,  
एकाकी कलिभीने इत्थ गुण मेहल्या सचिय ,  
अहवा निश्चे पुव्वजम्मे जिणवर इणे अंचिय ,  
रंभा पउमा गोरि गग रति हा विंचि वचिअ ॥ ५ ॥

नहि बुव नहि गुरु कवि न कोई जमु आगल रहिओ ,  
पचसया गुणपात्र छात्र हीडे परिवरिओ ;

करे निरंतर यज्ञकर्म मिथ्यामति मोहिअ ,  
इणे छलि होसे चरणनाद दसणइ विसोहिअ ॥ ६ ॥

॥ वस्तु ॥ -

जबुदीवह जबुदीवह भरहवासमि ,  
भूमितल मंडण मगधदेस, सेणियन-रेसर ,  
वर गुव्वर गाम तिहा विप्प, वसे वसुभूय सुदर ,  
तसु भज्जा पुह्वी, सयल गुणगण रुव निहाण ,  
ताण पुत्त विज्जानिलो, गोयम अतिहि सुजाण ॥ ७ ॥

भाषा (ढाल बीजी)

चरण जिणेसर केवल नाणी, चउविह सघ पइट्टा जाणी ,  
पावासुर सामी सपत्तो, चउविह देव निकायहि जत्तो ॥ ८ ॥  
देव समवसरण तिहाँ कीजे, जिण दीठे मिथ्या मति खीजे ,  
त्रिभुवन गुरु सिंघासणे बेठा, तसखिण मोह दिगते पइट्ठा ॥ ९ ॥  
क्रोध मान मायें मदपूरा, जाअे नाठा जिम दिने चौरा ,  
देवदुदुभि आकाशे वाजे, धर्मनिरेसर आव्या गाजे ॥ १० ॥  
कुसुम वृष्टि विरचे तिहा देवा, चउसठ इद्रज मागे सेवा ,  
चामर छत्र शिरोवरिसोहे, रुपे जिणवर जंगसमोहे (सहु मोहे) ॥ ११ ॥  
उपसम रसभर भरि वरसता, योजनवाणि बखार करंता ,  
जाणिअ वर्धमान जिन पाया, सुरेनर किनर आवे राया ॥ १२ ॥  
काति समूहे झलझलकंता, गयण विमाण रणरणकता ,  
पेखवि इंद्र भूई मन चिते, सुर जावे अम्ह यज्ञ होवते ॥ १३ ॥  
तीर तरंडक जिमते वहता, समवसरण पहुता गर्हगहता ,  
तो अभिमाने गोयम जपे, तिणे अवसरे कोपे तणुं कंपे ॥ १४ ॥  
मूढा लोक अजाण्यो बोले, सुर जाणता इम काइ डोले ,  
मू आगल को जाण भणीजे, मेरु अवर किम ओपम दीजे ॥ १५ ॥

॥ वस्तु ॥

वीर जिणवर वीर जिणवर नाण संपन्न ,  
पावापुरि सुरमहिअ पत्तनाह ससार तारण,

तिहि देवे निम्मविअ समोसरण बहु सुखकारण ,  
जिणवर जग उज्जोअकर तेजे करी दिणकार ,  
सिहासणे सामी ठव्यो, हुओ सुजय जयकार ॥ १६ ॥

भाषा ( ढाल ग्रीजी )

तव चडिओ घणमाण गाजे, इदभूइ भूदेव तो ,  
हुकारो करि सचरिअ, कवणसु जिणवर देव तो ॥ १७ ॥  
योजन भूमि समोसरण, पेखे प्रथमा रभ तो ,  
दहदिसि देखे विविध वधु, आवती सुर रंभ तो ॥ १८ ॥  
मणिम तोरण दड घज, कोमीसे नव घाट तो ,  
वयर विवर्जित जतुगण, प्रातिहारज आठ तो ॥ १९ ॥  
सुरनर किनर असुर वर, इद्र इद्राणी राय तो ,  
चित्ते चमक्किय चितवे ओ, सेवता प्रभु पाय तो ॥ २० ॥  
सहस किरण सम वीर जिण, पेखवे रुप विशाल तो ;  
ओह असभम (व) सभवेरे, सा ए इद्रजाल तो ॥ २१ ॥  
तव बोलावे त्रिजग गुरु, इंइभूई नामेण तो ;  
श्रीमुखे ससय सामि सवे, फेडे वेद पएण तो ॥ २२ ॥  
मान मेलही मद ठेली करी, भवितए नामे शीस तो ,  
पच सयाशु व्रत लीओ ए, गोयम पहेलो सीस तो ॥ २३ ॥  
वधव सजम सुणवि करी, अगनिभूइ आवेय तो ,  
नाम लेइ अभ्यास करे, ते पण प्रतिबोधेय तो ॥ २४ ॥  
इणो अनुक्रमे गणहर रयण, थाप्या वीरे अग्यार तो ,  
तव उपदेसे भुवन गुरु, सयम शुं व्रन वारतो ॥ २५ ॥  
विहु उपवासे पारणु ए, आपणये विहरत तो ,  
गोयम सयम जग सयल जय जयकार करत तो ॥ २६ ॥

॥ वस्तु ॥

इंदभूइअ, इंदभूइअ, चडिअ बहु माने ,  
हुकारो करि कपतो, समोसरणे पहीतो तुरंत ,  
अह ससा सामि सवे, चरमनाह फेडे फुरंत ,



बोधि बीज सजाय मने, गोयम भवह विरत्त ,  
दिख्ख लइ सिख्खा सहिअ, गणहर पय संपत्त ॥ २७ ॥

भाषा (ढाल चोथा)

आज हुओ सुविहाण, आज पचेलिमा पुण्य भरो ;  
दीठा गोयम सामि, जो निअ नयरो अभिय सरो ॥ २८ ॥

सिरि गोयम गणधार, पंचसया मुनि परिवरिय ,  
भूमिय करय विहार, भवियण जन पडि बोह करे ,  
समयसरण मभारि, जे जे ससय उपजेए ते से पर उपकार ,  
कारणे पुछे मुनि पवरो ॥ २९ ॥

जिहाँ जिहाँ दीजे दीख, तिहाँ तिहाँ केवल उपजे ए ,  
आप वन्हे अणहुत, गोयम दीजे दान हम ॥ ३० ॥

गुरु उपरि गुरु भत्ति, सामी गायल उपनीय ,  
एणि छल केवल नाण, रागज राखे रग भरे ॥ ३१ ॥

जो अष्टापद सेल, वंदे चडि चउबीस जिण ,  
आनमल वधि वसेण, चरम सरीरी सोय मुनि ॥ ३२ ॥

इय देसण निसुणेवि, गोयम गणहर सचलिय ,  
तापस पन्नरसएण तो, मुनि दीठो आवतो ए ॥ ३३ ॥

तपसोसिय नियअंग, अम्ह सगति नवि उपजे ए ,  
किम चडसे दृढ काय, गज जिम दीसे गाजतो ए ॥ ३४ ॥

गिरए एणे अभिमान, तापस जा मने चितवे ए ,  
तो मुनि चडिओ वेग, आलंबवि दिनकर किरण ॥ ३५ ॥

कचण मणि निप्पन्न, दड कलस धज वड सहिअ ,  
पेखवि परमानद, जिणहर भरतेसर विहिअ ॥ ३६ ॥

निय निय काय प्रमाण, चउदिसि सठिअ जिणह बिब ,  
पणमवि मन उरहास, गोयम गणहर तिहाँ वसिअ ॥ ३७ ॥

वइर सामिनो जीव, तिर्यक जृभक देव तिहा ,  
प्रतिबोधे पुडरीक, कडरीक अध्ययन भणी ॥ ३८ ॥

वलता गोयम सामि, सवि तापस प्रतिबोध करे ,  
लेइ आपणे साथ चाले, जिम जुथाधिपति ॥ ३९ ॥

खीर खाड घृत आण, अमिअवूठ अगुठ ठवि ,  
 गोयम एकण पात्र, करावे पारणो सवि ॥ ४० ॥  
 पचसया शुभ भावि, उज्जल भरिओ खीरमसि ;  
 साचा गुरु सयोगे, कवल ते केवल रुप हुआ ॥ ४१ ॥  
 पचसया जिणनाह, समवसरणे प्राकारत्रय ,  
 पेखवि केवल नाण, उपन्तू उज्जोय करे ॥ ४२ ॥  
 जाणे जिणवि पीयूष, गाजती घण मेघ जिम ,  
 जिणवाणी निसुणेव, नाणी हुआ पाचसये ॥ ४३ ॥

॥ वस्तु ॥

इणे अनुक्रमे, इणे अनुक्रमेनाण सपन्न, पन्नरहसयपरिवरिय ;  
 हरिअ दुरिअ, जिणनाह वदइ ;  
 जाणेवि जगगुरु वयण, तीहनाण अप्पाण निदइ ,  
 रमच जिणेसर तव भणे, गोयम करिस भ खेउ ;  
 छेहि जइ आपणे सही, होस्युं तुल्ला वेउ ॥ ४४ ॥

भाषा ( ढाल पांचमी )

सामीओअ वीर जिणद, पुनिमचद जिम उल्लसिय ;  
 विहरि ओए भरहवासंमि, वरस बहोत्तर संवसीय ,  
 ठवतो ए कणय पउमेसु, पायकमलसंघहि सहिय ,  
 आविओए नयणाणद, नयर पावापुरि सुरमहिय ॥ ४५ ॥  
 पेपीओए गोयमसामि, देवसमा प्रतिबोध कए ;  
 आपणो ए त्रिशलादेवी, नंदन प्होतो परमपए ,  
 वलता ए देव आकासि, पेखवि जाण्यौ जिण समे ए ,  
 तो मुनिए मने विपवाद, नादभेद जिम उपनोए ॥ ४६ ॥  
 कुण ममेये सामिय देख, आप कन्हे हु टालिओए ,  
 जाणतो ए तिहुअणनाह, लोक विवहार न पालियो ए ;  
 अति भलुं ए कीवलुसामि, जाण्युं केवल मागशे ए ;  
 चित्तव्युं ए वालक जेम, अहवा केडे लागशे ए ॥ ४७ ॥  
 हु किम ए वीर जिणंद, भगते भोलो भोलव्यो ए ;  
 आपणोए अविहउ नहे, नाह न सपे साचव्यो ए ;

साचो ए एह वीतराग, नेह न जेहने लालिओए ,  
 तिणेसमे ए गोयम चित्त, राग विरागे वालिओए ॥ ४८ ॥  
 आवतु ए जे उलट, रहेतु रागे साहियुं ए ,  
 केवलुं ए नाण उत्पन्न, गोयम सहेजे उमाहियु ए ,  
 त्रिभुवने ए जयजयकार, केवलि महिमा सुर करेए ,  
 गणधरु ए करे वखाण, भवियण भव जिम निस्तरे ए ॥ ४९ ॥

॥ वस्तु ॥

पढम गणहर पढम गणहर, वरिस पचास गिहवासे सवसिस ,  
 तीस वरिस संजम विभूसिय, सिरि केवल नाण ,  
 पुण बार वरस तिहुअण नमंसिअ ,  
 राजगही नगरी ठव्यो, वाणुवय वरसाउ ,  
 सामी गोयम गुण-निलो, होस्ये सीवपुर ठाउ ॥ ५० ॥

भाषा ( ढाल छठ्ठी )

जिम सहकारे कोउल टहुके, जिम कुसुमहवने परिमल बहके ,  
 जिम चंदन सौगध निधि ,  
 जिम गंगाजल लहेरे लहके, जिम कणयाचल तेजे झलके ,  
 तिम गोयम सोभागनिधि ॥ ५१ ॥

जिम मानससर निवसे हंसा, जिम सुरवर शिरेकणयवतसा ,  
 जिम महुयर राजीव वने ,  
 जिय रयणा-यर रयणे विलसे, जिम अवर तारागण विकसे ,  
 तिम गोयम गुण केलि रवनि ॥ ५२ ॥

पुनिम दिन (निशि) जिम ससिहर सोहे, सुरतरु महिमा जिम जग मोहे,  
 पूरव दिसि जिम सहसकरो ,  
 पंचानने जिम गिरिवर राजे, नरवड घरे जिम मयगल गाजे ,  
 तिम जिनसासन मुनि पवरो ॥ ५३ ॥

जिम सुरतरुवर सोहे साखा, जिम उत्तम मुखे मधुरी भाषा ,  
 जिम वन केतकी महमहे ए ;  
 जिम भूमिपति भूयबल चमके, जिम जिण-मदिर घंटा रणके ,  
 गोयम लब्धे गहगहे ए ॥ ५४ ॥

चिंतामणि करे चडियुं आज, सुरतरु सारे वछित काज ,  
 कामकुंभ सो वसि हुआ ए ,  
 कामगवी पूरे मन कामी, अष्ट महासिधि आवे वामी ,  
 सामी गोयम अगुसर ए ॥ ५५ ॥

प्रणवाक्षर पहेलो पभणिजे, माया वीज श्रवण निसुणीजे ,  
 श्रीमुखे (श्रीमति) शोभा सभवे ए ,  
 देहव धुरि अरिहत नमीजे, विनय पहु उवझाय थुणीजे ,  
 इणे मन्ने गोयम नमो ए ॥ ५६ ॥

पर परवसता काइ करीजे, देश देशान्तर काइ भमीजे ,  
 कवण काजे आभास करो ,  
 प्रह उठी गोयम समरीजे, काज सवे ततखिण ते सीके ,  
 नवनिधि विलसे तास घरे ॥ ५७ ॥

चउदहसे (चउदसय) वारोत्तर वरिसे, (गोयम गणधर केवल दिवस)  
 खंभ नयर प्रभु पास पसाये, कीयो कवित उपगार परो ,  
 आदिही मंगल एह भणीजे, परव महोत्सव पहिलो दीजे ,  
 रिद्धि वृद्धि कल्याण करो ॥ ५८ ॥

धन माता जेणे उअरे धरीया, धन पिता जिणकुले अवतरिया ,  
 धन सहगुरु जिणे दोखिया ए ,  
 विनयवंत विद्या-भंडार , जसु गुण पुहवी न लभे पार ,  
 रिद्धि विद्धि कल्याण करो । ( वड जिम शाखा विस्तर ) ॥ ५९ ॥

गौतम स्वामीनो रास भणीजे, चउविह सघ रलियायत कीजे ,  
 सयल संघ आणद करो ,  
 कुंकुम चदन छरो देवरावो, माणके मोतीना चोक पुरावो ,  
 रयण सिंहासण वेसरु ए ॥ ६० ॥

तिहा वसी गुरु देशना देशे, भविक जीवना काज सरेसे ,  
 उदउवत ( विज्यभद्र ) मुनि एम भणे ए ,  
 गौतम स्वामी तणो ए रास, भणता सुणता लीलाविलास ,  
 सासय सुख निधि - संपजे ए ॥ ६१ ॥

एह रास जे भणे भणावे, वर मयगल लच्छी घर आवे ,  
 मन वछित आशा फले ए ॥ ६२ ॥





# कुमारपाल रास

रचयिता :  
देव प्रभ

रचना-काल  
अनुमानतः वि. स १४५० ( १३६३ ई० )



## कुमारपाल रास

॥ रोला ॥

पढम जिणिदह नमीय पाय अनइ वीरह सामी,  
गायेम पमुह जि सूरिराय मुणि सिद्धिहिं गामी,  
समरवि सरसति, कवडि जक्ख, वरदेवि अंवाई,  
कुमरनरिदह तणउ रासु पभणउ सुहवाई ॥ १ ॥

॥ वस्तु ॥

चच्चनन्दन चच्चनन्दन गुणह सम्पन्न,  
पाहिणिदेवी उवरि धरिउ मोढवंसि उपन्न मुणीइ,  
पुप्फवृष्टि सुरवइ करइ ए जास जनमि उवतार,  
चगदेव चिर जीविजिउ जिणिसासणि साधार ॥ २ ॥

वालकालि सजम लियउ गुरु विनय करन्ता,  
हेमसूरि गुरु नाम दिन्न जगि जस जयवता,  
मति थोढी गुणतणी रासि हउ कहवि न जामउ,  
हेमसूरि गुरुतणउ चरित किम करीअ वक्खाणउ ॥ ३ ॥

मेपु षडी फरसिय, जाव मसि कीजइ सायर,  
अन्त न लाभइ गुणह तणउ जिम चन्द दिवायर,  
पहिलउं धरीइ धजपताक गिरि मेरु समाणा,  
कुमरविहारह करउ भगति सवि मडलिकराणा ॥ ४ ॥

सोवन्नथभे पूतली ए मइं मयगल दीठा,  
सम्भलि कुमरनरिद राउ जिनपडित वइठा,  
रायहं कुमरनरिद राय हेमसूरि वूझावइ,  
आहेडउ वारिउ, सयलदेसि राय धम्म करावइ ॥ ५ ॥



अरिट्ठनेमि जिम कुमरपालि डागरउ दिवारिउ,  
छाली वोकड करइ वात, गाडरि वधावइं,  
ससला नाचइ रुलियभरे अजराभर हूआ,  
लहिया दहिया करइं आलि, पारेवइ सहीआ ॥ ६ ॥

भइ सा अनइ हरिण रोज सूर अणइ संवर,  
चीत्रा कुमरनरिदराजि रंगि नाचइं तीतर,  
जुअ न माकुण लीक कोइ कहवि न मारइ,  
हरिणा हरिणी करइ केलि सुषि हेमसूरिवारइ ॥ ७ ॥

लावा लवइ पजर थिया सुषि अच्छइ भूतलि,  
सूइ डा नवि पजरइ थिया पुण नाचइं सीतलि,  
कावरि अनइं होल भणइ, साभलि तू सारइ,  
पाणी माहि जि मच्छली ए लोधा नवि मारइ ॥ ८ ॥

सारसरी सरि हास लवइ मोरडीअ वधावइ,  
अक्खई होजे कुमरपाल, अम्हमरण न आवइ,  
काग सरप अनइ सुणह घाउ कोइ नवि घालइ,  
न मरउ कुमरनरिद राजि, सखि हीयडउ माचइ ॥ ९ ॥

कटेसरि चामड भणइ, साभलि तउ साउगि,  
छडि न पडहण तणीय वात अच्छि भइया सावगि,  
कटेसरि आपणइ चित्ति थाकी आलोची,  
हेमसूरि सरिसउ किसउ रोसु, जेह न सकउं पहुची ॥ १० ॥

वालीनाह करहडा ए वे पडणि पडता,  
छंडि न आमिष तणी आस अच्छि वाकुल पन्ता,  
वालीनाह दिउ गाम, लीहावउ वहीए,  
माडइ लाडूइ करउ भगति अनइ ईडराए ॥ ११ ॥

पारधि जीवन पोसीग ए बहु पावह जोगु,  
पारधि खेलत दसरथह हूउ पुत्रवियोगु,  
कुमरनरेसर नियरज्जि आहेडउ वारइं,  
जलचर थलचर खचर जीव इह कोइ न मारइं ॥ १२ ॥

पट्टणि टालिय पट्टणि टालिय जीवसधार,  
सूअर संवर रोभ तहिं फिरइं, जेह जिम मणह भावइ,

दहीआ तीतर सालहिय कच्छ मच्छ नहुमरण आवइ,  
छाली बोकड गाडरह कोइ न घालइ घाउ,  
राजु करइ जा मेइणिहि कुमरड रायहराउ ॥ १३ ॥

॥ रोला ॥

जूअ वसणि हूउ नलनरिद दमयंति विओगु,  
अडवि भमता वार वरिस, पाडव मनि सोगु,  
देषी दूषण जूअतणउ नवि पेलइ सारि,  
जूआरी नवि जूय रमइं, नवि बोलइ मारि ॥ १४ ॥

मसवसणि सोदास राय, पामिउ दुहसेणीय,  
दीठी नरगह तणीय भूमि नरवइ पुण सेणिय,  
आमिषभोयण तणइ दंडि बत्तीस विहार,  
राय करावइ कुमरपाल जगि तिहुअणसार ॥ १५ ॥

दूषण मदिरापान तणइ जायवकुलनासो,  
किरिउ दीवायणि दुट्ठ देवि बारवइ विणासो,  
रायदेसइं नीच सवे हिव मदिरा मेल्हइं,  
मतवाला नवि मधु करइ, भूमली न पेलइं ॥ १६ ॥

गणिका गमगु निवारिउं ए नरवइ निय राजि,  
छंडविवेशावसण लोग लागा सवि काजि,  
वेशा कीषी माइ सरिस तइं कुमरड राय,  
ता पण पूजइ जिणह मुत्ति, वन्दइ गुरु पाय ॥ १७ ॥

वेशावसणिइं गमइ अरथ जो पुरिस अहन्नउ,  
पाछइ भूरइ मनहमाहि जिम वणीय कयन्नउ,  
जोरह जणणी इम भणइ ए सामलि वछ वात,  
निश्चइ जीवडउ जाइसइ ए जइ पाडिसि पात ॥ १८ ॥

दीसइ चोर न देसमाहि, जिम सुसमइ रकु,  
घरि ऊघाडे बारणइ लोण सूयइ निसकु,  
परस्त्रीदोसिहि रावणइ ए दिउ नरगि पीआणु,  
दसरथनन्दणि रामदेवि किउं अकह कहाणउं ॥ १९ ॥

नियनिय मदिरि भणइ नारी, सामलि परतार,  
नारि नियारिय जो अतउ, हिव जाणिसि सार,

रंगइं धरणी भणह, नाह, सुणि धम्म विचारो,  
मनुबुद्धिहिं हिव करि न सामि, परस्त्री परिहारो ॥ २० ॥

॥ वस्तु ॥

जूय वारिय जूय वारिय मंससजुत्त,  
सुरापाणु नवि जाणीइ, वेसवसण नयणो न दीसइ,  
पारधि जीव न मारिइ, चोर कोइ दष्टिइं न दीसइ,  
कुमरड राउ उम्मूलि तउं परस्त्रीउ परिहार,  
सातइ वसण निवारि करि गहिउ धम्मह मार ॥ २१ ॥

पाणिय गालइ तिन्नि वार अणात्थमिय करता,  
कुमरनरिद तणइ राजि सावइ पडिक्कता,  
वड्डा सरावग थिया अच्छइ, श्रावकविधि पालइ,  
धम्महिं लीणा रातिदिवस सवे पातग टालइ ॥ २२ ॥

बहिनडली बंधव भणइ, ए मज्झ कउतिगु भावइ,  
हेमसूरि गुरु तणउ बोध अम्ह भलउ सुहावइ,  
कुमरविहार वन्दावि चालि, जिण राय कराविय,  
अणहिलवाडउ कुमरपालि तलितलि मडाविय ॥ २३ ॥

सोवनथभे पूतली ए आपण जोअन्ती,  
निरुवम रुविहि आपणइ ए तिहुयण मोहन्ती,  
हीरे माणिक्य चूनडी ए पाथरखड जडिया,  
निम्मल कती बिकरासि अइ निउणे घडिया, ॥ २४ ॥

मतिय मोकलि देसि देसि बहु सघ मेलावइ,  
घामी बहु भासीस दिइं, राउ जात चलावइ,  
देसि-विदेसह मिलिय सघ, पहुतउ गूजरात,  
बाहड मन्त्री वीनवइ ए, सुणि स्वामिय वात ॥ २५ ॥

चउरा गूडर सघ तणा, नवि लाभइ पार,  
चालि न नरवर सुरट्ठ भणी, म न लाइ सि वार,  
दीधउं सघपति तीरथ भणी पहिलउ पीआणउ,  
भोली बुद्धिहि आपणिए हु किंपि वक्खाणउ ? ॥ २६ ॥

॥ वस्तु ॥

बहूय देसह बहूय देसह सघ भेलेवि,  
जिणभत्तिहि एगमणि भूमिनाहु सेत्रु जि वच्चइ,  
गाइ वाइ रुलिय भरी, सघलोक आणदि नच्चइ,  
ठामि ठामि वघाविइ हिव हुइं मगल चारु,  
अरथहि वरसइं मेह जिम दानि मानि सुविचारु ॥ २७ ॥

॥ रोला ॥

सूरिगाय मिरि हेममूरि जिण घम्मघुरीणा,  
समणा समणी सहससंख, मनि समरसि लीणा,  
मिलिया सावतणा साष, धनि धनद समाणा,  
सावीय वहती सीसकमलि गुरु-गुरणी आणा ॥ २८ ॥

मेरी मूगल ढोल घणा घमघमइ नीसाणा,  
खेला नाचइ रग भरे नवनवा सुजाणा,  
धामिणि तरणि दिइ रासु करि सग्रह आवी,  
मधुरी वाणिहि भणइ भास किवि कन सुहावी ॥ २९ ॥

बन्दी जयजयकार करइ कइ दीहर सादि,  
गायइ गायण सत्त सरे कवि किनर आदि,  
चालीय गयघड माल्हती ए भरती मद वारि,  
खोणी खणता तुरय लाष, करहा सइं च्यारि ॥ ३० ॥

राउत पायक राजलोक अनइ मागणहार,  
सख विवज्जिय मिलिय लोक, कोइ जाणइ सार ?  
किं अह चालिउ भरत राउ किं सगरनरिंदो ?  
राया सपइ दसनभइ ? किं कन्ह गोविंदो ? ॥ ३१ ॥

किं वा दीसइ नलनरिंदु किं देवह राउ ?  
भ्रति उपज्जइ जोयता ए नरवइ समदाउ,  
सघपति करतउ गामिगामि जिण पूज अवारी,  
पहुतउ सेत्रुजि, दिह दाण, रिद्धि गणइ असारी ॥ ३२ ॥

दोषी हरषी सघवी ए रिसहेसर सामी,  
नन्दइ-पूजइ शुणइ भानि, मिलिया सनि भामो,

मडिय रेवइमडणउ जायवकुलसारो,  
 सीलिहि सुन्दर, नाणवन्तु सिरि नेमिकुमारो ॥ ३३ ॥  
 संघसहित पहुपूज करी राउ दागु दियन्तो,  
 वाजत गाजत चालियउ हरसिहि उल्हसन्तो,  
 धीरू गुहारिय वउणथली, मगलपुरि पासो,  
 दीव, अजाहरि, कोडिनारि, पाटणि जिगु पासो ॥ ३४ ॥

॥ वस्तु ॥

चडिय भूपति चडिय भूपति नाहु सेत्रुजि,  
 रिसहेसर पणमीयइ नरय तिरिय जो दुक्ख वारइ,  
 तह उज्जिलि नेमि जिगु काम कोह तिहि स्वामि वारइ,  
 मंगलि पाटणि वउणथलि, दीवि अजाहरि देव,  
 कोडीयनारि जुहारि करि, पाटणि पहतउ हेव ॥ ३५ ॥  
 भणइ कुमरड भणइ कुमरड, रिसह अवधारि,  
 करि जोडी हू वीनवउ, सामि पासि हू काइ न मागउ,  
 जिहा कुले तिहा नवि उलखिउ तिहा चकवइ म देउ,  
 सिरि सेत्रुंजइ गिरिसिहरि वर पंषीउ करेइ ॥ ३६ ॥

॥ रोला ॥

सानिधि सासणदेवि तणइ सधि कीधी जात,  
 पाटणि आवी नारि करइ घरि घरि इम वात,  
 कीधी जपुण जात अम्हे एहु सामि पसाउ,  
 प्रतपउ कोडि दीवालियह हेमसूरि सिउ राउ ॥ ३७ ॥  
 कासी कोसल मगध देस कोसबी वच्छा,  
 मरहठ मालव लाडदेस सोरीपुर कच्छा,  
 सिन्धु सवालष कासमीर कुरु कन्ति सइ भरि,  
 कान्हडदेस कान्हडिय भणइ, जाणिय तालधरि ॥ ३८ ॥

॥ वस्तु ॥

मारि वारीय मारी वारीय देस अड्डारि,  
 देस विदेसह मेलि करि भविय लोक जिणि जत्त कारिय,  
 चऊदसह चालीसह राय विहार किय रिद्धि सारिय,

मोगड मूकी जेण हिव जगि लीधउ जसवाउ,  
वूउ न होसिडं चिहु युगे कुमरड सरिसउ राउ ॥ ३९ ॥

॥ रोला ॥

त्रिहु भुवणे जसु कीत्ति लईइणि गूजरराइं,  
कृतयुग कय अवतारि नेव गंजइ कलिवाइ,  
सहिय विभावठि कम्मदोसि जिम वभ चकीसरि,  
देवभूमि गिइं सिद्धचक्क जयसिंह नरीसरि ॥ ४० ॥

चुलियवसी तिहुणपाल—कुलअवर—भाणू,  
विक्रम वच्छरि वरतत ए एगार नवाणू,  
पाटि बइठउ कुमारपालु बलि, भीमसमाणउ,  
मडइ रणरगइ जासु तणइ कोइ राउ न राणउ ॥ ४१ ॥

मेरु ठामह न चलइ जाव, जा चन्द-दिवायर,  
सेषनागुजा घरइ भूमि जा सातइ सायर,  
धम्मह विसउ जा जगहमाहि, धूय निश्चल होए,  
कुमरउ रायह तणउ रासु ता नन्दउ लोए ॥ ४२ ॥

सूरीसर सिरि मोमतिलय गुरू पायपसाया,  
बुह देवप्पह गणिवरेण चिर नन्दउ राया,  
पढइ गुणइ जे सुणइ रासु जणा हरषिइ लेई,  
सविहु दुरियह करइं छेह सिवपुर पामेई ॥ ४३ ॥

॥ इति कुमारपालरास समाप्त ॥

सम्बत् १५५९ वर्ष चैत्र वदि ३ शुक्र भुवनवल्लभगणि लपितं ।





# जिनचंद सूरि फागु

रचना-काल

वि. सं १३४१ (१२८४ ई०) लगभग





## जिनचंदसूरि फागु

अरे पणमवि सामिउ सतजु, सिव वाउलि उरि हारु ,  
अरे अणहिलवाडामडणउ सव्वह तिहुयणसारु ,  
अरे जिणपवोहसूरि पाटिहि, सिरि सजमु सिरि कतु ,  
अरे गाइवउ जिणचद सूरि गुरु, कामलदेवि कउ पूतु ॥ १ ॥

अरे हयडऊ तपियउ पैखिवि, न सहए रतिपति नाहु ,  
अरे वोलावइ वसतु ज सव्वह रितुहु राउ ,  
अरे आगए तुह वलि जीतओ, गोरड करऊ बालभु ,  
अरे इसइ वचनु निसुणोविणु, आगयउ रलिय वसतु ॥ २ ॥

अरे पाडल बालउ वेउल, सेवत्री जाइ मुचकुट्टु ,  
अरे कट्टु करणी रायचपक विहसिय केवडिंविट्टु ,  
अरे कमलहि कुमुदिहि सोहिया, मानस जवलि तलाय  
अरे सीयला कोमला सुरहिया वायइ दक्खिणा वाय ॥ ३ ॥

अरे पुरि पुरि आवुला मउरिया, कोइल हरखिय देह ,  
अरे तहि ठए टुहकए वोले, मयणह केरिय खेह  
अरे इसइ वसतिहि हूयए, माघु स केतिय मात्र (?)  
अरे अचेतन जे पाखिया, तिन्हु तणी जुगलिय वात ॥ ४ ॥

अरे इसउ वसंतु पेखेवि, नारियकु जरु कामु ,  
अरे सिगारावए विविह परि, सव्वह लोयह वामु ,  
अरे सिरि-मउडु, कभि कुंडल वरा, कोटिहि नवसरु हारु ,  
अरे बाहहि चूडा, पाणिहि नेउर कओ ऋणकारु ॥ ५ ॥

अरे सिरिया मोडा लहलहहि कसतूरिय महिवट्टु ,  
अरे न... .... .

... ..  
 . . . . ट परि हुयउ देवगणाभउ ।  
 रिणतूरिहि वज्जतिहि उट्ठउ शीलनरिन्दु ।  
 देखिवि उतकट्टु विग्गियउ सयलु वि देखिहि विट्ठु ॥ २१ ॥  
 अरे द्देठिहि द्देठिहि दीठए नाठउ रतिपति राउ ,  
 नारीयकुंजरु मेल्हिवि जोयए छाडिय खाल ( ? ) ॥ २२ ॥  
 घरणिदह पायालिहि पुहविहि पडिय लोउ ,  
 जीतउ जीतउं इम भणइ सग्गिहि सुरपति इट्ठु ॥ २३ ॥  
 वद्धावणउ करावए सग्गिहि जिणसरसूरि ,  
 गूजरात पाटण भत्तलउ सयलह नयरह माहि ॥ २४ ॥  
 मालवा की बाउल भणहि सयलह लोयह माहि  
 सिरिजिनचदसूरि फागिहि गायहि जे अति भावि ,  
 ते बाउल अरु पुरुसला, विलसहि विलसहि सिवसुह साथि ॥ २५ ॥



# सिरि-थूलिभद्द फागु

( स्थूलिभद्द फागु )

रचयिता :

कवि जिन पद्म

रचना-काल

वि० स० १३६० (१३३३ ई०)



## सिरि-थूलिभद्द फागु

पणमिय पासजिणिद-पय अनु सरसइ समरेवी ।  
थूलिभद्द-मुणिवइ भणिसु फागु-वंधि गुण केवी ॥ १ ॥

॥ प्रथम भास ॥

( अह ) सोहग सुन्दर रुपवंतुगुण-मणि-भंडारो  
कचण जिम भलकत-कति सजम-मिरि-हारो ।  
थूलिभद्दमणिराउ जाम महियलि वोहतउ  
नयरराज-पाडलिय-माहि पहुतउ विहरतउ ॥ २ ॥

वरिसालइ चउमास-माहि साहू गहगहिया  
लियइ अभिगह गुरुह पासि निय-गुण-मद्दमहिया ।  
अज-विजयसभूइ-सूरि गुरु-वय मोकलावइ  
तसु आएसि मुणीस कोस-वेसा घरि आवइ ॥ ३ ॥

मंदिर-त्तोरणि आवियउ मुणिवर पिक्खेवी  
चमकिय चित्तिहि दासडिउ वेगि जाइ वधावी ।  
वेसा अतिहि ऊतावलि य हारिहि लहकती  
आविय मुणिवर राय-पासि करयल जोडती ॥ ४ ॥

‘धम्म-लाभु’ मुणिवइ भणवि चित्रसाली मगेवी  
रहियउ सीह-किसोर जिम धीरिम हियइ-धरेवी ॥ ५ ॥

॥ द्वितीय भास ॥

भिरिमिरि भिरिमिरि भिग्गिमिरि ए मेहा वरिसते  
खलहल खलहल खलहल ए वाहला वहते ॥  
झवझव झवझव झवझव ए बीजुलिय झव्वक्खइ  
धरहर धरहर धरहर ए विरहिणि-मणु कंपइ ॥ ६ ॥

महुर-गौभीर-सरेण मेह जिम जिम गाजते ।  
 पचवाण निय कुसुम-वाण तिम तिम साजते ॥  
 जिम जिम केतकि महमहत परिमल विहसावइ  
 तिम तिम कामिय चरण लगि निय रमणि मनावइ ॥ ७ ॥  
 सीयल-कोमल-सुरहि वाय जिम जिम वायते  
 माणमडफर माणणिय तिम तिम नाचते ॥  
 जिम जिम जल-भर-भरिय मेह गयणगणि मिलिया  
 तिम तिम पथिय-तण नयणा नीरिहि झलहलिया ॥ ८ ॥  
 मेहारवभरऊलटि य जिम जिम नाचइ मोर  
 तिम तिम माणिणि खलभलइ साहीता जिम चोर ॥ ९ ॥

॥ तृतीय भास ॥

अइ सिंगारू करेइ वेस मोटइ मन-ऊलटि  
 रइय (?) अंगि बहु-रगि चगि चदण-रस-ऊगटि ॥  
 चपक-केतकि-जाइ-कुसुम सिरि खुप भरेई  
 अति-अच्छउ सुकुमाल चीरू पहिरणि पहिरेइ ॥ १० ॥  
 लहलह-लहलह-लहलहए उरि मोतिय-हारो  
 रणरण-रणरण-रणरणए पगि नेउर-सारो ॥  
 भगमग-भगमग-भगमगए कानिहि वर कुँडल  
 भलहल-भलहल-भलहलए आभणाह मडल ॥ ११ ॥  
 मयण-खगु जिम लहलहए जमु वेणी-दडो  
 सरलउ तरलउ सामलउ (?) रोमावलि दडो ॥  
 तुंग पयोहर उल्लसइ [ जिम ] सिंगारथवक्का  
 कुसुम-वाणि निय अमिय-कु भ किर थापाणि मुक्का ॥ १२ ॥  
 कज्जलि-अंजिवि नयण जुय सिरि सईथउ फाडेई ।  
 दोरीयाँवडि-कचुलिय पुण उरमडलि ताडेउ ॥ १३ ॥

॥ चतुर्थ-भास ॥

कन्न-जुयल जमु लहलहत किर मयण हिडोला  
 चंचल चपल तरंग चंग जमु नयण-कचोला ॥  
 सोहइ जामु कपोल-पालि जगु गालिममूरा  
 कोमल विमलु मुकंठु जामु वाजइ मख-नूरा ॥ १४ ॥

लवणिमरसभरकूवडिय जमु नाहिय रेहड  
मणयराय किर विजयखंभ जसु उरु सोहड ॥  
जसु नहपल्लव कामदेव अकुस जिम राजड  
रिमिभिमि रिमिभिमि पाय-कमलि घाघरिय सुवाजड ॥ १५ ॥  
नवजोवण विलमत देह नवनेह गहिल्ली  
परिमल-लहरिहि महमहत रडकेलि पहिल्ली ॥  
अहर-विव परवाल-खड वर-चंपावन्नी  
नयण-सलूणीय हाव भाव बहु-रस-सपुन्नी ॥ १६ ॥  
इय सिंगार करेवि वर जउ आवी मुणि पासि  
जोएवा कउतिगि मिलिय सुर-किन्नर आकासि ॥ १७ ॥

॥ पचम-भास ॥

अह नयण कडक्खिहि आहणए वाकउ जोवती  
हाव-भाव सिंगार-भगि नवनविय करंति ॥  
तहवि न भीजड मुणि-पवरो तउ वेस बोलावड  
तवणतुल्लु तुह विरह, नाह । मह तरु सतावड ॥ १८ ॥  
वारहँ वरिसहँ तणउ नेहु किणि कारणि छडिउ  
एवहु निट्ठुरपणउ काहँ मू-सिउँ तुम्हि मडिउ ॥  
थूलि भद् पभरोड वेस । अड-खेडु न कीजड  
लोहिहि घडियउ हियउ मज्झ, तुह वयणि न भीजड ॥ १९ ॥  
‘मह विलवतिय उवरि, नाह । अणुराग धरीजड  
• एरिसु पावस-कालु सयलु मूसिउँ माणीजड’ ॥  
मुणिवड-जंपड ‘वेस । सिद्धि-रमणी परिणोवा  
मणु लीणउ सजम-सिरोहि सिउँ भोग रमेवा’ ॥ २० ॥  
भणड कोस ‘साचउँ कियउँ ‘नवलड राचड लोउ’  
मू मिलिहवि सजम-सिरिहि जउ रातउ मुणि-राउ’ ॥ २१ ॥

॥ षष्ठ-भास ॥

उवसमरसभरपूरिययउ ( ? ) रिसिराउ भणेई  
‘चितामणि परिहरवि कवणु पत्थरु गिह णेइ ॥  
तिम सजम-सिरि परिवएवि बहु-धम्म समुजल  
आलिगड तुह, कोस । कवणु पसरत-महावल’ ॥ २२ ॥



‘पहिलउ हिवडाँ’ कोस कहइ ‘जुव्वण-फलु लीजइ  
 तयणतरु संजमसिरीहिं सिउँ सुहिण रमीजइ’ ॥  
 मुणि बोलइ ज मइँ लियउ त लियउ ज होइ ( ? )  
 केवणु सुअच्छइ भुवण-तले जो मह मणु मोहइ’ ॥ २३ ॥  
 इणिपरि कोसा अवगणिय शूलिभद् मुणिराइ  
 तसु धीरिम अवधारि-करि चमकिय चित्ति सुहाइ ॥ २४ ॥

॥ सप्तम-भास ॥

अइ-बलवंतु सु मोह-राउ जिणि नाणि निघाडिउ  
 झाण खडगिण मयणसुहड समरगणि पाडिउ ॥  
 कुसुम-वुट्ठि सुर करइ तुट्ठि तह जय-जय-कारो  
 ‘धनु धनु एहु जु शूलिभद्दु जिणि जीतउ मारो’ ॥ २५ ॥  
 पडिबोहिवि तह कोस-वेस चउमासि अणतरु  
 पालिअभिग्गह ललिय चलिय गुरु पासि मुणीसरु ॥  
 ‘दुक्कर-दुक्कर-कारगु’ त्ति सूरिहिं सु पसंसिउ  
 सख-समज्जल-जसु लसंतु सुर-नारिहिंनमसिउ ॥ २६ ॥  
 नंदउ सो सिरि-शूलिभद्दु जो जुगह पहाणो  
 मलियउ जिणि जगि मल्लसल्लरइवल्लह-माणो ॥  
 खरतर-गच्छि जिण-पदम-सूर-किउ फागु रमेवउ  
 खेला-नाचइँ चैत्र-मासि रगिहि गावेवउ ॥ २७ ॥



# श्री नेमिनाथ फागु

रचयिता

राजशेखर सूरि

रचना-काल

लगभग वि. सं. १४०५ ( १३५० ई० )



## श्री नेमिनाथ फागु

सिद्धि जेहि सइ वर वरिय ते तित्थयर नमेवी ।  
फागुवधि पट्टनेमिजिणुगुण गाएसउ केवी ॥ १ ॥

अह नवजुव्वण नेमिकुमरु जादवकुलधवलो ।  
काजलसामल ललवलउ सुललियमुहकमलो ।  
समुदविजयसिवदेविपूतु मोहगसिगारो ।  
जरासिधुभडभगभीमु वलि रुवि अप्पारो ॥ २ ॥

गहिरसदि हरिसखु जेण पूरिय उद्दो ।  
हरि हरि जिम हिडोलियउ भुयदडपंयडो ।  
तेयपरिवक्कमि आगलउ पुणि नारिविरत्तउ ।  
सामि सुलवखणमामलउ सिवसिरिअणुरत्तउ ॥ ३ ॥

हरिहलहरसउ नेमिपट्टु खेलइ मास वसतो ।  
हावि भावि भिज्जइ नही य भामिणिमाहि भमतो ॥ ४ ॥

अह खेलइ खडोखलिय नीरि पुणु मयणि नमावइ ।  
हरिअतेउरमाहि रमइ पुणि नाहु न राचइ ।  
नयणसलूणउ लडसडतु जउ तीरिहि आविउ ।  
माइ वापि वव्रविहि माड वीवाह मनाविउ ॥ ५ ॥

घरि घरि उत्सव वारवए राउल गहगहए ।  
तोरण वट्टुरवाल कलस धयवड लहलहए ।  
कन्ठडि मागिय उग्गमेणधूय राजल लाधा ।  
नेमिऊमाहीय, वाल अट्ठभवनेहनिवद्धा ॥ ६ ॥

गाग्गए सम तिहु भुवणि अवर न अत्थइ नारे ।  
मोणविल्लि नवन्लडीय उप्पनीय समारे ॥ ७ ॥

अह सामलकोमल केशपाश किरि मोरकलाउ ।  
 अद्धचद समु भालु मयणु पोसइ भडवाउ ।  
 वकुडियालीय भुंहडियहं भरि भुवणु भमाडइ  
 लाडी लोयणलहकुडलइ सुर सग्गह पाडइ ॥ ८ ॥  
 किरि सिसिर्विब कपोल कन्नहिंडोल फुरता  
 नासा वसा गरुडचच्चु दाडिमफल दंता ।  
 अहर पवाल तिरेह कंठु राजलसर रूडउ  
 जाणु वीणु रणरणइ जाणु कोइलटहकडलउ ॥ ९ ॥  
 सरलतरल भुयवल्लरिय सिंहण पीणघणतुग ।  
 उदरदेसि लंकाउली य सोहइ तिवलतुरंगु ॥ १० ॥  
 अह कोमल विमल नियबर्विब किरि गगापुलिणा ,  
 करिकर ऊरि हरिण जघ पल्लव करचरणा ।  
 मलपति चालति वेलहीय हसला हरावइ  
 सभारागु अकालि बालु नहकिरणि करावइ ॥ ११ ॥  
 सहजिहि लडहीय रायमए सुलखण सुकमाला ।  
 घणउं घणेउ गहगहए नवजुव्वण बाला ।  
 भभरभोली नेमिजिणवीवाह सुणेई  
 नेहगहिल्ली गोरडी हियडइ विहसेई ॥ १२ ॥  
 सावणसुकिलच्छट्ठि दिणि वावीसमउ जिणदो  
 चल्लइ राजलपरिणयण कामिणिनयणाणदो ॥ १३ ॥  
 अह सेयतुगतरलतुरइ रइरहि चडइ कुमारो  
 कन्निहि कुडल सीसि मउड गलि नवसरहारो ।  
 चंदणि ऊगटि चदधवलकापडि सिणगारो  
 केवडियालउ खुपु भरवि वकुडउ अतिफारो ॥ १४ ॥  
 धरहि छत्तु वित्तु चमर चालहि मृगनयणी  
 लूणु उत्तारिहि वरवहिणी हरि सुज्जलवयणी ।  
 चहुपरि बइसइ दसारकोडि जादवमूपाला  
 हयगयरहपायक्कचक्की किरिहि भमाला ॥ १५ ॥  
 मगल गायहि गोरडीय भट्टह जयजयकारो ।  
 उग्गसेणघरनारि वरो पहुतउ नेमिकुमारो ॥ १६ ॥

अहसिहिय पयपय हल सहि ए तुह वल्लहउ आवड  
 मालिअटालिहि चडिउ लोउ मण नयणु सुहावइ ।  
 गउखि वइठी रायमए नेमिनाहु निरखइ  
 पसइपमाणिहि चचलिहि लोअणिहि कडखइ ॥ १७ ॥  
 किम किम राजलदेवितणउ सिणगारु भणेवउ ।  
 चपइगोरी अइधोइ अगि चदनुलेवउ ।  
 खुंपु भराविउ जाइकुसमि कसतूरी सारी ।  
 सीमतइ सिंदूररेह मोतीसरि सारि ॥ १८ ॥  
 नवरगी कुकुमि तिलय किय रयणतिलउ तमु भाले ।  
 मोतीकुडल कनि थिय विवोलिय करजाले ॥ १९ ॥  
 अह निरतीय कज्जलरेह नयणि मुहकमलि तवोलो  
 नगोदरकठलउ कठि अनु हार विरोलो ।  
 मरगदजादर कचुयउ फुडफुल्लह माला ।  
 करि कंकण मणिवलयचूड खलकावइ बाला ॥ २० ॥  
 रुणुभुणु ए रुणुभुणु ए रुणुभुणु ए कडि घघरियाली ।  
 रिमिझिमि रिमिझिमि रिमिझिमि ए पयनेउर जुयलो ।  
 नहि आलत्तउ वलवलउ सेअसुयकिमिसि  
 अंखडियाली रायमए प्रिउ जोअइ मनरसि ॥ २१ ॥  
 वाडउ भरिउ जीवडह टलवलत कुरलत ।  
 अहूठकोडिरू उद्धसिय देषइ राजलकतो ॥ २२ ॥  
 अह पूछइ राजलकतु काइ पसुवधणु दीसइ  
 सारहि वोल्इ सामिसाल तुह गोरवु हुम्यइ ।  
 जीव मेल्हावइ नेमिकुमरु मरणागइ पालड ।  
 धिगु ससारु असारु इस्यउं इम भणि रहु वालइ ॥ २३ ॥  
 समुदविजय सिवदेवि रामु केसवु मन्नावइ  
 नइपवाह जिम गयउ नेमि भवभमणु न भावइ ।  
 घरणि घसक्कइ पडइ देवि राजल विहलघल  
 रोअइ रिज्जइ वेसु रूवु वहु मघइ निष्फलु ॥ २४ ॥  
 उगमेणघूय इम भणइ दूपहि दाभउ देहो ।  
 का विरतउ कत तुह नयणिहि लाइवि नेहो ॥ २५ ॥

आसा पूरइ त्रिहुभुवण मू म करि हयासी  
 दय करि दय करि देव तुम्ह हउं अछउं दासी ।  
 सामि न पालइ पडिवन्नउ तउ कोसु कहीजइ  
 मयगलु उवट सचरण किणि कानि गहीजइ ॥ २६ ॥  
 नेमि न मन्नइ नेहु देइ सवच्छरदाणूं  
 ऊजलगिरि सजम लियउ हुय केवलनाणूं ।  
 राजलदेविसउं सिद्धि गयउ सो देउ थुणीजइ  
 मलहारिहिं रायसिहरसूरिकिउ फागु रमीजइ ॥ २७ ॥

[इति श्री नेमिनाथ फागु]



# वसन्त विलास फागु

रचना-काल

वि. स. १४०० (१३५० ई०) लगभग





## वसन्त विलास फागु

पहिण्डे सरसति अरचिसु रचिसु वसतविलामु ।  
वीणु वरड करि दाहिणि वाहणि हसुलउ जामु ॥ १ ॥  
पुहतिय भिवगति नमगती हिव रितु नणीय वसत ।  
दहदिसि पमरइ पन्मिल निरमल थ्या दिशि अंत ॥ २ ॥  
वहिनहे गयइ हिनवसि वसन्ति लयउ अवतार ।  
अलि मकगदिहि मुहरिया कुहरिया सवि सहकार ॥ ३ ॥  
वसततणा गुण गहगह्या महमह्या सवि धनसार ।  
त्रिभुवनि जयजयकार पिका रव करइ अपार ॥ ४ ॥  
पदमिनि परिमल वहकड लहकइ मलयसमीर ।  
मयणु जिहा परिपथीय पथीय वाइ अधीर ॥ ५ ॥  
मानिनि जनमतक्षोभेन शोभन वाउला वांइ ।  
निबुवनकेलिक पामीय कामीय अगि सुहाइ ॥ ६ ॥  
मुनि जननां मन भेदए छेदए मानिनी मानु ।  
कामीय मनह आणंदए कंदए पथिक पराण ॥ ७ ॥  
वनि विरच्या कदलीहर दीहर मडपमाल ।  
तलीया तोरण सुंदर चदरवाल विशाल ॥ ८ ॥  
खेलनि वावि सुखालीय जालीय गुजषि विश्रामु ।  
मृगमदपूरि कपूरिहि पूरिहि जलि अभिराम ॥ ९ ॥  
रगभूमी सजकारीय झारीय कुंकुम घोल ।  
सोवन साकल साधीय वाधीय चपकि दोल ॥ १० ॥  
तिहा विलसइ सवि कामुक जामुक हृदयचइ रगि ।  
काम जिस्या अलवेसर वेसु रचइ वर अगि ॥ ११ ॥

अभिनव परि सिणगारीय नारीय मिलीय विसेसि ।  
 चदन भरइ कचोलीय चोलीय मदनरेसि ॥ १२ ॥  
 चदनवन अवगाहीय न्हाईय सरवरि नीर ।  
 मदसुरभिहिमलक्षुण दक्षिण वाइ समीर ॥ १३ ॥  
 नयर निरूपमु ते वनु जीवनु तणउ युवान ।  
 वासभुवनि तहि विहसइ जलसय अलीअल आण ॥ १४ ॥  
 नव यौवन अभिराम ति रामति करइ सुरगि ।  
 स्वर्गि जिस्या सुर भासुर रासुर रासु रमइ वर अगि ॥ १५ ॥  
 कामुकजनमनजीवनु ती वनु नगर सुरंग ।  
 राजु करइ अवभंगिहि रंगिहि राउ अनगु ॥ १६ ॥  
 अलिजन वसइ अनत रे वसतु तिहा परधान ।  
 तरुअर वासनिकेतन केतन किशलसतान (सतान) ॥ १७ ॥  
 वनि विरचइ श्रीनदनु चदनु चदचउ मीतु ।  
 रति अनइ प्रीति सिउ सोहए मोहए त्रिभुवन चीतु ॥ १८ ॥  
 गरुड मदन महीपति दीपति सहण न जाइ ।  
 करइ नवी कइ जुगति रे जगति प्रतापु न जाइ ॥ १९ ॥  
 कुमुम तगुं करि धगुह रे गुणह रे भमरला माल ।  
 लघु लाघवी नवि चूकइ मूंकइ शर सुकुमाल ॥ २० ॥  
 मयगु जि वयण निरोपए लोपए कोइ न आण ।  
 मानिनी जनमन हाकए ताकए किशल कृपाण ॥ २१ ॥  
 इम देषी रिधि कामनी कामिनी किन्नर कठि ।  
 नेहुगहेल्ली मानिनी माननी मूकइ गठि ॥ २२ ॥  
 कोइलि आबुलाडालिहि आलिहि करइ निनाडु ।  
 कामतगुं करि आइसि आइसि पाडए साडु ॥ २३ ॥  
 श्रमण थिय न पयोहर मोहु रचउ मग मारि ।  
 मान रचउ किस्या कारण तारगु दीह विच्यारि ॥ २४ ॥  
 नाहु निछी छिमगामटि सामटि मइलु अ जाणि ।  
 मयगु महाभडु न सहीइ सहीइ हणइ ए बाणि ॥ २५ ॥

इण परि कोइलि कूजइ पूजइ युवति मनोर ।  
 विधुर वियोगिनी धूजइ कूजइ मयणकिशोर ॥ २६ ॥  
 जिम जिम विहसइ वणसइ विणसइ मानिनी मानु ।  
 यौवन मदिहि उदच ति ढपति थाइ युवान ॥ २७ ॥  
 जइ किमइ गजगति चालइ सालइ विरहिणि अगु ।  
 वालइ विरहि करालीय वालीय चोलीय अगु ॥ २८ ॥  
 धूमइ मधुप मकेसर केसर मुकुल असंख ।  
 चालइ रतिपति सूरइ पूरइ सुभटि कि शख ॥ २९ ॥  
 वउलि विलूला महुअर बहुअ रचइ झणकार ।  
 मयण रहइ किरि अणुदिण बदिण करइ कइ वार ॥ ३० ॥  
 चापला तख्यरनी कली नीकली सोत्रन वानि ।  
 मार मारग ऊदीपक दीपक कलीय समान ॥ ३१ ॥  
 बांधइ कामुकि करकसु तरकसु पाडल फूल ।  
 माहि रच्या किरि केसर ते सरनिकर अमूल ॥ ३२ ॥  
 आवुलइ माजरि लागीय जागीय मधुकरमाल ।  
 मूंकइ मारु कि विरहिय हीअइ स धूमवराल ॥ ३३ ॥  
 केसूयकली अति बाकुडी आकुडी मयणची जाणि ।  
 विरहिणिना इणि कालि ज कालिज काढइ तार्णि ॥ ३४ ॥  
 वीर सुभट कुसुमायुध आयुध शालअशोक ।  
 किशल जिस्या असि भवकइ भवकइ विरहिणी लोक ॥ ३५ ॥  
 पथिक भयकर केतु कि केतुकिदल सुकुमार ।  
 अवर ते विरहविदारण दारण कर्बतधार ॥ ३६ ॥  
 इम देशीय वनसपइ कंपइ विरहिणि साथु ।  
 आसूअ नयण निशा भरइ साभरइ जिम जिम नाथु ॥ ३७ ॥  
 विरहि करालीय फालीय वालीय चोलीय अगु ।  
 विषय गणइ तृण तोलइ बोलइ ते बहु भग ॥ ३८ ॥  
 रहि रहि तोरीय जो इलि कोइलिस्थुं बहु वाम ।  
 नाहुलउ अजीय न आवइ भावइ मू न विलास ॥ ३९ ॥

उर वरि हारु ते भारु मू सयरि सिंगारु अगारु ।  
 चीतु हरइ नवि चदनु चद्रु नही मनोहारु ॥ ४० ॥  
 माइ मूं दूष अनीठउं दीठउं गमइ न चीरु ।  
 भोजनु आजु ऊचीठउं मीठउ स्वदइ न नीरु ॥ ४१ ॥  
 सकलवला न्य निशाकर ज्या कर सयरि संतापु ।  
 अबल म मारि कलकिय शकियरे हिव पाप ॥ ४२ ॥  
 भमरला छाडि न पाखलि खाखल थ्या अम्ह सयर ।  
 चादुला सयर सतापण आपण ता नही वइरु ॥ ४३ ॥  
 बहिनए रहइ न मनमथ मनमथतउ दीहराति ।  
 अंग अनोपम शोषइ पोषइ वयरु अराति ॥ ४४ ॥  
 कहि सहि मुझ प्रिय वातडी रातडी किमइ न जाइ ।  
 दोहिलउ मकरिनकेतन चेतु नही मुझ ठाइ ॥ ४५ ॥  
 सखि मुझ फरकइ जाघडी ता घडी बिहूँ लगइ आजु ।  
 दूष सवे हिव वामिसु पामिसु प्रिय तणउं राजु ॥ ४६ ॥  
 विरहु सहू तहि भागलउ कागलउ कुरलतउ पेषि ।  
 वायसना गुण वरणए अरण ए त्यजीय विशेषि ॥ ४७ ॥  
 धन धन वायस तू सर मू सरवसु तू देस ।  
 भोजनि कूर करबलउ आबलउ जइ हूँ लहेसु ॥ ४८ ॥  
 देसु कपूरची वासि रे वासि वली सरु एउ ।  
 मोवन चाच निरूपम रूपम पाषडीउ वेउ ॥ ४९ ॥  
 गकुन विचारि सभावीया आवीया तीह बालभ ।  
 रसि भरि निज प्रिय निरखीय हरिषिय दिइ परिरभ ॥ ५० ॥  
 रगि रमइ मनि हृत्सीय सरिसोय निज भरतारि ।  
 दीसइ ते गयगमणीय नमणीय कुचभर भारि ॥ ५१ ॥  
 कामिनी नाहुला जी सुख ती मुखि कहण न जाइ ।  
 पामीय नइ प्रियसगम अग मनोहर थाइ ॥ ५२ ॥  
 पूप भरी सिरि केतुकि सेत किया सिंगार ।  
 दीमइ ते गयगमणीय नमणीय कुसुमचइ भारि ॥ ५३ ॥

## वसन्तविलास फागु

सहजि सलील मदालस आलसीया ती हं अग ।  
रासु रमइं अबला वनि लावनिसयरिसु रग ॥ ५४ ॥  
कान कि झलकइ बीज नउ बीजनउ चद्रु कि भालि ।  
गल्ल हसइ सकलक मयकह बिबु विशाल ॥ ५५ ॥  
मुख आगलि तु मलिन रे नलिन जई जलि न्हाइ ।  
दंतह बीज दिषाडि म दाडिम तुं जि तमाहि ॥ ५६ ॥  
मणिमय कुडल कानि रे वानि हसइ हरीयाल ।  
पचमु आलति कठि रे कठि मुताहल माल ॥ ५७ ॥  
वीणि भणउ कि भुजंगमु जगमु मदनकृपाण ।  
कि रि विपमायुधि प्रकटीय भृकुटीय घणुह समाण ॥ ५८ ॥  
सीसु सीदूरि पूरिय पूरीय मोतीय चगु ।  
राषडी जडीय कि माणिकि, जाणिकि फणिमणि चगु ॥ ५९ ॥  
तीह मुखि मुनि मन सालए चालए रथ कि अनगु ।  
सुर समान कि कुडल मडल किया रथ अग ॥ ६० ॥  
ममह कि मनमथ घुणहीय गुणहीय वरतणु हार ।  
वाण कि नयण रे मोहइ सोहइ सयल नसार ॥ ६१ ॥  
हरिण हरावइ जोतीय मोतीय ना शरि जालि ।  
रगि निरूपम अधम रे अधर किया परवाल ॥ ६२ ॥  
तिल कुसुमोपम नाकु रे लाकु रे लीजइ मूँठि ।  
किशलय कोमल पाणि रे जाणि रे चोल मंजीठ ॥ ६३ ॥  
बाहुलता अति कोमल कमल मृणाल समान ।  
जीपइ उदरि पचानन आनन नही उपमानु ॥ ६४ ॥  
कुच बि अमीयकलसा पणि थापणि तणीय अनग ।  
तीहंचउ राषणहार कि हार ति धवल भुजग ॥ ६५ ॥  
नमणि करइ न पयोधर योध र सुरत सग्राभि ।  
कजुक त्यजइ सनाहु रे नाहु महाभडु पाभि ॥ ६६ ॥  
नाभि गभीर सरोवर उरवरि त्रिवलि तरग ।  
जघन समेखल पीवर चीवर पहिरिणि चग ॥ ६७ ॥

निरुपमपणइं विधि ता घडी जाघडी उपम न जाइ ।  
 करि ककण पइ नेउर केउर बाहडीआई ॥ ६८ ॥  
 अलविहि लोचन मीचइ हिचइ देलिहि एकि ।  
 एकि हणइ प्रियु कमलि रे रमलकरइ जलकेलि ॥ ६९ ॥  
 एकि दिइं सहि लालीय तालीय छदि रास ।  
 एकि दिइं उपालभु वालभरहि सविलास ॥ ७० ॥  
 मुरुकलइ मुख मचकोडइ मोडइ ललवल अंगु ।  
 वानि स धनुष वषोडए लोडए चित्तु सुरगु ॥ ७१ ॥  
 पाडल ऋली अति कूंअली तुं अलीयल म धधोलि ।  
 तउ गुणवेध ति साचउ काचउ महीउं म रोलि ॥ ७२ ॥  
 कंटकसकटि एवडइ केवडइ पइसी भृगु ।  
 छयलपणइ गुण माणइ जाणइ परिमल रगु ॥ ७३ ॥  
 वउलसिरी मदुभीभल इ भलपणुं अलि राज ।  
 सपति विगु तगु मालती मालती वीसरी आज ॥ ७४ ॥  
 चालइ नेह पराणउ जाणउ भलउ सखि भृगु ।  
 अलग थिउ अति नमण इ दमण इ लिइ रसु रगु ॥ ७५ ॥  
 चालइ विलसिवा विवरु रे भमरु निहालइ मागु ।  
 आचरिया इणि नियगुण नीगुण स्युं तुभ लागु ॥ ७६ ॥  
 केसूय गरबु म तुं धरि मूं सिरि भसलु बइठु ।  
 मालइ विरहि बहुअ दहु अवहु भणी बइठु ॥ ७७ ॥  
 सखि अलि चलण न चापइ चापइ लिअइ न गधु ।  
 रूडउ दोहग लागइ आगइ इस्यु निवधु ॥ ७८ ॥  
 भमरि भमतउ गुरु करइ अगरु जि कोरीउ कोइ ।  
 अजीय रे तीणि वरासडइ वंस विणासइ सोइ ॥ ७९ ॥  
 मूरष प्रेम मुहातीय जातीय जईय म चीति ।  
 विहसीय नवीय निवालीय वालीय मडपि प्रीति ॥ ८० ॥  
 एक थुड वउल नइ वेउल वेउ लता नव नेहु ।  
 भमर विचालइ कित्या मरइ पामर विलसि न बेउ ॥ ८१ ॥

मकरंदि मातीय पदमिनि पदमिनी जिम नव नेहु ।  
 अवसरी ले रसु मूंकइ चूकइ भमर न देहु ॥ ८२ ॥  
 भमर पलास कसा बुला आवुला आविली छाडी ।  
 कुचभरि फलतकि तरुणीय करुणी स्युं रति माहि ॥ ८३ ॥  
 इणपरि निज प्रियु रंजवइं मुजवयण इणि ठाइ ।  
 धनु धनु ते गुणवत्त वसतविलासु जि गाइ ॥ ८४ ॥







# बीसलदेव रासो

रचयिता

नरपति नाल्ह

रचना-काल

अनुमानतः १३वीं शती



## बीसलदेव रासौ

### प्रथम खण्ड

हंस-बाहणि मिग लोचनि नारि ।  
सीस समारइ दिन गिणइ ॥  
जिण सिरजइ उलिगण घरनारि ।  
जाइ दिहाडाउ भूरिताँ ॥ १ ॥

गौरी-नदन त्रिभुवन-सार ।  
नाद वेदाँ थारे उदर भडार ॥  
कर जोडे 'नरपति' कहइ ।  
मूषा वाहन तिलक सेंदुर ॥  
एक दंतउ मुख भलमलइ ।  
जाणिक रोहणीउ तप्पई सूर ॥ २ ॥

'नाल्ह' रसायण रस भरि गाई ।  
तुठी सारदा त्रिभुवन-माई ॥  
उलिगणाँ गुण वरणताँ ।  
कुकठ कुमाणसाँ जिणकहई रास ।  
अस्त्री-चरित-गति को लहइ ? ।  
एकई आखर रस सबइ विणास ॥ ३ ॥

तुठी सारदा त्रिभुवन-माई ।  
देव विनायक लागू हूँ पाय ॥  
तोहिँ लबोदर वीनमुँ ।  
चउसठि जोगिनि का अगिवाँण ॥  
चउथ जोहारू खोपराँ ।  
भूलेठ अक्खर आणजे ठाई ॥ ४ ॥

हँस-बाहणि देवी कर धरइ बीण ।  
 कुकठ कथूँ बोलूँ कुल हीण ।  
 तो तूठाँ वर प्रापिजइ ।  
 भूलउ हो आखर आणि बहोडि ॥  
 बीसल-दे-रास प्रगासताँ ।  
 'नाल्ह' कहइ जिणि आवइ हो खोडि ॥ ५ ॥

कसमीराँ पाटणह मँभारि ।  
 सारदा तुठी ब्रह्म-कुमारि ॥  
 'नाल्ह' रसायण नर भणइ ।  
 हियडइ हरषि गायण कइ भाइ ॥  
 खेलॉ मेल्ह्या माँडली ।  
 वइस सभा माँहि मोहेउ छइ राइ ॥ ६ ॥

सरसति सामणी तूँ जग जीण ।  
 हँस चढी लटकावँ बीण ॥  
 उरि कमलॉ भमरा भमइँ ।  
 कासमीराँ मुख मडणी माइ ॥  
 तो तूठाँ वर प्रापिजइ ।  
 पाप छयासी जोयण जाइ ॥ ७ ॥

सरसति सामणी करउ हउ नमाउ ।  
 रास प्रगासउँ वीसल-दे राउ ॥  
 खेलॉ पइमइ माडली ।  
 आखर आखर आणजे जोडि ॥  
 कर जोडि 'नरपति' कहइ ।  
 'नाल्ह' कहइ जिण लावइ खोडि ॥ ८ ॥

बारह सँ बहोत्तराँ हाँ मँभारि ।  
 जेठ बदी नवमी बुधवारि ॥  
 'नाल्ह' रसायण आरभइ ।  
 सारदा तुठि ब्रह्म-कुमारि ॥  
 कासमीराँ 'मुख' मण्डणी ।  
 रास प्रगासो बीसल-दे-राइ ॥ ९ ॥

गायो हो राम गुणै सब कोइ ।  
 साँभल्याँ रास गगा-फल होइ ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहइ ।  
 रास रसायण गुणै सब कोइ ॥ १० ॥

गावणहार माँडइ (अ) र गाई ।  
 रास कइ (सम) यइ वँसलो वाई ॥  
 ताल कई समचइ घूँवरी ।  
 माँहिली माँडली छीदा होइ ॥  
 बारली माँडली साँघणा ।  
 रास प्रगास ईणी विधि होइ ॥ ११ ॥  
 'नाल्ह' बसाणइ छइ नगरी झू धार ।  
 जिहाँ बसइ राजा भोज पँवार ॥  
 असीय सइहस सजे करि मैमत्ता ।  
 पञ्च क्षोहण जे कइ मिलइ नरिंद ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहई ।  
 विसुन पुरी जाणे बसइही गोव्यद ॥ १२ ॥

धार नगरी राजा भोज नरेस ।  
 चउरास्या जे कै बसइ असेस ॥  
 राजवेलावल अति घणइ ।  
 राज कूँवरि अति रूप असेस ॥  
 बेटी राजा भोज की ।  
 ऊनत — पयोहरवाली — वेस ॥ १३ ॥

राजा भोज कइ मिल्यो दिवाण ।  
 मील्या सुर नर इन्द्र विमान ॥  
 राई राणा चहु देसी का ।  
 राणी पूछइ सुणि राइ नरयद ॥  
 बारइ वहतई आपणइ ।  
 कुँवर परणावौ, सोझउँ वीद ॥ १४ ॥

पाख्या तौहि वोलावइ हो राय ।  
 ले पतड़ो जोसी वेगो तु आई ॥

सूँदिन कहे रूडा जोवसी ।  
 चतुर नागर ईसउ आण ज्यो चद ॥  
 सुर नर मोहई देवता ।  
 जिमि गोवल माँहि सोहइ गोव्यंद ॥ १५ ॥  
 राजा भोज बोलइ तिणी ठाई ।  
 चिहुँ षड जोवज्यो भूपती राय ॥  
 तेडउ पुरोहित राव कउ ।  
 महुरत लगन गिणे तिणि ठाई ॥  
 कर जोड राजा कहइ ।  
 राजमती को करउ विवाह ॥ १६ ॥  
 ले महुरत चाल्योऊ तिणि ठाई ।  
 चिहु पड जोवज्यो भूपति राय ॥  
 प्रोहित राजा भोज कउ ।  
 हियडइ हरिष मनि रग अपार ॥  
 चद-वदन कड कारणइ ।  
 कुण वर वरसी भोज कुँवार ? ॥ १७ ॥  
 जोयो छै तोडउ जेसलमेर ।  
 जउओ छइ नयर अयोध्या को देश ॥  
 ढीली मडल पुणि जोईयउ ।  
 जउयो छइ मथूरा मंडण राय ॥  
 एको चित्त न मानीयौ ।  
 नयणे दीठो तब वीमल राय ॥ १८ ॥  
 पाड्यो तोहि वोलावइ राय ।  
 लगन सोपारी लेकर जाहि ॥  
 गढ अजमेरा गम करउ ।  
 चउरो वडमी पपालज्यो पाव ॥  
 वेटी राजा भोज की ।  
 राजमती वर वीमल राव ॥ १९ ॥  
 पाड्यो—प्रधान चल्यो तिणी ठाई ।  
 गढ अजमेर पहुँता जाई ॥

जाई करी राय जुहारीयउ ।  
माणिक मोती चउक पूराय ॥  
पाव पपाल्या राव का ।  
राजमती दीई वीसलराव ॥ २० ॥

हुई सोपारी मनि हरण्यो छइ राव ।  
वाजित्र वाजइ नीसाणो घाव ॥  
गढ माहि गूडी उछली ।  
घरि घरि मगल तोरण च्यारि ॥  
चहुआण वस उघरउ ।  
जो घरि आवी जाति पमार ॥ २१ ॥

ब्राह्मण समदइ छइ वीसलराय ।  
हासलउ घोडउ कुलह कवाई ॥  
दीन्हउ सोनउ सोलहउ ।  
पाट पटोला बीडा पान ॥  
कर जोडे 'नरपति' कहइ ।  
पाड्या थोडउ म्हाको रापज्यो मान ॥ २२ ॥

देइ कुवर चाल्यो तिणि ठाई ।  
राजा भाज जुहार्यउ जाई ॥  
सुणि हरण्यो मनि अति घणइ ।  
बावै जवारा राजकुमार ॥  
चिहुँ दिसि नीता मोकल्या ।  
पड पड रा आवीया राई ॥ २३ ॥

फिरइ वीनउला राज कुमार ।  
पड पड का मील्या खघार ॥  
नयरी नई माढे वीचइ ।  
हस्ती पायक अत न पार ॥  
भोज तणई नउँतइ मील्यो ।  
जाणे उदयाचल उगड छइ भाँण ॥ २४ ॥

फिरइ विनउला वीसलराय ।  
वाजित्र वाजइ नीमाणो घाई ॥



जीमणवार साजत हुइ ।  
 कुँ कुँ वन्दन पाका पान ॥  
 कर जोडे राजा कहई ।  
 चालउ चउरासी राव की जान ॥ २५ ॥  
 परणवाँ चाल्यो बीमलराय ।  
 चउरास्या महु लिया वीनाई ॥  
 जान तणी माजति करउ ।  
 जीरह रगावली पडहरज्यो टोप ॥  
 घोडा बैसज्यो हासला ।  
 कडि, सोनहरी, हाथे जोडी ॥ २६ ॥  
 जान मजाई बीसलराव ।  
 खेह, उडी रवि गयो लुकाई ॥  
 कोतिग आव्या देवता ।  
 कोतिग आव्या इन्द्र विमान ॥  
 लूण, उतारे अछपरा ।  
 धनि धनि हो बीसल चहुँवाण ॥ २७ ॥  
 पूजी विनायक चाल्यो छइ जान ।  
 चौरास्या सहू दीधउ छइ मान् ॥  
 आठ सेहस नेजा —घणी ।  
 पालखी वइठा सहस पँचास ॥  
 हाथी चाल्या दोढसो ।  
 असाय सेहस चाल्या केकाण ।  
 रथ ऊपरि धज फरहरई ।  
 खेहाडमर नवि सूझइ भाण ॥ २८ ॥  
 परणवाँ चाल्यो बीसलराव ।  
 पञ्च सखी मिलि कलस वन्दावि ॥  
 मोती जा आषा किया ।  
 कूँ कूँ चंदन पाका पान ॥  
 अमली समली आरती ।  
 जाई वघेरइ दियो मिलाण ॥ २९ ॥

जाई बघेरइ दीयो मिलाण ।  
 बाचउ ब्राह्मण वेद पुराण ॥  
 मङ्गल गावै कामनी ।  
 पच सबद तणतुं भुंणकार ॥  
 भेघाडमर छत्र सिर दियउ ।  
 आज सफल राजा जनम ससार ॥ ३० ॥  
 पाई ककण सिर बधीयो मोड ।  
 प्रथम पयाणउँ दूरग चीतोड ॥  
 राता फूदाँ पाटका ।  
 ब्राह्मण उचरइ वेद पुराण ॥  
 भगल गावइ कामनी ।  
 उठीय षेह नवि सूझै भाण ॥ ३१ ॥  
 परणवा चाल्यो बीसलराव ।  
 वाज्या ढोल नीसाणे घाव ॥  
 डोरउ वाध्यउ पाटको ।  
 पालीय परगह अत न पार ॥  
 पालखी (की) चाली सात सइ ।  
 चाल्ह कहइ राव पूरज्यो आस ॥ ३२ ॥  
 टाटर पाषर सजति कियो राव ।  
 धार नगरी राजा परणवा जाड ॥  
 एक बासउँ औ (र) वाटइ बसउँ ।  
 उठी प्रभातै मीण वदाई ॥  
 भेघाडमर सिर छत्र ठयो ।  
 देश मालगिर चालीयो राई ॥ ३३ ॥  
 पुर पाटण थी चाल्यो राव ।  
 बीसलपुर जाई दियो मीलाण ॥  
 कोट कोटी, कोठी, सामधी ।  
 पाली परिगह अत न पार ॥  
 बाजा वाजइ डुवडुभो ।  
 परणवा चाल्यो बीसलराव ॥ ३४ ॥

सामजि करि उभा रजपूत ।  
 हरपि नरायण दीघो सूत ॥  
 कडी सोनहरी भलमलै ।  
 बाजाहो पलैटा लाबी भूल ॥  
 पग मचकती मोजडी ।  
 अर्सप सारहली वाजइ ढूल ॥ ३५ ॥

गढ अजमेरा को चाल्यो राव ।  
 परणवा चाल्यो भोज कुमार ॥  
 देस मालागिर गम कीयो ।  
 राजकुली साथइं तिणि ठाई ॥  
 धार नगरी नीडा गया ।  
 डैरा दीवाड्या बीसल-राव ॥ ३६ ॥

देस मालागिर हुवउ हो उछाव ।  
 राजमती कउ रचउ वीवाह ॥  
 च्यारि खड जीव नउतीया ।  
 मिल्या हो चउरासिया अंत न पार ॥  
 भाट चारण कुण अंत गिणइ ।  
 विप्र वेदां करे आठ हजार ॥ ३७ ॥

गलइ उभउ छइ देव ।  
 लावण लाडु परसज्यो सेव ॥  
 घृत सत्यासी को मू किज्यो ।  
 रायभोग मडोवरा मूंग ॥  
 उभउ राजा सीष दइ ।  
 जीमइ चउरासिया तुगें तुग ॥ ३८ ॥

माघ पडित वोल्इ तिणी ठाई ।  
 चउघडयउ बाजइ सीह दुवारि ॥  
 सामेला की वेला हुई ।  
 राजी का रजपूत माढो तुषार ॥  
 मनमाने जे पलाणजइ ।  
 हिव चालो ठुकराला सामहा जानि ॥ ३९ ॥

राजा कोउ बोल हूवड परिमाण ।  
सिरेका ताजी लेहि पलाण ॥  
छार दहीय, पलाणज्यो ।  
सावहू खेडा नेतरवार ॥  
दुदुभी सीग मोचाववो ।  
चलता चालज्यो आपण माण ॥ ४० ॥

चल्या ठकुराल्या न लावीय वार ।  
भोज तणै मिलिया असवार ॥  
वीरमदे चढीयो जग-रूप ।  
महल पलारायो ताज दो [च] ॥  
खुरसणी चढी चाल्यो गोड ॥ ४१ ॥

अवर सौ चढि चाम्यो छे भाण ।  
कुंवर पलारायो छे केकाण ॥  
ताजी चढीयो खेत सी [ह] ।  
पाटसूत दोयो चंद परमार ॥  
हस पलारायो वीर जी ।  
मेघनाद चढि उभौ राण ॥ ४२ ॥

चढि चाल्यो छै मीर कवीर ।  
खुंद कार तुह्य दुकेदुक धीर ॥  
अमल खलीती घरि रही ।  
भीना पौसत छाड्या, छाणि ॥  
उभा बगितार करइ ।  
दोड, सीताव वगनी भरि लगव ॥ ४३ ॥

जाणिक इन्द्र चढ्यो भुवाल ।  
खइराडूया आया खुर माण ॥  
गोड चढ्या गज केसरी ।  
कछवाह कहूँ नीर - वाण ॥  
केई मोलकी साँपलां ।  
के चावडा केड चहुवाण ॥  
केई पोची केई देवडा ।  
केई गहिलोत सारस परमार ॥ ४४ ॥

सोनीगरा का हूँ करूँ वषाण ।  
 हाडा—बुदी का धणी ॥  
 हग्र उजेणी जाई दीयो मेल्लाण ।  
 चउरास्या सहु तिहा मिल्या ॥  
 उढीय छे षेह न सूझै भाण ॥ ४५ ॥  
 हुऔ साँमेलौ जुहार जुहार ।  
 पान अटागर काथ श्रौकार ॥  
 उत्तरेव लाड—लावाजीवा ।  
 जान को कटक असीय हजार ॥  
 जाणो उदयाचल ऊलट्यौ ।  
 घरदेसी जाइ लोपी छइ धार ॥ ४६ ॥  
 कूँवर चढावती बोलै बोल ।  
 अगर चदन कीजइ षोल (र) ॥  
 भला भला ताजी चढै ।  
 आचरै बीडा पाका पान ॥  
 ऊटा लीजइ आकरा ।  
 चालीय चतुरास्या साँमहा जान ॥ ४७ ॥  
 धार नगरी आव्यौ बीसलराय ।  
 पच सषी मिली देषिवा जाय ॥  
 मोती थाल भराविया ।  
 माँहि बीजउरउ तिलक सिंदूर ॥  
 अमली समली आरती ।  
 जाणि प्रतक्ष उगीयो सूर ॥ ४८ ॥  
 बीसल आव्यौ भार मँझार ।  
 मन हरषी घन राज-कुमार ॥  
 जाल्यो सषी करौ आरती ।  
 सकल दिसो जीसो पुनिमचद ॥  
 सुर नर मोहै देवता ।  
 जिम गोवल माँहि सोहइ गोव्यंद ॥ ४९ ॥  
 धार नग्री आयो बीसलराव ।  
 जानीवासउ दीयो तिणि ठाव ॥

चउरास्या सहु ऊतर्या ।  
 बाजइ ढोल निसागो घाव ॥  
 आडि विनउला संचर्यउ ।  
 तोरण आवीयो बीसलराव ॥ ५० ॥

देस मालागिर भोज छइ राव ।  
 राजमती को रच्यो हो बीवाह ॥  
 जान माहइ नौता फिरइ ।  
 चउथ ब्रह्मपतिवार आदीत ॥  
 नावी फीरइ उतावला ।  
 स्वाति नषत्र आठमी परणेत ॥ ५१ ॥

तोरण आव्यो बीसलराव ।  
 पच सखी मिली कलस वदावि ॥  
 मोती का आषा किया ।  
 कुँ कुँ चंदन तिलक सिंदूर ॥  
 अमली समली आरति ।  
 जाणिक तोरण उगीयो सूर ॥ ५२ ॥

तोरण आवीयो बीसलराव ।  
 बर-वेहडा बदावइ नारि ॥  
 जूसल मूसल वदीया ।  
 कुँ कुँ चदन अंग विलास ॥  
 माथै मुकट सोना तणी ।  
 राजा इन्द्र सभा मोहै कविलास ॥ ५३ ॥

माघ पंडित बोलइ तिणि ठाय ।  
 हथलेबो वेगो मंगाय ॥  
 माघ पंडित ईम उचरई ।  
 ब्राह्मण वेदतणा भुणकार ॥  
 मगल गावई कामनी ।  
 राज-कुवर घाली वरमाल ॥ ५४ ॥

माश्रम जोसी देश्रम व्यास ।  
 माघ-आचारज कवि कालिदास ॥

ए च्यारउ वेद उचरइ ।  
 चउगी दीमउ माहहा माहि ॥  
 राजमती राही [या] जी भी ।  
 डग कुवरि नही त्रिभुवन माहि ॥ ५५ ॥

माह माग भीय पटे अनि मार ।  
 राजमती घन अग्य-कुमारि ॥  
 देही कण डगार जू तपै ।  
 राजर मांथ भयउ उगतउ भाण ॥  
 माघ पटिन ईम उचरई ।  
 चउरी कुवर बैमारी हई आनि ॥ ५६ ॥

पन मगी मिलि बडठी आई ।  
 राजा है माय पूजावण जाई ॥  
 मोती का आगा किया ।  
 काय सापारी पाता पान ॥  
 हृद हथनेवउ जोडीयउ ।  
 जाणिक रुमिणी मिलीयो कान्ह ॥ ५७ ॥

पाटे बडठा दुइ राजकुमार ।  
 पहिगी वस्त्र जादर-सार ॥  
 कान्हे कुंडल आड़ीया ।  
 मरव सोनारो मुकुट लीलाट ॥  
 रूप देनि राजा हमई ।  
 त्रिभुवन माहइ छइ जाति पमार ॥ ५८ ॥

चउरी माहि बडठउ छइ राई ।  
 पंच सगी मिलि मगल गाई ॥  
 मोती चउक पुरावीया ।  
 वाजीव वाजै घुरइ निसाणा ॥  
 चहुवाण वंश उधर्यो ।  
 जइ धरि आवी जाति पमार ॥ ५९ ॥

देस मालागिर हूवउ हो उल्लाह ।  
 राज कुवर को हूवउ विवाह ॥

चन्दन काठ को माडहो ।  
 सोना की चीगी, मोती की माल ॥  
 पडहलइ फेगइ राय दैडाइची ।  
 आलीसर सो देइ कुडाल ॥ ६० ॥  
 हूजइ फेरो जब फेरइ छै राय ।  
 सहु अंतेवर लियो बोलाइ ॥  
 राजमती " " दाडाइची ।  
 दीया साधन अरथ भडार ॥  
 दीयो देस मडोवरो ।  
 समद सोरठ सारी गुजरात ॥ ६१ ॥  
 तीजो फेरो जब फेर्यो छइ राय ।  
 पाट महादे राणी लीई छइ बुलई ॥  
 राज कुँवर दाडाइची ।  
 दीघा सेभर नागर चाल ॥  
 तोडा टोक पिछाली छो ।  
 माडल गढ से ऊपर माल ॥ ६२ ॥  
 चउथइ फेगइ जवि दीज्यो छइ थोल ।  
 नीरवाडी का जाचत डोल ॥  
 हस्यारथ करे चेलकी ।  
 भोज घणा देसी तेइ बहोड ।  
 कहइ समभाई, कर पेलवी ।  
 राजा कीमीव तु मागि चितोड ॥ ६३ ॥  
 कुँवर अवधारइ सूणि साभर्या राव ।  
 वीनती स्हाकी चितह मुहाई ॥  
 भोज मया कर वीसलराय ॥ ६४ ॥  
 रहि रहि कुँवर न बोनी अयाण ।  
 धार सू लछउ मागी उजेणी ॥  
 मागी चंदेरी, पेडलै ।  
 मार्ग अजोध्या देवता मोड ।  
 इंद्रनी [ उ ] पायो आपहइ ।  
 सरग का देवता अलभ चितोड ॥ ६५ ॥



धी को बोलनू मानीयो बाप ।  
 काई न मारी राजा पाई बचन ॥  
 काई कहैसी सासरइ ।  
 गाव न उत्तरो हीया थी एक ॥  
 लका कउ माल परणतै लीयउ ।  
 थारउ काई होसी ईणी चीतोड विसेष ॥ ६६ ॥

उचितयो राजा बचन दीयो भोज ।  
 सूणि बाई ! बचन तै कह्या चौज ॥  
 ज्यानकी लिय पटंतरइ ।  
 धीय तणइ सिर सोवन मौड ॥  
 धीय थी सग राजा हुवो, धीय ! ।  
 इवइ धीहहै घमि आपीयो चीतोड ॥ ६७ ॥

परणइ, राजा, बीसलराय ।  
 माघ पंडित है हुवउ पसाव ॥  
 बंभण भाट तेडावीया ।  
 दीधा ताजी उतिम ठाई ॥  
 दीधो सोनो सोलहो ।  
 दीधी सुरह सबछी गाई ॥ ६८ ॥

हुई पहिरावणी हरषीउ राई ।  
 अचल बधी राजकुमार ॥  
 चौरी चढीयो भोज की ।  
 वाजइ बरगू भूगल भेर ॥  
 हुवउ षंधारउ रावलइ ।  
 धार कउ द्विज चाल्यो अजमेर ॥ ६९ ॥

राजा भोज आयो तिणि ठाई ।  
 गउरोउ जीमाज्यो छै बीसलराय ॥  
 चउरास्या सहुको मील्यौ ।  
 पालो परिघउ सयल असेस ॥  
 पहिरावणी राजा करइ ।  
 दे वर-दषीणा लागइ छड पाय ॥ ७० ॥

सासू जूहारवा चाल्यो छइ राई ।  
 बाजित्र बाजै निसाणे घाई ॥  
 कुलीय छत्तीसइ साथ छई ।  
 माणिक मोती भर्या नारेल ॥  
 भाणमती आसीस दइ ।  
 अविचल राज कीज्यो अजमेर ॥ ७१ ॥

मोकलावी छइ भोज कुंवार ।  
 दीधी दासी सहस दुई चारि ॥  
 दीधी वाला पालषी ।  
 दीधा हाथी उत्तम ठाई ॥  
 कुंवर बलावे बाहुड्या ।  
 राजमती मूकलावा सुभाई ॥ ७२ ॥

राजमती मुकलावी सुभावी ।  
 सारी जान माहइ हुओ हो उछाह ॥  
 सुणी प्रधान राजा कहई ।  
 मोहि तुठो छइ सिरजणहार ॥  
 आपर लिखाया वेहका ।  
 जाइ सूखासण वइठो छइ राय ॥ ७३ ॥

अयेरापति चढि चाल्यो राय ।  
 लो अस्त्री अरधग वइसाय ॥  
 ज्यू ईश्वर सँग गोरज्या ।  
 चहुवाण बस हुव [उ] उछाह ॥  
 राजा कहइ परधान सुं ।  
 गढि अजमेर पहुँता जाई ॥ ७४ ॥

दीठउ आनासागर समंद तणी बहार ।  
 हंस-गवणी मृग-लोचणी-नारि ॥  
 एक भरइ बीजी कलिरव करइ ।  
 तीजी घरी पीवजे ठढा नीर ॥  
 चौथी घन सागर जूं घूलई ।  
 ईसो हो समद अजमेर को तीर ॥ ७५ ॥

“पूरब देस को पूरव्या लोक ।  
 पान फूला तणउ तु लहइ भोग ।  
 कण सचइ कुकस भखइ ।  
 अति चतुराई राजा गठ ग्वालेर ॥  
 गोरङ्गी जेसलमेर की ।  
 भोगो लोक दक्षण को देस ॥ ११ ॥

जनम हुवउ थारउ मारूँ कइ देस ।  
 राज कु वरि अति रूप असेस ॥  
 रूप नीरोपमी मेदनी ।  
 आछा कापड भीणइ लंक ॥  
 ललयागी घन कूँवली ।  
 अहिरघ वाला, निर्मल दत्त ॥ १२ ॥

कूँवर कहई “सुणी । साभन्या राव । ।  
 काई स्वामी तु उलगई जाई ? ॥  
 कह्यउ हमारुउ जइ सुणउ ।  
 थारइ छइ साठि अतेवरी नारि” ॥  
 कर जोडे घन वीनवइ ।  
 “राजकु वरी निति भोगवि राय” ॥ १३ ॥

रावइ कहइ “सुणी । राजकुमारि ।  
 दूमनी काई हीयउइ बर नारि ॥  
 कह्यउ हमारो जउ सुणइ ।  
 आणि सू कोडि-टकाउल-हार ॥  
 देस उड़ीसइ गम करू ।  
 जाई जुहरू जादवराई” ॥ १४ ॥

‘रहि रहि राव ओलगी तू जाई ।  
 माहरी गइली तु करह पठाई ॥  
 जाईस पीहर आपणइ ।  
 आणिसु अरथ नइ दरब भडार ॥  
 आणिसु हीरा पाथरी ।  
 माडव सरसीहु आणि सूं धार” ॥ १५ ॥

“रहि रहि मूरख न बोलि अयाण ।  
कउण देसी तोहि मडव धार ? ॥  
कहुउ हमारउ जै सुणइ ।  
जइ घणा रइहस्यातो मास वि च्यार ॥  
देव जुहारे आवस्या ।  
आवौऊँ सासपसार मा राजकु मार ॥ १६ ॥

मइ धणो । थार मिल्हीय आस” ।  
“मइलाराजाथारउकीसउ हो वेसास ॥  
तो हू दासी करि गीणी ।  
सगा सुणी जी माहि ना गयीमा ॥  
जीवत ही मुआ वडइ ।  
बालूँ लोभी हू थारा दाम” ॥ १७ ॥

“कडवा बोल न बोलीस नारि । ।  
तु मो मेलहसी चित विसारि ॥  
जीभ न जीभ विगोयनो ।  
दव का दाघा कुपली मेलही ॥  
जीभ का दाघा तु पागूरई” ।  
‘नाल्ह’ कहइ सुणाजइ सब कोई ॥ १८ ॥

पच सखी मीली वइठी छई आई ।  
“निगुणी । गुणहोईतोप्रीवक्यु जाई ? ॥  
फूल पगर जू गाहजइ ।  
थारउ आचल बध्यो नाह कु जाई ? ॥ १९ ॥

“गई नही, सखी । भइस पीडार ।  
अस्त्रीय चरित्र उलिपई ही गवार ॥  
लाख चरित्र आगइ मइ कीया ।  
चोली खालि दीखात्या छइ गात ॥

तउ पती न उबालहो ।  
नीहचइसषी । ओलिंग जाईण हार” ॥ २० ॥

पौलि वडी प्रीय बइठउ छइ खाट ।  
आगणौ तुरीय पलाराया छइ धाट ॥

“कमल-वदन बिलखी हुई ।  
 अगइ दाह न हिये वैराग ॥  
 कामनि अंग न आलगैहें ।  
 बरस दोई स्वामी उलगि निवारि” ॥ २१ ॥

राई कहई “सुणि हो पडीहार ।  
 वेगि पलाण भलाई तुषार ॥  
 चचल चपल पलाणजइ ।  
 ईसा तुरीय दीठा तिणि ठाई ॥  
 कर जोडी धन वीनमइ ।  
 “मुह मरी नीसर कै औलगि जाई” ॥ २२ ॥

राव कहइ “सुणि राजकु मार ।  
 दूमनी काई हीयडइ वरनारि ॥  
 कह्यो हमारउ जै सुणइ ॥  
 येक बार रहस्युं खटमास ॥  
 देव जुहारे आवस्युं ।  
 ते छइ त्रिभुवन-मुगति-दातार” ॥ २३ ॥

राई कु वरि बोलइ ईक चित ।  
 बीप्र हुकारे वेग तुरत ॥  
 आवीयो प्रोहित राव को ।  
 “पाड्या ? हु थारे गुणदास ॥  
 देई सचा वर वरसणइ ।  
 महरत देई वीर । कातिग मास” ॥ २४ ॥

“पाड्या । वीरा । हूँ थारी गुण दास ।  
 दिन दस महरत मौडउ परगास ॥  
 मास एक वीलवावज्यो ।  
 दूजइ फेरई प्रिय समभाई ॥  
 देसइ हाथ कउ मुंदडउ ।  
 सोवन-सिगी नई कपिला गाई” ॥ २५ ॥

पाड्या । तोहि वोलावइ छह राय ।  
 ले पतडो जोमी वेगो आई ॥

सूदन कहै रूडा जोईसी ।  
 वाचइ पतड़ो बोलइ छइ साँच ॥  
 भास एका लगी दिन नही ।  
 तिथि तेरस वार सोमवार ॥  
 चंद्रई ग्यारमौ देव है ।  
 तीसरो चंद्र छइ खोडीला"—जोगि ॥  
 काल जोगण भद्रा नही ।  
 पुष नक्षत्र नई कातिक मास ॥  
 जीण दिन स्वामी थे गम करउ ।  
 ज्यु घणी आगइ पूरइ हो भास" ॥ २६ ॥

"पाड्यो कहु कइ परतिष (इ) भांड ।  
 भूठ कथइ छइ नै बोलइ छइ माड ॥  
 राज—कुली महरत कीसउ ? ।  
 म्हा तो ओलग चालस्या आज ॥  
 कह्यो हमारउ जोसी । जइ सुणई ।  
 जाइ उडसिई पूछ जगनाथ ॥ २७ ॥

पाड्या हू तो ओलग जाऊँ ।  
 जाई उडीसेइ वात कहाउ ॥  
 कह्यो हमारौ जइ सुणइ ।  
 मो हइ घर की गोरडी कह्यो कुबोल ॥  
 मोहि न मंदिर आलिगइ ।  
 जाइ उडीसइ तइ राखस्यु बोल ॥ २८ ॥

"आव दमोदर बइसि नु पाट ।  
 कहि न वीरा म्हा का पीउ की वात" ॥  
 "परो हो अयगणउ उफिरई ।  
 आठमो ठाव रवि वारमो राहु ॥  
 ग्रह गणतो अतिहि वीरा" ।  
 सिर घुणी मूका छइ घाह ॥ २९ ॥  
 "दासी होई करि निरबहु ।  
 पाय पपारसु ठोलसु वई ।

पुहर पुहर प्रति जागसु ।  
इण हर सेवस्यु आपणउ नाह" ॥ ३० ॥

"गहिली है, त्री तोहइ लागी छई वाय ।  
अस्त्रीय ले कोई उलगि जाई ? ॥  
गहिली मु भउ तुं वावली ।  
चद क्यु कूडइ ढाकाणउ जाई ? ॥  
रतन छिपायो क्युं रहई ? ।  
आगह वाचा को हीणो छइ पूरव्यो राइ ॥ ३१ ॥

चालइ उलिगाणा, धन जाण न देहि ।  
"कै मोहि मारि, कइ साथि तु लेहि" ॥  
अचल गहतै धन रही ।  
एक इकेली जोवन—पूर ॥  
सूनी सेज वीदेस पीउ ।  
दुइ दुख 'नाल्ह' कहइगो कूण ? ॥ ३२ ॥

"छोडि अंचल धन मोहि दइ जाण ।  
वरस दोय रहैं तो देव की आण ॥  
"कठिण पयोहर दिव करू" ।  
हमि करि गोरी पूछइ छइ नाह ॥  
"ए दिव (स) छइ पीउ ! आकरा ।  
ईण दिव थी सुर नर हुआ छार" ॥ ३३ ॥

उलिगाणां दिन लेषइ मत लाई ।  
दिन दिन एक लषी णी जाई ॥  
जाई जोवन, धन मसलै हाथ ।  
जोवन नवि गिणइ दीह ने राति ॥  
जोवन राख्यो नु रहई ।  
जोवन प्रिय विण होसीय छार ॥ ३४ ॥

मे धणी । थारी मेलही आस ।  
जोगणी होइ सेवुं वन वास" ॥  
"कडं तप तपुहु वाणारसी ।  
कइ जाइ भेरव पउण पड़ाई ॥

कइ पडव पथ सचरु ।  
 कइ जाय सेवसू गग-दुवार ॥  
 कह्यउ हमारु जइ सुणइ ।  
 उलग स्वामी । परियजी वार" ॥ ३५ ॥

उलगी जाण सजी समदाव ।  
 हसि कर गोरी पूछइ राव ॥  
 'मात वरस पेहलो रह्यो ।  
 चोरी जणह न भोकल्यै कोई ॥  
 लाहो लेता जनम गो ।  
 तुय करै तिसी तोथी होई" ॥ ३६ ॥

अंचल गह तिय वइसा डी छइआणी ।  
 हंसि गल लाई भोजी सो काण ॥  
 आज ऊलैभोउ भाजवा ।  
 "या धनवीरा । थारइ हिये न समार्ड ॥  
 कै या, बोल की आकरी ? ।  
 कीणो दुख देवर । उलग जाई" ॥ ३७ ॥

उभी भावज दइ छइ सीष ।  
 "रतन कचौली राय सापजै भीष ॥  
 ते नाउं पंगसू ठेलीजै ।  
 इसी न रायां तणौ नहीच अवास ॥  
 ईसीय न देवल पूतली ।  
 नयण सलूणा वचन सुमीत ॥  
 ईमीय न खाती कौ घडइ ।  
 इसी अस्त्री नही रवि तलै दीठ" ॥ ३८ ॥

उभी भावज सीह-दुवार ।  
 "सौलही सोनो राजा काइ करीछार ? ॥  
 मरण जीवन छै पग तलइ ।  
 कनक कचौली उरी भयो भार" ॥  
 "हिडउं का तुरीय ज्यु ।  
 तुये दिन दिन हाथ फेरनइ सी वार" ॥ ३९ ॥



“रही । रही । भावज वचन तूं बोल ।  
 राज-कुंवर मोहइ कह्यो हो कुबोल ॥  
 मोहि रयणी दिन (न) बिसराइ ।  
 राज कुंवर आवे जो साथ ॥  
 तो विस खाये मरू ।  
 बारह बरस पूजू जगनाथ” ॥ ४० ॥

पच सखी मिली बइठी छइ आण ।  
 “अरथ दरब लिया जीव की हाण ॥  
 तोहि वूरो धणी मौ बीरौ ।  
 तोहि वूरो थारो घरि जाई ॥  
 अरथ दरिब गाड्यो रहई ।  
 जीण सीरज्यो होई तेहीज खाय” ॥ ४१ ॥

राजमती ! तुं भोज कुमार !  
 तो सम त्रि नही ईणौई ससार ॥  
 यान समारो टाहुली ।  
 चोवा चदन अग सुहाई ॥  
 सेज पहुती राव की ।  
 देही आल्यगन बीसलराय ॥ ४२ ॥

‘चटकला, मटकला मोही न सुहाई ।  
 धन कइ हीयडइ हाथ न लाई ॥  
 हाथ न लाई प्रीय स्त्री-मरम मा ।  
 निगुणा । थारौ कीसौ ही वेसास ॥  
 करकी बाधु हु दिन गिरू रोवती ।  
 मेलही काई [तू] ओलगि जाई ” ॥ ४३ ॥

कुंवरी कहई “सुणी । साभस्या राव !  
 सीस हर पूनम पूरो हो जाई ॥  
 कला संपूरण भोगवइ ।  
 चोवा चदन तिलक सोहाई ॥  
 चरित्र चउरासी हू आलवू ।  
 बिल बिलती काई मेलहे जाई ” ॥ ४४ ॥

"आज सखी मोहि विहाण ।  
 पीडवा कइ दिन कहइ छइ जाण ॥  
 "आज नीरालइ सीय पड्यो ।  
 च्यारि पहर माही नू मीली अख ॥  
 उछइ पाणी ज्यूं माछली ।  
 जिव जागु तिव उठुछुं भूपि ॥ ४५ ॥  
 बीज अघ्यारी नइ सुक्रजोवार ।  
 महरत नहीया कहइ वर-नार ॥  
 महा-उपग्रह उपजइ ।  
 जे नर उलग ईण महरत जाई ॥  
 आवण का सासा पडई ।  
 जाणि हीमालइ राजा गलीथा होजाई ॥ ४६ ॥  
 तीजें घरि घरि मगलचार ।  
 चिहूँ दिसी कामनी करई हो सयंगार ॥  
 रमइ सहेली कजली ।  
 घरि घरि कामिनी मडइ छइ खेल ॥  
 चद्र वदन विलखी फिरई ।  
 स्नेह तुठी राजा औलगी मेलही ॥ ४७ ॥  
 "चउथ अघारी [दि] नई मगलवार ।  
 चन्द उजालउ घरि घरि वारि ॥  
 वरति करइ घरि आपणई ।  
 चउथ जुहारउ सामर्या-राव ॥  
 वचन हमारउ मानज्यो ।  
 हरिष के पूजो ईणी ठाई ॥ ४८ ॥  
 पंचम कउ दिन पहुतो छइ आई ।  
 अउत होइ घरि छौडो हो राय ॥  
 तु अजमेरा राजीयो ।  
 पुत्र कुलत्र सहू परिवार ॥  
 सईभर थाणउ वइसणई ।  
 राई चहुवाण । औलगि नीवार" ॥  
 "रही (रही) कामणी अचल छोडी ।  
 औलग जाऊ हूँ अऊ न बहोडी ॥

देस उडीसइ गम करूँ ।  
 ये वचन बोल्यो तिणि ठाई ॥  
 छउ सातम दिन आवीयो ।  
 निहचइ औलगि चालण-हार ॥ ५० ॥

राज-वचन सुणि राजकुमार ।  
 पत्यग छोडि घरती पडी नारि ॥  
 बेटी राजा भोज की ।  
 उठई उछकि लेइ अकमाय ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहइ ।  
 सातम को दिन रहीयो हो राव ! ॥ ५१ ॥

चद्र-बदन दीठी घन नाह ।  
 सीस हरण जाणे गलीयो छइ राहु ॥  
 आसू ढाल्या मोर ज्यूँ ।  
 कामनी कंत मिल्या तिणी ठाई ॥  
 आठमकउ दिन आवीऊ ।  
 बरत करइ घरि बीसलराइ ॥ ५२ ॥

नवमी घरि घरि मगल होई !  
 घरि घरि पूज करइ सब कोइ ॥  
 नव दिन पूंगा - नउरता ।  
 बलि वाकुल पूजा रचौ ठाई ॥  
 भोग लीयइ जगदीस्वरी ।  
 ईण परिपूजइ छइ बीसलराय ॥ ५३ ॥

दसराहा को दिन पहुँतो छइ आई ।  
 तुरीय पलाराया छइ ठार्य हौं ठाई ॥  
 चउगस्या सह आवीया ।  
 बाजा बाजहि धूरइहि निपाण ॥  
 राई अहेडड चालियो ।  
 उडीय खेह नइ मूझई भाण ॥ ५४ ॥

हर-वासर दिन पहुँतो छइ आय ।  
 चंद्र-बदन वन लागइ छै पाय ॥

वरित करु घरि आपणइ ।  
पारणो कीधो द्वादशी जोग ॥  
दोई दिन स्वामी थे विलवज्यो ।  
तेरस कइ दिन करज्यो हो भोग ॥ ५५ ॥

चवदश वरत करई भूपाल ।  
सामही छोक हणैइ कपाल ॥  
चउरास्या सहू बोलीया ।  
सउण विचारै वीमलराय ॥  
कुशल ओलगि करि बाहुडा ।  
अमावस को दिन पहुंतो छड आय ॥  
पीतरपड भरावइ छइ राई ।  
आव्यो प्रोहिंत राव को ॥  
सराघ मराव्यो वीमलराय ।  
भोजन भगति राणि करइ ॥  
आगलि वइसि जिमायो छइ नाह ॥ ५६ ॥

“रहि रहि कामणि प्रीत नु मड ।  
उलगि जाउ पहुवि घर छडि ॥  
राज राज मुका सैभर तणो ।  
सेवइ राजा सयल परिवार ॥  
कुसल उलग करै वाटुइया ।  
जव लगि रुडा रहज्यो नारि” ॥ ५७ ॥

“साभलि वात कहु सूणि नाह ।  
बरम एक तू ओलग नु जाह ॥  
उलग कहीय छड एकला ।  
दूजण मरिस कहइ घर वास ॥  
राजा रिवि छइ आपणइ ।  
ईण परिपूरजई मन की आस” ॥ ५८ ॥

“ओलग जाण की खरिय जगीम ।  
राज-कुंवर धन देसउ मीख ॥  
राज माहंइ ईणि परिरहई ।  
राज चलावकै और परमान ॥

ईण सुं विरोध नहुं वोलिजइ ।  
 नावी म साहणी सुघराई मान ॥  
 दासी सरिसा झिणा हंसोउ ।  
 सूनइ रावलइ तु मती जाई' ॥ ५६ ॥

“उलग जाण की परीय तो सार ।  
 राजनी गति जिसो षडानि धार ॥  
 मूरख लोक नू जाणही ।  
 चोर जुवारि अनइ कलाल ॥  
 ईण सू हंसि न वोलज्यो ।  
 राजनि उइ भीतरी गोढ ॥  
 कान निडा पग दुर रहा ।  
 मुहडा आडो दीजो हाथ ॥  
 साची भूँठी मत कहइ ।  
 राज-सभा माहि साची वात” ॥ ६० ॥

साधन ऊभी टेकि किवाडि ।  
 रतन-कु डल,[के]सिर तिलक लीलाड ॥  
 जाल जलाखो—गोरडी ।  
 सोवन पायल पय भलकति ॥  
 रतन जडित सिर राखडी ।  
 सवि गति वीसरी थारी च्यत ॥  
 रात दिवस चालण कहइ ।  
 नित दिन उगती भाखु दीनतो ॥ ६१ ॥

आडो बोल खरी पछिताय ।  
 नाह बोलावउ धन कवण मुखि जाह ॥  
 मइ काई नवि बोलियो ।  
 देवर मनावई अरी वडो जेठ ॥  
 हरि पूजो होड बाहुडो ।  
 हुइ गोरी मु छेहली भेट ॥ ६२ ॥

आचली गैहती बइमादी छइ आण ।  
 हँमि गन लाइ नई भाँजिय आण ॥

सा धन रोवइ पीवसुँ ।  
 “गिरवरघणी । तइ नु राखी मान ॥  
 यक सरा घर आवज्यो ।  
 था विण नीह्वइ होई घरि रान” ॥ ६३ ॥

“उठी । उठी । गोरी करि सिंगार ।  
 लाखणउ काँचवउ नवसर हार ॥  
 पहिर नु चोली नवरगी ।  
 बावन चन्दन अग सजहाई ॥  
 चित्त फाटा मन उचट्या ।  
 रूठी गोरो रहइ गलिलाई ॥ ६४ ॥

लाव डग हेला हेला उठिवार ।  
 आगणई तुरीय पलाराया छै वार ॥  
 पैहर न आछी चूनडी ।  
 कुं कु चन्दन खोल कराई ॥  
 उठी सवारा चालस्या ।”  
 गाढी रोई गोरी गलिलाई ॥ ६५ ॥

तुरी सभा बइठो सांभर्यो-राव ।  
 चउराम्या सहू लीयो बोलाई ॥  
 माई तेडावी राव की ।  
 सवी मिली मत्र कियो तिणि ठाई ॥  
 कहेउ हमारउ जइ सुणो ।  
 “कोक भतीजी संपूजए राज” ॥ ६६ ॥

राइ कहई “भली हुई आजि” ।  
 कोकि भतीजी सौंप्यौउ राज ॥  
 थाप्या साहण वर तुरी ।  
 थाप्या मदिर घरि कविलास ॥  
 थाप्या चीरा चउखडि ।  
 थाप्या माभरि का रीणवाम ॥  
 राजा चाल्यो उलगइ ।  
 सहू अतेवरी मेल्ही नीसास ॥ ६७ ॥

ओलग चाल्यो धन कउ नाह ।  
 सह अतेवरी भूरई राउँ ॥  
 भूरई महोवर राव का ।  
 कुली छतीसइ भूरइ सोही ॥  
 धार भूरई राजा भोज सू ।  
 साभर्या राव सो पड्यो विछोह ॥ ६८ ॥

भूरइ राइ वइहनंडी अकन कुंवार ।  
 महाजन भूरई राई साँघार ॥  
 माता भूरइ राव की ।  
 भूरइ वभण भाट बीयास ॥  
 येकइ बोल कइ करिणाइ ।  
 चाल्यो राजा मेलही निसास ॥ ६९ ॥

चाल्यो ठाकुराला पलाणि ।  
 सावकरण दियौ वीरभाण ॥  
 हसंवाहण ऊदइ-स्यगइ ।  
 गगाजल अचला चहुवाण ॥  
 भूतोभेरव, . भाट कइ ।  
 काली कठ दीयो वछराज ॥  
 कोडीधज चढऊ देवजी ।  
 वइरीसाल दीयो अपडराज ॥ ७० ॥

अभयचंद दियो राई पंख ।  
 सकत स्यवहै दीयो नीलटो हस ॥  
 मोतीचुर नगराग-हइ ।  
 रायमहल दीयउ छइ कलियाण ॥  
 भमर पलागयो देव-हइ ।  
 सेहस-कला जगदे-परमार ॥ ७१ ॥

प्रीय तोउ चाल्यो तुरीय पलाण ।  
 मीगणि जोडलीया कग्गिवाण ॥  
 आमण—पडउ झलभनई ।  
 मोचडी घाली अणीयाला-सेल ॥

चढि घोडी लीयउ चावकउ ।  
साधन गयो विललंतीय मेलिह ॥ ७२ ॥

चाला चउरास्या न लावी छइ वार ।  
आडी आवज्यो इधणहार ॥  
होज्यो देवी जीमणी ।  
वूड मल्हा लोवा सीय-माल ॥  
चाल्यो राजा जाई भोवाल ॥ ७३ ॥

“सहस-फगालइ काल भूयग ।  
जीमणा थो उतरउ वामेइ अग ॥  
रुपि-चगा, विस-आगला” ।  
दोय कर जोडै वीनमै मुव ॥  
“उलिगणउ घरि राखज्यो ।  
जु म्हा को प्रीय पाछो वाहुडइ ।  
सोवन कचौली तोही पावस्यु दूध ॥ ७४ ॥

लावडो, हरणइ, सिंह, सियाल ।  
पहुँन समीहोज्यो लोवा, मीयमान ॥”  
धन हरिणाखी ईम कहई ।  
“निहचई औलग चालणहार ॥  
डावउ करेवउ करकरइ ।  
महा आपगूकन होज्यो ए । भुवाल” ॥ ७५ ॥

चाल्यो उलीगाणी नग्र मझारि ।  
आडी आवज्यो ईधणहार ॥  
साँड तटूकज्यो जीमउइ अंग ।  
सामही जोगणी काल भूयग ॥  
वाट काटे मजारडी ।  
सामही छीक हुणई कपाल ॥  
आडी नुकडी आवज्यो ।  
गोरडी रुउ प्रीय पाछो हो वाल ॥ ७६ ॥

“नीर पर्वति गोरी । कइ चलइपाय ? ।  
गंग अपूठी वयुं चहई ? ॥



धत्तारो कम छडइ ठामि ? ।  
 सूरज पछिम किम उगमई ? ॥  
 उलीग चालता क्यु रह्यो आजि" ? ॥ ७७ ॥  
 डावा सारस पट्टवि सियाल ।  
 जीमणी होज्यो हरिण की माल ॥  
 डावी देवी बोली तिणि ठाई ।  
 डावो साड तडूकतो जाई ॥  
 पूरण-कलस साम्हो हुव्वो ।  
 सुकन सूणी हरीष्यो मन माहि ॥  
 चढि मदर घन जोइयो ।

कूसल ओलग करि आवे राव ॥ ७८ ॥  
 छोडइ छइ तोडउ नइ जेसलमेर ।  
 गोरडी मेलही गढ अजमेर ॥  
 छाड्यो नयर बिछाल छौ ।  
 छाड्या साभरि का रिणवास ॥  
 येक बलावे बाहुड्रया ।  
 नाह उतरीगो नदीय बनास ॥ ७९ ॥

नाह उतरीगो नदीय बनास ।  
 नारि का नाडि नू, हीयउ नै सास ॥  
 घन भोमूती भुइ पडी ।  
 चीर सभाल्या नु पीवई नीर ॥  
 जाणे हीयणइ हरणी हणी ।  
 ओको गात उघाडिज्यो जोवन पूर ॥ ८० ॥  
 लाघी चावल पीलो हो खाल ।  
 डावी देवी जीमणी [सिय] माल ॥  
 डावी महासत्ति फँकरई ।  
 डावा सारस स्यघ, सियाल ॥  
 उठइ तुरीय खू दावई वीसल-राव ॥ ८१ ॥  
 साठ तुरीय पाखर्या सजुत ।  
 जाई परभोमई सचर्यो ।  
 कोई न जाणइ साभर्या-राव ॥

उलिंगणाउं होई संचर्यो ।  
 देस उडीसइ पहुता जाई ॥ ८२ ॥  
 राव उडीसइ पहुतउ जाई ।  
 देव जुहारे लागुं पाय ॥  
 धन दिहाडउ आज कउ ।  
 देव उठि दीयो चउगिणउ मान ॥  
 मेलही चावर बइसणइ ।  
 राव उडीसा को परधान ॥ ८३ ॥  
 राई प्रधानपणइ रह्यो जाई ।  
 चउरास्या सहू लागइ पाय ॥  
 देश देसा का राजिया ।  
 देव कहइ “राजा ! म्हारो तु वीर” ॥  
 मेलही चावर बइसणइ ।  
 मनवछित भोजन अर चीर ॥  
 जे नर सूनइ संवाद संजुत ।  
 अविचल लिपमी धरे राज दहूत ॥  
 ‘नाल्ह’ रसायण नर भणइ ।  
 छू राणी सूं पडइ विजोग ॥  
 वीघन-हरण जो वर दीयो ।  
 पणिहु व्होडू करू संजोग ॥  
 दूजौ षड चय्यो परिमाण ।  
 जे नर सूनइ ते गगा न्हाण ॥  
 ‘नाल्ह’ रसायण नर भणइ ।  
 राजा रह्यो उडीसई जाय ॥  
 वाग-वाणी मो वर दीयो ।  
 अस्त्री-रसायण करू वखाण ॥ ८६ ॥

॥ इति द्वितीय खण्ड ॥

## तृतीय खंड

प्रीय बोलावै धन रोवती जाई ।  
 सूतउ मदिर मेल्हइ छै धाह ॥  
 सा धन कुरलइ मोर ज्युं ।  
 पाच पडोसण बैठी छइ आय ॥  
 “ओ निसतान्यो ज्या करि गयो ।  
 दिवसनइं रात मौ चिताता जाई ॥ १ ॥

पंच सखी मिलि बड्ठी छइ आई ।  
 काहरऊं पीवौ न ऊषद खाई ॥  
 दात कष्ट बंध्यो गोरडी ।  
 तो थी भली दमयती नारि ॥  
 नल राजा मेल्हे गयो ।

पुरीष समौ नही निगुण ससार” ॥ २ ॥  
 “रहि रहि वेहनडी । वच न-तू रोई ।  
 ले लीटीका जल मुख धोई ॥  
 फठि रे हिया । नीवालूवा ।  
 पाथरी घडी यो, कै श्रीघट लोह ॥  
 भर्यभलीयो फूटइ नही ।

सगुणा प्रीतम तणो विछोह ॥ ३ ॥  
 त्री जनम काई दीयौ हो । महेस ? ।  
 अवर जनम थारे घड़ा हो नरेस ॥  
 रानह न सिरजी हरिणली ।  
 सूरह न सिरजी धीणु गाई ॥  
 वन षंड काली कोईली ।  
 बइसती अंब कइ चप की डालि ।  
 बइसती दाख बीजोरडी ।

इणि दुख भूरइ अबला बालि ॥ ४ ॥  
 “आज सखी सपनतर दीठ ।  
 राग चूरे राजा पल्यंगे बईठ ॥  
 ईसो हो भभारो मइ भंषीयो ।  
 जो हू सोहीणइं जाणती साँच ॥

हठि कर जातो राखती ।  
 जव जागुं जीव पडी गयो दाह” ॥ ५ ॥  
 तोडर पायल पडहरणो पाय ।  
 सोवभ-धूंधरी वाजती जाई ॥  
 रतन जडित की कांचली ।  
 औ कसी कचूवउ परउ हो सुमीड़ ॥  
 दन्त दाडिम-कुली जी सी ।  
 मुखी अमृत, जाणे दाजै कै वीण ॥ ६ ॥  
 ससि-वदनी जीत्यौ मात-गयद ।  
 आपडीया . . . . रतनालिया ॥  
 भौहरा जाणे भमर भमाय ।  
 मूंग-फली, सी आगुली ॥  
 कूसम-कली, कर-नख जीसा ।  
 कनक कुंडल घज सोहड कान ॥  
 राय—आगणि राणी फिरई ।  
 उणो सोलइ सइ रांणी कउ ऊतार्यो मान ॥ ७ ॥  
 “प्रीय तो चालीयो कातिग मास ।  
 सूना मंदिर घर कविलास ॥  
 सूना चउरा चोखण्डी ।  
 नयण गमायो पथि निर जाई ॥  
 मूख नही त्रीस ऊछली ।  
 उणी घडा नींद कहा थी होई ? ॥ ८ ॥  
 आघण कर दिन छोटा होई ।  
 सपी । सदेशो मोकलोज कोई ॥  
 सदेसाहि ववज पडंयो ।  
 लाघ्या पर्वत दुर्घट-घाट ॥  
 परिदेमा परि—भूमि गयउ ।  
 दोरी जणह न चालड वाट” ॥ ९ ॥  
 देखी सखी हिव लागै छड पोस ।  
 धन मरती मति लावउ हो दोम ।  
 दुख भीनी पजर हूई ॥  
 धान नू भावई तिज्या सरि न्हाण ।

छाहणी धूप नू आलगई ॥  
 कवियक भूपडा होई मसाण" ॥ १० ॥  
 "माह-मास सी पड्यो अति सार ।  
 जल थल-महीयलं सहू कीया छार ॥  
 आक दयन्ता बनदह्यो ।  
 चोली माहि थी दाधउ छइ गात ॥  
 धणीयनतका धण ताकजे ।  
 तुरीय पलाणि वेगो घरि आव ॥  
 जोवन छत्र ऊँचाईया ।  
 ईणि कंत ? काया माहि फेरी छइ आण ॥ ११ ॥  
 'फागुन फरक्या कप्या रूष ।  
 चित चमकी नीद न भूख ॥  
 जूँ जोवन जूहै सखी ।  
 भूरिख लोक नूँ जाणइ ससार ॥  
 दिण परषी दिस पालटइ ।  
 सखी बाब फरुकती जाइ ससार ॥ १२ ॥  
 चैत्र मासा चतुरंगी नारि ।  
 प्रीय विण जीवू कवण अधार ? ॥  
 चूडे भीजै छण हसौ ।"  
 पच सखी मिली बईठी छइ आई ॥  
 'दत कवाड्या नह रग्या ।  
 चालउ सखी होली खेलवा जाई' ॥ १३ ॥  
 सूणी । सहेली कहु ईक बात ।  
 महाहरइ फरकइ छइ दाहीणो गात ॥  
 आज दीसई ते ईक दिन माहि ।  
 म्हा क्यु होली खेलवा जाई ? ॥  
 ऊलीगाणां की गोरडी ।  
 म्हा की आँगुली देखता गिलजे बाँह" ॥ १४ ॥  
 "वैशाखा सखी ल्हगुजे धान ।  
 सीला पाणी पाका पान ॥  
 कनक काया घट सीचजै ।

मूरिख नाह तू जाणे [स] सार ॥  
 हाथि लगामी ताजिणी ।  
 पार कइ सेवइ राज-दुवार" ॥ १५ ॥  
 "देखि जठाणी । लागी छइ जेठ ।  
 मूखी कुंमलाणी अरि सूकइ छइ होठ ॥  
 सनेहा सारण वहई ।  
 घरती पाई न देणउ जाई ॥  
 अनवलई दव परजनई ।  
 हंस सरोवर छडइ छइ ठाइ ॥ १६ ॥  
 "धूरि अषाढ घडुकया मेह ।  
 खलहल्या षाल्या, वहि गई खेह ॥  
 अजी न अमाठा बोहुइयो ।  
 कोईल कुरलइ अब की डाल ॥  
 मोर तहूकइ सीखर थी ।  
 माता-मइगल ज्यु पग देई ॥  
 सदी मतवाला ज्युं घलई ।  
 तिणी घरी ओलगी काई करेसतो ? ॥ १७ ॥

श्रावण वरसइ छइ छाडीय धार ।  
 प्रीय विण खेलइ कवण आधार ॥  
 सखीय ते खेलइ काजली ।  
 चीडीय कमेडी मडिय आस ॥  
 पपीहो पीळ । पीळ । करई ।  
 सखीअसलसलावइ मौ श्रावण मास" ॥ १८ ॥  
 भादवउ वरसइ छइ मगैहर गभीर ।  
 जल, थल, महीयल सहू भर्या नीर ॥  
 जाणे सरवर ऊलटइ ।  
 एक अधारी वीचखी वाय ॥  
 सूनी सेज विदेश पीव ।  
 दोई दुख 'नाल्ह' क्यु सहंहणा जाई ॥ १९ ॥  
 आसोजा धन मडीय आस ।  
 माढ्या मंदिर घरि कविलास ॥

माझ्या चौरा चळमंडी ।  
 माझ्या गाभरि का रणिवाम ॥  
 एक बलावै वाहूया ।  
 "नाह उत्तरी गयी गंगा के पार" ॥ २० ॥

अमी वरम की हो नूँटि वेमि ।  
 दाँत कवाहूया मिर पाहूंग केम ॥  
 आई अवामा मनरी ।  
 गलि लागट न मदन कगई ॥  
 "किम भव नीगमीम कामिनी ? ।  
 राति दिवस मां धारीय चित ॥  
 कह्यउ हमारउ जउ करउ ।  
 तोह नइकईगो पटवो करि देउ भीत ॥ २१ ॥

"उठि ! उठि ! गोरी करि मीणिगार ।  
 गलि पइहरउ मोतीय की हार ॥  
 नाग-फणा का तइ कली ।  
 छोटि कनण पयोहर खीची" ॥  
 "प्रीय म्हा कउ चाल्या उलगइ ।  
 जु हु जोवन राखू सची" ॥ २२ ॥

इतो कहे जव चाली छइ ऊठि ।  
 ले पाटो अरि पटकी छइ पूठि ॥  
 "नाक पाट फटाउ हू कूटणी ।  
 ते तू देवर अरी बडो जेठ ॥  
 जीभ काटु जीणी वोतियो ।  
 थारो नाक सरीखा ऊपलो होठ ॥ २३ ॥

सासु कहइ "वहु ! घर माहि आव ।  
 चद कइ भोलइ तोहि गील्लसइ राह ॥  
 चद पूलाणी बनी गयो ।  
 खीर की तौलडी कु रहइ सेर ॥  
 धणी थाका धन ताकजइ ।  
 राव ऊडीसइ तु अजमेर" ॥ २४ ॥

“जै कै घरि हरिणापी नारि ।  
तो किम भमइ पार कइ वारि ? ॥  
कइ मूवा कइ मारिया ।  
बलेन पूछी धन की सार ॥  
नयण ते सारग होइ रह्यो ।  
धन मरती नवी लावइ वार” ॥ २५ ॥

राव उडीसह रहीयो जाई ।  
राजमती अजमेरा माहि ॥  
दम वरस ईम नीगम्या ।  
वरम ईग्यारमउ पहतऊ आई ॥  
राजा अजु न बाहुड्यो ।  
तेडो ब्राह्मण जण [ह] पठाई ॥ २६ ॥

कातिग मासा जण [ह] चलाई ।  
कोरो कागल गुपती लीखाई ॥  
आप हस्त लिखे गोरडी ।  
जिम जिम वाचइ तिम तिम चेत ॥  
घणी उपाही उलगइ ।  
राव चलावौ धरा अचेत ॥ २७ ॥

पच सखी मिली बइठी छइ आय ।  
“तैरय लीखी सखी । माही मुणार्इ ॥  
लालच लीखीया बहनडी ।  
सामहै हीयडइ ड़ावी कूँषी ॥  
दोई नख लागा देव का” ।  
आपस माणा करत आल ॥  
धन विषहर, प्रीय गारुडो ।  
जागी घणी थारा डक सभाल” ॥ २८ ॥

चीरी लिखी धन आपणई हाथ ।  
जणह चलायो हैडाऊ के साथ ॥  
सातसंइ कोस कइ आतैर ।  
जीण परि बोलज्यु न रीसाई ॥



कुहणी - फाटइ काचुवउ ।  
 षोपरि फाटइ धन को चीर ॥  
 जाणे दव दाधी लोकडी ।  
 दूबली हुई भूरई ईम नाह ॥  
 डावा हाथ को मूंदडउ ।  
 आवण लागौ जीवणी बाँह ॥ २६ ॥

पाड्यो चाल्यो ओका प्रीय कई देश ।  
 “हूँ कहूँ वीरा ! सोई कहेस ॥  
 एक सारा घरि आवज्यो ।  
 बाट बूहारूँ सीर का केस ॥  
 विरह महा-जल उलटई ।  
 थाग न पावइ मुंघ नरेश !” ॥ ३० ॥

“जोसी कहई वीरा ! धन की नाह ।  
 तो यो दीई थी जीमणी बाँह ॥  
 दोव पुजाई थी बाभणौ ।  
 चद सूरिज दुई दाया साख ॥  
 पानी पवन अरि घूर अकासि ।  
 हूँ नवि जाणु य ईम करै ॥  
 मुसो हे ! नणद हूँ ईणी विसास” ॥ ३१ ॥

“मूली है बइहनडी ईणौ वीसास ।  
 हूँ नीव जांणू औलगि जास ॥  
 वरजति बाप रखावती व्याह ।  
 अंकन-कुंवारी रहती सखी । ॥  
 ओठण लोवडी काटती झाड ।  
 खेत कमाती जाट ज्युं ॥  
 मईकाईसिरजीउलिगाणा घरि-नारि” ॥ ३२ ॥

जे दुख -‘नाल्ह’ कहैइगौ कौण ?  
 परहरी पल्यग नई त्रीय तीज्यो न्हाण ॥  
 काथ सोपारी तै विख वड़ी ।  
 करि जप माला अरि जपइ नाह ॥

आगुली गीणता दिन गया ।  
काग उडावता दूषइ छइ वाँह ॥ ३३ ॥

चीरी दीधी जनोई की गाँठि ।  
गिणि सोनईया बाछा छइ साठि ॥  
बरस दीहाँ की सेबलो ।  
धी घणो खाज्यो पगाह पराण ॥  
पाये पाणही सावरी ।  
चउघडैया माह दीई मिलाण ॥ ३४ ॥

“कहिन गोरी ! थाराप्रीवका सुहिनाण ।  
जीणी अहिनाणहु लेउँ पीछाणी ॥  
कौण उणिहारइ कौण सारिखो ?” ।  
“ऊ चइ गोलइ कडी जिम दाढ ॥  
ऊरि चोडौ कडि पातलो ।  
माहीलै कौयै जीमणो अषी ॥  
कालौ तिल भमर जीसो ।  
सीस तिलक उगतई-विहाण ॥  
पाय लखीणी मोचणी ।  
मूँछ करिवाण छै डावइ हाथी ॥  
लाख मील्या माहि लख लहई ।  
पाड्या ! म्हाकोप्रीवछइइणतोसहिनाण” ॥ ३५ ॥

“बरस वावीस कौ वाली-वेस ।  
दन्त कवाड्या, सिर किलकिला केस ॥  
हाट विहार्या कइ जोवज्यो ।  
कइ जोवज्यो राज-दुवारि” ॥ ३६ ॥

“वाहुडि गोरी ! तुं घरि जाह ।  
हूँ लेई आवऊं थारउ हौ नाह” ॥  
सोना तो बाध्यो गाठडी ।  
दीधी सोपारी दीय कर च्यार ॥  
“ज्यु बोलइ ते नरिबाहज्यो ।  
बचन तुमारइ लागी छर नार” ॥ ३७ ॥

बहुडि गोरी देखाली छै वाट ।  
 ऊँचा पर्वत दुर्घट घाट ॥  
 लाबी बाह देखालिया ।  
 देखितो चालिजे देस की सीम ॥  
 “छाडही धूप थे भीणी गीणी ।  
 चीरी राखज्यो धन कौ जीव” ॥ ३८ ॥

कोस पयाणउ पाडीयो जाई ।  
 सात अगा कर बैठे हो खाय ॥  
 सूतो चालै पग ठवै ।  
 चालता गोरी कह्या हो संदेस ॥  
 ते सघला बीसरी ग्यौ ।  
 पाड्यो सभालै आपणउ पेट ॥ ३९ ॥

पाड्यो चाल्यो जगंनाथ के देश ।  
 छढ्या मंदिर सयल असेस ॥  
 चाल्यो प्रोहित राव को ।  
 जाई पर-भूमि कियो प्रवेश ॥  
 घाट दुर्घट ते लाघीया ।  
 सातमइ मास पहुतउ हो जाई ॥ ४० ॥

अचरिज बात ईम सयल असेस ।  
 बलद ते मानजे हलि वहइ गाय ॥  
 इसो चरित तिहाँ अति घणउ ।  
 साँड विहूणी व्यावइ छइ गाई ॥  
 माँड पीवइ कण कण रालजे ।  
 लाल विहूणी वाजै छै घट ॥  
 ईसी सकति तिहाँ देव की ।  
 चोर नाहर नही देव कह पंथ ॥ ४१ ॥

फिर फिर जोयो राजा नयर मझार ।  
 करि जमदाढ खाडो तरवार ॥  
 खेटौ रूले खोपरि समड ।  
 घाट की फूदा रुलती भूल ॥

साँभर धणी जोउल दोड ।  
जे सहिनाण कह्या था मूध ॥ ४२ ॥

पाड्या जाई कीयो परवेस ।  
ले विजउरो दुज मीलइ नरेस ॥  
कुसल कुसल सप्रसन्न हुवो ।  
जव लगि गग जमुना वहै नीर ॥  
जा लगी चद सूरज तपै ।  
ता लगि राजा सयल परिवार ॥ ४३ ॥

“पाड्या तुम आव्यो कौण कइ साथ ?  
लाघ्या कूँ पर्वत दुर्घट घाट ?” ॥  
“तुम कारण दूत रमिरा ।  
सूना साँभर का रिणवास ॥  
सून चउरा चउखंडी ।  
सूना मन्दिर मढ कविलास ॥ ४४ ॥

राजा प्रोहित येकणि साथी ।  
वाह लागा पूछइ धनी बात ॥  
नयनी रूप मे रूवडौ ।  
कोट कोसीसा अत न पार ॥  
देव-नयर छइ रूवडउ ।  
प्रोहित जोवइ पीली पगार ॥ ४५ ॥

पठइ पोथा रामा की छै ।  
प्रोहित निरखै पोलि पगार ॥  
चदन तिलक अगी खोल कराय ।  
कठ जनोई पाटकी ।  
रगत चदन की पीली किमाड ॥  
सीसम सार की पाटली ।  
ऊँचा घरि घरि तोरणवार ॥  
ऊँचा दादुर भलमलइ ।  
भरि भरि तुलछी वेढ पुराण ॥

तिण भई पाप न छीपही ।  
तिहा फिरई जगनाथ की आण ॥ ४६ ॥

घन । धन । देव । देव । जगनाथ ।  
अमर काया रतनालीय आख ॥  
अमर स्यघासण बइसणइ ।  
जीण दिन कंठ न ओअहकार ॥  
जिण दिन मेरु न मेदनी ।  
जिण दिन स्वामी चद न सूर ॥  
जिण दिन पवन पाणी नही ।  
जिण दिन स्वामी अभ न गभ ॥  
ये तो जुग सूना गया ।  
तदि तो दीप नीपायो हो आप ॥ ४७ ॥

पाढ्या परधान तेड़ावीयो आणि ।  
देसू जब लगि चउगुणो मान ॥  
मेल्ही छइ चावर बइसणई ।  
कौण देसारी पूछै छै बात ॥  
कौण कारणि औलगि करउ ?  
तु अजाणे काई पूछैई बात ? ॥ ४८ ॥

पाड्या कहै “सूणी घरह नरेस !  
उणी गुणवंती कह्योउ संदेस ॥  
तुम वीरा मे बहनडी ।  
लाडिलौ धणी साभरी कौ राव ॥  
तु उडीसा को घणी ।  
थारउ उलिगाणंउ धरि वेगि पठाव” ॥ ४९ ॥

पाड्यो ऊसारै तेड्यो छइ राई ।  
“छीनी उलगी माई सू कही ॥  
मा ईम कहीयो देव सू ।  
राई चलायो चउगिणइ मान ॥  
लाख पाषर आगइ जुडइ ।  
देख उडीसा कउ परधान ॥” ५० ॥

“वेगि मया करि तू घरि चालि ।  
कठिण पयोहर छाडि छह ठामि ॥  
सिखर ते घरती रहइ नोम्या ।  
अधला । असूर । असती । अचेती ॥  
एक सरो घरी आवनू ।  
अस्त्री गेली राम बाघ्यो सूर सेत ॥ ५१ ॥

जाणायउ राजा थारौऊ हो जाण ।  
दुई का भीत्या छै येक पराण ॥  
जेकिम यछै दूरो था ।  
कूलह की वेडी, सीयलै जजीर ॥”  
“जोवन राखो चोर ज्यु ।  
पगी पगी स्वामी लागुं हु पाय ॥  
ईणी भवि उलिगाणी हुवौ ।  
आवतइ भव होई कालो हो साप ॥ ५२ ॥

हेम की कूपी मयण की मुघ ।  
सा धन समरई जीम मात-गयंद ॥  
चौवास्या कई चौखडी ।  
बाव न बाजै, नू तपै सूर ॥  
बादल छायो है चन्द्रमा ।  
औ की गात ऊघाड्या जोवन—पूर” ॥ ५३ ॥

“देव ! मया करि तू घरि चालि ।  
थारइ घरि होसी अरथ की हाणि ॥  
कह्यो हमारउ ज सूनइ ।  
थारी गोरही मरई उगत-विहाण ॥  
कर जोडे ‘नरपति’ कहै ।  
वेगी करि राज भवर पलाण ॥ ५४ ॥

“पाड्या ! ते गोरडीकीणइ दुख दीठ ?”  
“चावल वीणती गोखी वयठ ॥  
मुख मइलइ चितउ उजलइ ।  
दुइ पगि उतरी कह्यो हो सदेस ॥

एक सरा घरा आवज्यो ।  
चढतो जोवन कहाँ लहेस ?” ॥ ५५ ॥

“पाड्या ! ते गोरडी किणइ दुखदीठ ?”

“सदेसोई कह्यो धन नीठ ॥

आसू पडै जगी रेलिया ।

दुबली हुई खरीय कक ॥

आखडीया रतनालीया ।

तुटी पडैलौ, धन कौ लक” ॥ ५६ ॥

जीम जीम पाडयो कहै सदेस ।

तिम तिम भूरइ घरहु-नरेस ॥

“कइ तुं कामणी कामणै ।

केतु भरीयो सयल जजीर ॥

कइ तु बधण बधीयो ।

एक सरा राई घरह सीधाव ॥

साधन नल प्यंगल हुई ।

ओकई आगणई सूकइ चपकी माल” ॥ ५७ ॥

दुष्ट वचन बोल्या तिणि ठाई ।

ले चीठी आयी तणी राई ॥

ईसा गुपती वचन ती बचीया ।

नव जोवन नबरंगो नेह ॥

अहि-निसि समरई गोरडी ।

साभला राजा तणौ सनेह ॥ ५८ ॥

चीरी वाची देखी तब राई ।

ततक्षिण देव पधारौ जाई ॥

“काई राजा मन बिलखीयौ ? ।

सूना पाटण देस पधार” ॥

कर जोडे [इ] नै राई बीनई ।

“देहि बिदा मौ मुगती दातार । ॥ ५९ ॥

चीरी वाचइ छइ दोही राई ।

करणो जोसी उभौ तीणी ठाई ॥

आजि चलावै देव हइ ।  
वचन हमारउ मानो नू मान ॥  
कर जोडे दूज वीनमैं ।  
थे घरि चालो, नू लावो हो वार" ॥ ६० ॥

कोकै पाड्यो अरी परधान ।  
दीघौ छै जव तिहा चउगुणउ मान ॥  
चौकी चावर वइसणइ ।  
नव गज ऊचा हाथी च्यार ॥  
आण्या छै अरथ थे दरव भंडार ।  
आण्या हीरा पाथरी ॥  
दीधा ताजो मात-गयद ।  
कवाइ पइहराइ नव-नखी ॥  
चाल्यो राजा मास वसन्त ॥ ६१ ॥

भीतर सचर्यो दोई राई ।  
पाट-महा-दे-राणी लीय बोलाई ॥  
उलागाणउ घरि चालीयो ।  
सह संदेसी नया उपरि पान ॥  
"म्हा बइठा थे आचरउ ।  
रहो उडीसा का परधान" ॥ ६२ ॥

राजा राणी लेई बोलाई ।  
गलि लागै अ [रु] रुदन कराई ॥  
उलिगाणउ घरि चालियो ।  
नमि नमि दूणी करै जुहार ॥  
"राज कीज्यो घरि आपणइ" ।  
राणीनइ दीयो कोडि टकावली हार ॥ ६३ ॥

"रहि रहि प्रधान तु जी मतो जाई ।  
दोती कराउ थारो हु व्याह ॥  
एक गोरी दूजी सामली ।  
राई भतीजी नयण सूतार ॥  
बहन देवाहू देवकी ।  
थारो व्याह कम् नगा कई पार" ॥ ६४ ॥



“रहि रहि बइहन तु वचन नू हारि ।  
 म्हारइ छइ साठि अतेवरी-नारि ॥  
 एक एका थी आगली ।  
 एक अस्त्रिय जइ रतन संसार ॥  
 प्रेम प्रीयारी बाल ही ।  
 जे कइ पीहर छै बाई । माडव घर” ॥ ६५ ॥

सेवा पूरी चाल्यो घरी राव ।  
 गली लागै मीलै छइ राई ॥  
 पूठिते उघाड़ी हुई ।  
 सगा सुणी जाता कसी पूठि ॥  
 कलिजुग पाप ज अवतर्यो ।  
 राजि के कारण विणसस लक ॥ ६६ ॥

छत्र दियौ सिर साम्यइ-राव ।  
 वाजित्र वाजै निसाणे घाव ॥  
 देव बलावै बाहुडू या ।  
 सांभरि गमन करै छइ राई ॥  
 गढ अजमेरा राजीयो ।  
 जोगी एक भेद्यो तिणि ठाई ॥ ६७ ॥

राजा पाड्यो लीयो हो बोलाई ।  
 अगइ बात कहौ समझाय ॥  
 थे घरि चालौ देवता ।  
 “मूरिख राजा अपढ अयाण ॥  
 हूँ किम चालु एकलो ?  
 आगइ गोरी तीजइ पराण ॥ ६८ ॥

एक अपूरब जोगी राई ।  
 गन करै तौ साभरी ते जाय ॥  
 चचल चपल अरि चालणइ ।  
 रूप अपूरब बालिय बेस ॥  
 ज्यो मागौ ज्युं आलज्यौ ।  
 पाटण सरिसा नयर असेस ॥ ६९ ॥

जोगी कहइ “सूणी धरह नरेस ।  
 वीण उणीहारउ कहा उ लहेस ॥  
 राज घणो राणी घणी ।  
 उचै गोलइ लांवइ नाक ॥  
 जीव पराया ओलखई ।  
 चीरी दीज्यो प्रभु ! धन के हाथ ” ॥ ७० ॥

जोगी कहू “सूणी त्रीभुवन नाथ ।  
 पदम कमल छै धन के हाथ ॥  
 हिव होसी काचकी कामली ।  
 दीस भूलउ रे प्रभु ! उणीहार ॥  
 बोलता बोलइ छई आकुली ।  
 जोगी ! गोरडी ईणि उणिहार” ॥ ७१ ॥

“कै धन सूत्र घडी सुत्रधार ?  
 कै वा सचइ ढालीय सुनारि ? ॥  
 कै वा देवी देवा घरी ?  
 कै वा चद्र वदन उणीहार ? ॥  
 कइवा देवल पुतली ?  
 ईसीय छइ प्रभुजी ! अमारडी नार” ॥ ७२ ॥

चालउ जोगी नू (ला) वोवा वार ।  
 मडली पाई भमइ तिण वार ॥  
 मोनइं वन लेई सचर्यो ।  
 दुईसभर्या बीघ लध्या परनत घाट ॥  
 पर—देशा जाई सचर्यो ।  
 सात सइ कोस गयो साझी वार ॥ ७३ ॥

जोगी उयण गयो तिणी ठाई ।  
 गढ अजमेर पहुतो जाई ॥  
 सहू महाजन हरषीया ।  
 कोण देस ? कहो कुणि ठामि ? ॥  
 रावली पोले आवीया ।  
 पौल्या वेगी वधावउ जाह ॥ ७४ ॥

राव आव्या की माभली वात ।  
 नाचउ रूप मनोहर पान ॥  
 गइ माही गुडी उछली ।  
 घरि घरि तोरण मगल चार ॥  
 रावली प्योल आवीया ।  
 साहु आणंद हुवउ तीणी ठार ॥ ७५ ॥  
 जोगी बइठो पउलइ जाई ।  
 बभूत सरी सी बोल कराई ॥  
 आक धतूरा विम धणी ।  
 वउलइ बोलते वचन सुठाल ॥  
 राय-ली प्योले आवीया ।  
 बेगी बधावइ चंप की माल ॥ ७६ ॥  
 राय-आगणा जोगी पहुँतउ जाई ।  
 जाई प्रधान सूणाव्यो माहि ॥  
 सधली रावलह [ लह ] लहलै ।  
 साधन पोवती मोती की माल ॥  
 दासी जाई सूणावीयो ।  
 तव धन उठी मोतीय राल ॥ ७७ ॥  
 “आज सखी । म्हारै फरकै छई अग ।  
 अग फरुकै चित्त हसै ॥  
 कँड्यारौ जीर खीसे खीसे जाई ।  
 चित्त जणायौ है सखी” । ।  
 “सकै तुभ मीलसी साभर्यो राव” ॥ ७८ ॥

पंच सहेली मिली धन साथ ।  
 चोरी म्हेली धन अपइण हाथ ॥  
 जाई करी बैठी चौखंडी ।  
 पेहली बाची उपली औलि ॥  
 सा धन खलती कसोर ज्युं ।  
 जाणिक बैठी प्रीव को खोलि ॥ ७९ ॥  
 चीरी रही धन हीयडउ लगाई ।  
 जाणिक बाछरु है मेलही गाई ॥



पाचमईं पहरी घरी आवसी ।  
वारमै वरस आव्यो घरि राव ॥ ८४ ॥

लाव्या देस आव्यो घरी राव ।  
बाजीत्र बाजै निसाणै घाव ॥  
आण्या हीरा पायरी ।  
आण्या हस्ती मात गयद ॥  
कर जोडे 'नरपति' कहै ।  
आव्यो राजा मा वसंत ॥ ८५ ॥

वारमइ वरसे आव्यो घरी राव ।  
वाजित्र बाजइ नीसाणे घाव ॥  
गढि माही गूडी उछली ।  
घरि घरि तोरण मगल चारि ॥  
राजी - कुँवर हरखी फिरई ।  
जीव घरि आव्यो धन को नाह ॥ ८६ ॥

फागुण मासी आव्यो घरि राव ।  
फागी रमै सहू वर नार ॥  
राजमती हरीषी फिरई ।  
सरब चउरास्या सरिसौ राव ॥  
होली खेले राव हरीपीयौ ।  
राज कुँवर होली खेलवा जाई ॥ ८७ ॥

जीव घरि आयौ धन को नाह ।  
जाणिक उलटइ समंद अथाह ॥  
अकलक कलक मौ चढ्यौ ।  
समुहो जोवन वीरह वीकराल ॥  
अनवलइ दव परजल ।  
पगि पगि मो सखी मडइ आल ॥ ८८ ॥

जाई स्यघासण वइठो छइ राई ।  
चउरास्या सहू लागै छइ पाई ॥  
भाइ भतीजा राव का ।  
मील्या महाजन वीमलगव ॥

मगल गावइ कामिनी ।  
चारण भाट बीलाइ तिणी ठाई ॥ ८९ ॥

राई अगणी राजा पहुनो जाई ।  
मांगलीक उतारे हो माई ॥  
धन्य दीहाडउ आज की ।  
देई प्रदीषणा लागइ छइ पाई ॥  
धन माता जीणी जनमीया ।  
जाणिक भेट्यो त्रिभुवन-राई । ९० ॥

राई सुखासण पौढ्यो छै जाई ।  
अतेवर सहू लीयो बोलाहि ॥  
केलि गरभ जीसी कूवली ।  
कू कू चदन कीघा खोली ॥  
अतेवर सहू आवीयो ।  
जाई वइठीओ प्रीव की खोलि ॥ ९१ ॥

कीयो मरदन धन सघलइ अग ।  
पचजटा छइ सीरह भूयग ॥  
जटा जुगती जोगणी हुई ।  
जे धन मीलती अगी सभार ॥  
मन भग होतो वालहो ।  
ईणी परि रहता राजी-द्वारि ॥ ९२ ॥

उचा परबत नीचा घाट ।  
जातो जोबन न लहई वाट ॥  
कोई मू सारो मू सी गयो ।  
कधु कसण ते लक की वेढ ॥  
रात दिवस धनी पहरीयो ।  
तोही मू सारो मू सी गयो ढेढ ॥ ९३ ॥

रूठी गोरी अत्यग नू लेहि ।  
पत्यग वइसइ नव पान नू लेहि ॥  
ऊभी दइ छई औलभा ।  
करि लागइ अरि मोड़ पूछइ वाह ॥

“कत भरोसो काइ करौ ? ।  
 बारा बरस कीम रह्यो नाह ? ॥ ६४ ॥  
 बरस दीहा का बाराहो मास ।  
 बारा मास का चउबीस पाख ॥  
 तीन सै साठि ए दिन गया ।  
 तीन सै साठि गइ छइ रात ॥  
 ऐता दिन तुम कहाँ हूँता ? ।  
 ईव किम बससू राज की खाट” ॥ ६५ ॥  
 बारमै बरस मील्यो धन नाह ।  
 अरुजन जू धन लीयो सनाह ॥  
 कसतूरी मरदन कियो ।  
 झवरक दीव लै गहरी वाट ॥  
 सा धन पान समारिया ।  
 जाई वैठी धन प्रीव की खाट ॥ ६६ ॥  
 अरजन जू धन लीयो सनाह ।  
 गली पैहरई टकाडिलो हार ॥  
 कचु कसण ते खोलिया ।  
 कू कू चदन सीरह स्यदूर ॥  
 कर जोडे ‘नरपति’ कहइ ।  
 कामनी कत रमइ रस पूर ॥ ६७ ॥  
 बारमइ बरस मील्यो धन नाह ।  
 हीयऊ लइ हाथि गला मही बांह ॥  
 अमली समली चुंबणी ।  
 अतिरग स्वामी भरिजे है पीक ॥  
 सषी सहेली मंह लाजस्यु ।  
 अतीरग स्वामी भरि जै छै प्रीक ॥ ६८ ॥  
 “सामलि बात कहै धन नाह ।  
 हीयडइ हाथी गला माही बांह ॥  
 आंगलीया कटका” करु ।  
 पाई तलासू माझीअ रात ॥  
 तोही देऊ भला जीवला ।  
 चोली माहरड थी काढि दु पान ॥

“थारा कीधा जइ करूँ ।  
 तुझ सरसी कीम जीमजै धान ॥ ६६ ॥  
 उलगी जाई काई कीयो नाह ? ।  
 मोढी उसीसो नू सूतौ बाह ॥  
 कठिण पयोहर नू मील्या ।  
 केली गर्भ सा नू मील्या गात ॥  
 जाघ जोडावौ नू नीरखीयौ ।  
 रंग-भरि रयण नू माडीयो खेल ॥  
 देव सतावौ राजा तु फिरई ।  
 धीव वीसाही तु जीमो छइ तेल” ॥ १०० ॥  
 कनक काया घट कूँ कू लोल ।  
 कठिण पयोहर हेम कचोल ॥  
 केलि गरभ जीसी कू वली ।  
 घायल ज्यु धन खचइ अग ॥  
 कडि चालउ गोरी करइ ।  
 वीरह-वेदन नवि जाणइ कोई ॥  
 ज्यु राजा राणी मोलइ ।  
 यु ईणि कलि मीलजै सब कोई ॥ १०१ ॥  
 गवरी को नदन आव्यो छइ भाई ।  
 रास कहइ वीसल दे-राई ॥  
 राज कु वर श्रव वर्णव्या ।  
 सयल सभा सामलो हो सजोग ॥  
 गगा फल ‘नरपति’ कहइ ।  
 पुत्र कलत्र नवि हुवई बीजोग ॥ १०२ ॥  
 तीजो खंड चयो परिमाण ।  
 घरि आव्यो वीसल-चहुवाण ॥  
 गढ अजमेरा राजीयो ।  
 राजमती धन पूरी आस ॥  
 चउरास्या सह वर्णव्या ।  
 अम्रत रसायण ‘नरपति’ व्यास ॥ १०३ ॥

॥ इति तृतीय खंड ॥



## चतुर्थ खंड

प्रणमू हणुमन्त अंजनी-पूत ।  
 भूल्यो आषर आणज्यो सूत ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहै ।  
 धार थी आवज्यो भोज नरेस ॥  
 मात पिता मेलाबडौ ।  
 साभर्या रास होई पुण्य प्रवेस ॥ १ ॥

राना-दे मीलीयो सूरिज भरतार ।  
 रुखमीणी मीलीयो कृष्ण अधार ॥  
 चद्र मील्यो ज्युँ रोहणी ।  
 'नाल्ह' रसायण नर भणई ॥ २ ॥

राणी मिलीय राइ नरयन्द्र ॥  
 गढ अजमेरा उत्तीम ठाई ।  
 राज करइ बीसल-दे-राई ॥  
 चउरास्या जे कई अति घणा ।  
 राज कुँवर आव्या सब कोई ॥ ३ ॥

भीतरते राजा तणी ।  
 मान अधिक दीयी सब कोई ॥  
 बोलइ बीसल-दे परधान ।  
 राय-कुँवर आयो बहु-मान ॥  
 राज-कुँवर तेडावियो ।  
 पाट पटोला कुलह कवाई ॥  
 दीधो सोनो सोलहो ।  
 चीत्रकोट दीधो तिण ढाई ॥ ४ ॥

राय कुँवर बध्यो सिर मोड ।  
 वारा गढ सुदुरग चित्तोड ॥  
 राइ भतीजो थापीयो ।  
 गढ अजमेरा उत्तिम ठाय ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहई ।  
 राज करइ तिहा बीसल राय ॥ ५ ॥

कुँवर सतोष्यो मनि हरषीयो राई ।  
 धार नग्री वधाउ जाई ॥  
 तेडो प्रोहित राव को ।  
 चीरी लीखी आप छह हाथ ॥  
 “धार नग्री थे गम करो ।  
 राजा भोज ले आवज्यो साथ” ॥ ६ ॥

आईस दीघी बीसल-राई ।  
 प्रोहित मोकलाव्यो तीणी ठाई ॥  
 लै मोहूरत दूज चालीयो ।  
 टका बीस दियो छह राई ॥  
 वाटइ भीरुया जिण करउ ।  
 पवन वेग तीण थानीक जाई ॥ ७ ॥

चाल्यो प्रोहित मालागिर देस ।  
 वस्त्र कखवर अरि भला वेस ॥  
 हाथ कमण्डल क्षलमलई ।  
 ब्राह्मण वेद भणइ झूणकार ॥  
 राति दिवस करि चालीयउ ।  
 पनरमइ दिवस पहुतो तिणी ठार ॥ ८ ॥

को कोसीसा नयर विसाल ।  
 धार नग्री माहइ गम कीयउ ॥  
 नयर नीरूपम रूवडी ।  
 सरव सोनारी पोल पगार ॥  
 माथइ तिलक केसरी तणौ ।  
 जाई पहुचो सीह—दुवार ॥ ९ ॥

ब्राह्मण राज कीयउ प्रवेस ।  
 लेइ बीजोरो दूज मील्यो ही नरेस ॥  
 राज जमाई-धरि आवीयउ ।  
 उठ्यो राई गयो रिणवास ॥  
 अतेवर सहू कोकियो ।  
 राजमती की पूरी आस ॥ १० ॥

आयी राजा साभल्यो राई ।  
 ततखिण बल्यउ नीसाणे घाव ॥  
 राजा माहइ उछव हूवउ ।  
 ब्राह्मण दीयउ बहुत पसाव ॥  
 जोण सजोगी सुणावीयउ ।  
 सूणी वचन हरष्यो मनि राव ॥ ११ ॥

राजा भोज बोलइ तिणी ठाई ।  
 “देस देसारा तेडावौ राई” ॥  
 तैरह पोहण दल मिला ।  
 बाजइ पटह पखावज भेर ॥  
 असी सहस्र हाथो गुड्या ।  
 भाण न सूझइ उठो रज रेण ॥ १२ ॥

बाजइ पटह पखावज पूर ।  
 ढोल निसाण बाजइ रिणतूर ॥  
 वीर घटा तिहा रुणभूणइ ।  
 मेघाडम्बर छत्र सिर दीयौ राय ॥  
 अन्तर वासउ हो दियो मिलाण ॥ १३ ॥

दूरुग चितोड ससोभित ठाई ।  
 ततषीण राय पहुँतो जाई ॥  
 ठाम ठाम डेरा हुवा ।  
 भोजन भगति करई तीणी वार ॥  
 साथे चालइ राव को ।  
 गढ अजमेर पहुँतो जाई ॥ १४ ॥

चिहु खडा का मीलीया छइ राय ।  
 गढ अजमेर पहुँतो जाई ॥  
 आगइ प्रोहीत चालीयउ ।  
 जाई उभो रह्यो सीह—दुवार ॥  
 राजमती देह वधामणी ।  
 आयो राजा भोज पमार ॥ १५ ॥

राजा भोज आयो तीणी ठाई ।  
 - सामहो आयो छै बीसल-राई ॥

गढ अजमेरा राजीयौ ।  
 राजा भोज न वीसल-राई ॥  
 दोई राजा मेलाबडौ ।  
 राजा भोज चाल्यो गढ माहि ॥ १६ ॥

राजा भोज आयो तीणी ठाई ।  
 राजमती हरषी मन माहि ॥  
 कुँवर मीलइ जाई वाप हई ।  
 लेई उछगति भोज कुँवार ॥  
 कुसले पुत्रीहे मील्या ।  
 आज जनम राजा सफल ससार ॥ १७ ॥

घणी भगति करइ साभर्यो-राव ।  
 पाट पटोला कुलह कवाई ॥  
 उलहण मीणा सौ पूरव्यो ।  
 भोजन भगति करइ तिणी-ठाई ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहई ।  
 राजमती मुकलावउ राय ॥ १८ ॥

भोज कुँवर मुकलावी राय ।  
 आतर वासो दीयो तीणी ठाई ॥  
 मान अधिक तिहा आपीयो ।  
 कुँवर वउलावी बीसल-राव ॥  
 राइ बुयावै बाहुड्या ।  
 जाई मिलाण दीयो तिणी ठाई ॥ १९ ॥

राजमती लै आव्यो राइ ।  
 देस मालागिर सेन पठाई ॥  
 थाणो आयी राव आपणौ ।  
 घरि घरि तोरण मगलाचार ॥  
 घरि घरि गुडि उछली ।  
 हुवउ वधावउ नगरी धार ॥ २० ॥

कुँवर गई अतेवर माहि ।  
 पाट-महा-दे-राणी मिलै छै भाई ॥

अतेवर सहे को मीलई ।  
 मील्या सहोवर भोज कुमार ॥  
 नयण ते आसू खेरीया ।  
 राजमती मीली तिण बार ॥ २१ ॥

अतेवर माही रमइ राज कुमार ।  
 दुख सुख माइ पूछइ तीणी बार ॥  
 “कही पुत्री ! राई किम गयउ ? ।  
 रग भरी रयणी माडीयो खेल” ॥  
 “अही वीष जी मै मी बसई ।  
 एके वचन थी चाल्यो मेलही” ॥ २२ ॥

श्रावण मास सुवाहणो होई ।  
 सखी सहेली खेलै सब कोई ॥  
 कुँवर रमई राजा भोज की ।  
 पेहलई श्रावण खेलाव जाई ॥  
 सही सयाणी सब मीली ।  
 “कहि कुँवर ! कीसी बीसल-राई ? ॥ २३ ॥

राई भलो जीसो पून्यचद ।  
 गोकुल माही सोहै ज्युं गौव्यद ॥  
 ईसो राजा साभरी तणौ ।  
 राय मुकुट राय सिर अग ॥  
 चउरस्या जै के उलगै ।  
 राई बदन जिसौ पूरणचद ॥ २४ ॥

आसोज मास सूहावण होई ।  
 घरि घरि पूज करई सब कोई ॥  
 पूजी देव्या मनी हरीखीयो ।  
 बहु मादल बाजइ तिणी ठाई ॥  
 दीवल्या कई आगही ।  
 धूरि दरसावै चाल्यो राव ॥ २५ ॥  
 धूरि दरसावै चाल्यो राव ।  
 वाजिन्न बाजइ तिसांणी धाव ॥

चौरास्या सहू आवीया ।  
 सात सै हाथी मत-गयद ॥  
 असी सहस साहण मीले ।  
 राइ दिसइ जीसी पून्यमचद ॥ २६ ॥

मिल्या चौरास्या राणी राण ।  
 जाइ बघेरइ दीयो मेल्हाण ॥  
 गढ अजमेरा राजीयो ।  
 मेघाडंबर सिर छात्र दीयो राई ॥  
 भाट विडद तिहा उचरै ।  
 "धनि धनि हो बीसल चहुँवाण" ॥ २७ ॥

चाल्यो राई दीयो महुमान ।  
 काथ सुपारी पाका पान ॥  
 बलरो चाल्यो राई आपणाइ ।  
 हीयडइ हरषि मनि रग अपार ॥  
 सूभट सेन्या राज तणी ।  
 जाई पहुँतो मडप धार ॥ २८ ॥

धार नगरी [पहुँतो] बीसल-राव ।  
 सामहो आव्यो भोज खघार ।-  
 कुसल रस प्रसन्न हुवा ।  
 दासी दी कोला मीली तिणि ठाइ ॥  
 नयर—लोक सहूँ को भील्यो ।  
 जाई जहुणो बीसलराव ॥ २९ ॥

धन जननी जिण जायो बीसलराव ।  
 बीसल समो नवि कोई भोवाल ॥  
 रूप अपूरव पेखीयो ।  
 लावण लाहु अरी पकवान ॥  
 सेना सहित राज जीमीयो ।  
 राई भतीजो भोज दे बहुमान ॥ ३० ॥

राजा भोज बोलइ तिणी ठाई ।  
 पाटी वैठाळ्या बीसल—राइ ॥

गढ़ अजमेरा राजीयो ।  
 माणिक मोती चौक पुराई ॥  
 दीया खरोदक पइहरणइ ।  
 राजा कुँवर बेसाणी आणी ॥  
 मोती का अखा किया ।  
 अतेवर सहुँ जोवइ छह राई ॥ ३१ ॥  
 करि पहरावणी भोज सयूत ।  
 दीधा पेई भरी बहुत ॥  
 हाथी दीधा अति घणा ।  
 पाषर्या दीधा-तरल तुषार ॥  
 पहिरावणी राजा करी ।  
 ऊछव गुडी भोज-दुवार्नि ॥ ३२ ॥  
 अतेवर सवहू मीलैई कुँवार ।  
 दीधा मोती नव-सर हार ॥  
 कुँ कुँ काजल सयल सयूत ।  
 खावो पीयो घरि आपणइ ॥  
 अविचल राज करउ बहुत ॥ ३३ ॥  
 राजमती मुकलावी राई ।  
 पाट—महा-दे-राणी रुदन कराई ॥  
 कुँवण चालि चर आपणौ ।  
 बाजइ पडह पखावज भेर ॥  
 भोज बलावै बाहुड्यो ।  
 चाल्यो राजा गढ अजमेर ॥ ३४ ॥  
 बाजइ गुहीर निसाणो घाव ।  
 दुरग चीतोड़ पहुँतो राई ॥  
 अतर—बासइ गम कियौ ।  
 साभर थाणौ आवीयो राव ॥  
 चौरास्या सहुँ बाहुड्या ।  
 ठामि ठामि घर आव्यो कहइ राव ॥ ३५ ॥  
 गढ अजमेर पहुँतो जाई ।  
 वाजित्र वाजै नीसाणौ घाई ॥

गढि माहि गुडी उछली ।  
 कुँवर सहीत लागै छई पाई ॥  
 राई शवास्या सचरयो ।  
 सैज पधार्यो साँभर्यो—राव ॥ ३६ ॥  
 राजमती घन कीयो सीणगार ।  
 गलि पइहर्यो टाऊलि हारि ॥  
 पहिरि पदारथ काचु—बड ।  
 कहइ नु 'नाल्ह' सारदा कौ दास ॥  
 राजा राणी सू मीलइ ।  
 पढइ सूणइ सवि पूरइ आस ॥ ३७ ॥  
 गायो रसायण लील—विलास ।  
 'नाल्ह' कहइ सब पूरज्यो आस ॥  
 रास रसायण उपजई ।  
 गढ अजमेरा उत्तिम ठाई ॥  
 'नाल्ह' रसायण आरभई ।  
 रास रच्यो तिणी बीसल—राई ॥ ३८ ॥  
 साझी समइ धल किया सीणगार ।  
 सीरह महमद गलि मोती-हार ॥  
 काने कुण्डल दाडीमा ।  
 पहिरी पटोली झीणइ जकी ॥  
 कूँ कूँ भरीय कचोलडी ।  
 बाघन—सेज अदीण्ठे जाई ॥  
 स्वामी हइ सासो पड्यो ।  
 झीणी हरराषी उपमजाई ॥ ३९ ॥  
 चौथा को लैहँगो झूना को दाव ।  
 ठमिक ठमिक घन दे छइ पाव ॥  
 आबी अवासई साचरी ।  
 हीयइइ हरीष मन रग अपार ॥  
 घन दीहाडउ आज कउ ।  
 कुँवर तगायउ छइ बीसल-राव ॥ ४० ॥  
 जब लगि ग्रहीयल उगइ सूर ।  
 जब लगि गग बहइ जल पूर ॥



जब लगि प्रथमी मै जगन्नाथ ।  
 जीणि राजा सिर दीधो हाथ ॥  
 रास पहुँतो राव को ।  
 बाजै पडह पखावज भेर ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहइ ।  
 अविचल राज कीज्यो अजमेर ॥  
 जू तारायण मीसी सो चन्द ।  
 गोवल माहि मिलइ ज्युं गोव्यद ॥  
 ज्युं उलिगाणइ घरि मिल्यो ।  
 गढि उलिगाणइ कीधो हो वास ॥  
 मनका मनोरथ पूरव्या ।  
 भणइ सूणइ तिणी पूरज्यो आस ॥ ४३॥

इति चतुर्थ खंड

समाप्त

## महाराष्ट्रीय संत कवियों के हिन्दी-पद<sup>१</sup>

### १. चक्रधर का पद

“मूल स्थानी भिउ वध बाँधो हो जोई ना काल कलाई ।  
गुरुवचनें उठीयाना दृढ बघाई जे वीना चचल नाही ।  
सुती बघी स्थिर होई जेणो तहमी जाई :  
सो परी मोरी बैरी, आपणां काई ।

× × ×

पाचे पचायत पावै जन हो धावती आप आण स्थानी ।  
पवण पुरो ही मनि स्थिर करो हो चन्द्र मैली वा भान ।  
अवागमन दुई जे वारो बुद्धि राखो अपन थे ।  
झाटिये जाता निवारो हो भिडे न वायो जाई ॥  
आखें निरजन लो लो करी हो भाव आभाव दोन्ही नाही ।

### २. महदायिसा का पद

“नगर द्वार हो भिच्छा करो हो, बापुरे मोरी अवस्था लो ।  
जिहाँ जावो तिहाँ आप सरिसा कोउ न करी मोरी चिंता लो ।  
हाट चौहाटा पड रहुं हो माँग पच घर भिच्छा  
बापुछ लोक मोरी आवस्था कोउ न करी मोरी चिन्ता लो ।

### ३. दामोदर पण्डित के पद

( १ )

नवनाथ कहे सो नाथपथी जुगुत कहे सो जोगी ।  
विश्व बुझे सो कहि वैरागी, ज्ञान बुझे सो योगी,  
सुन हो तुम्ह सिद्धान्त गुरुवा ज्ञान पथु हमारा,  
शुन्य निरसुन्य कहाके कहिजे ब्रह्मादिक नेनेति पारा । १ ।  
ये शिव शक्ती समा जुगती, कवन युक्ति तुम पाया,  
ब्रह्मा विष्णु महेश चन्द्र रवि भ्रमण करत समाया । २ ।

१. हिन्दी को मराठी सन्तों की देन (डा० विनय मोहन शर्मा) के आधार पर ।

पुछु तोहिकें श्रोता पडित इन्द्र केतिवार आया,  
 बतिस मुख का ब्रह्मा प्रत्यक्ख कवण जुग तुम पाया । ३ ।  
 पच कृष्ण खेल भाव हो ज्याकी, किल (ण) कन्हें न जणाया,  
 कवण तें युग कवन ते थान, निज रूप काहा समाया । ४ ।  
 सारमसार बुझाते हैं विरला, तत्व ज्ञान जीन्ह पाया,  
 कलयुग माहे बदति ज्ञानी सब लोकु घघे लगाया । ५ ।  
 अलेख कहिजे अपरापरु, जीव कहिजे अविनाश,  
 उत्पति प्रलय नागदेव कहे श्री राऊल के दास । ६ ।

( २ )

एकु जागा एकु सुता भया रे, खबना भगि चढिबो,  
 भवरि देत सुता खान खाइ एर निहुल बास पाहिबो । १ ।  
 कट भूलिवो रे कट भूलिवो रे कापट मूठ बुझाइ,  
 तत्व बीचार न आणति जोइ, तो विथ्या पडित म्हनाई,  
 आगे नागा पाछे कथा पहिरे, लोक लाज न धरे,  
 अष्ट भोग भोगि मगल गाई, तो न्हान यां कलसी न्हाये रे । २ ।  
 सप्त दीपू अरु सप्त पताले, ब-हाड भला मिलिबो,  
 काल राति मधि मारि घालिवो, तो कोण जाग सूत धरिबो । ३ ।  
 आदि पति माया निचिया लोइ, बखाण के पढियासो,  
 नागदेव म्हणो चक्र सापि विन, तीहा जगु भइ भजे सो । ४ ।

#### ४ ज्ञानदेव के पद

( १ )

“सब घट देखो माणिक मौला  
 कैसे कहूँ मैं काला धवला  
 पंचरंग से न्यारा होय  
 लेना एक और देना दोय । ध्रुवपद ।  
 निर्गुण ब्रह्म भुवन से न्यारा  
 पोथी पुस्तक भये अपारा ।  
 कोरा कागद पढ कर जाय  
 लेना एक और देना दोय ।

अलख पुरुष मे देखा दृष्टि  
 करकर आउन समार मुष्टि ।  
 छाटा मे कल्लु न होय  
 लेना एक और देना दोय ।  
 खलल दिया त्रिलिका  
 तिरते तिरते मन न थका  
 इस पार न भावे कोय  
 लेना एक न देना दोय ।  
 निर्गुन दाता कर्ता हर्ता  
 सब जुग बन मो आपहिता  
 सदा सर्वदा अचचल होय  
 लेना एक न देना दोय ।

( २ )

“सोई कच्चा वे नही गुरु का बच्चा  
 दुनिया तज-कर खाक रमाई, जाकर बैठा बम मो  
 खेचरि मुद्रा वज्रासन मा ध्यान धरत है मन मो  
 तीरथ करके उम्मर खोई जागे जुगति मो सारी  
 हुकुम निवृति का ज्ञानेश्वर को तिनके ऊपर जाना  
 सदगुरु की (जव) कृपा भई तव आपहि आप पिछाना ।”

## ५. नामदेव के पद

( १ )

मन मेरे गजु जिह्वा मेरी काती ।  
 भपि भपि काटउ जम की फासी ।  
 कहा करउ जाती कह करउ पाती ।  
 रामको नाम जपउ दिन-राती ।  
 रागनि रागउ सीवनि सीवउ ।  
 राम नाम बिनु घीअ न जीवउ ।  
 भगति करउ हरिके गुन गावउ ।  
 आठ पहर अपना खसमु धिआवउ ।  
 सुइनेकी सुई रूपे का घागा ।  
 नामे का चितु हरि सउ लागा ॥

( १ )

जो राजु देहि त कवन धडाई ।  
जो भीख मगावहि त किआ घटि जाई ।  
तू हरि भजु मन मेरे पदु निवानु ।  
बहुरि न होई तेरा आवनजानु ।  
मभ तै उपाई भरम भुलाई ।  
जिस तू देवहि तिसहि बुझाई ।  
सतिगुरु मिलै त सहसा जाई ।  
किस हऊ पूजक दूजा नदरि न आई ।  
एकै पाथर कीजै भाऊ ।  
दूजै पाथर धरिए पाऊ ।  
जै उहु देऊ त उहु भी देवा ।  
कहि नामदेऊ हम हरि की सेवा ॥

( ३ )

भलै न लाछै पारमलो परमलीउ बैठोरी आई ।  
आवत किनै न पेखिऊ कवने जाने री बाई ।  
कवणु कहै किणि वृक्षिए रमईआ आकुलु री बाई ।  
जिऊ आकासे पखिअलो खोज निरखिउ न जाई ।  
जिरु जल माझे माछली मारगु पेखणौ न जाई ।  
जिऊ आकसे धडुअलो म्रिगत्रिसना भरिआ ।  
नामेचे सुआमी बीठलो जिन तीने जरिआ ॥

---

## हिन्दी का प्रथम कवि कौन ?

यद्यपि हिन्दी साहित्य के इतिहास एवं अनुसन्धान के क्षेत्र में विगत सौ-सवा सौ वर्षों से इस प्रश्न पर बराबर विचार होता रहा है कि हिन्दी साहित्य का आविर्भाव या आरम्भ कब से माना जाय, किन्तु इसका कोई सर्वसम्मत् उत्तर अभी तक प्राप्त नहीं हुआ। जहाँ कुछ इतिहासकार हिन्दी साहित्य का आविर्भाव सातवीं-आठवीं शती से मानते हैं तो वहाँ कुछ ग्यारहवीं-बारहवीं शती से। वस्तुतः इस प्रश्न का उत्तर इस निर्णय पर निर्भर है कि हिन्दी का प्रथम कवि किसे माना जाय। हिन्दी के प्रथम इतिहास-लेखक गार्सा द तासी ने तो इस प्रश्न पर विचार ही नहीं किया था। किन्तु उनके अनन्तर जार्ज ग्रियर्सन, मिश्र-बन्धु, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राहुल सांकृत्यायन, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ० रामकुमार वर्मा प्रभृति इतिहासकारों व शोधकर्त्ताओं ने पुण्य, दलपति विजय, सरहपा, अब्दुर्रहमान, आदि विभिन्न कवियों को हिन्दी का प्रथम कवि होने का गौरव प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में प्रदान किया, किन्तु इन सभी मतों पर पुनर्विचार करते हुए हमने 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' (प्रकाशन-काल १९६५ ई०) में भरतेश्वर बाहुवली रास (रचनाकाल सन् ११८४ ई०) के रचयिता मुनि शालिभद्र सूरि के पक्ष में अपना निर्णय दिया था। हमारे इस निर्णय के मूल आधार संक्षेप रूप में ये थे—१ विभिन्न इतिहासकारों द्वारा हिन्दी के प्रथम कवि के रूप में उल्लिखित अनेक कवि,—जिनमें 'पुण्य' का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है—अस्तित्वशून्य है क्योंकि न तो उनके जीवनकाल के बारे में कुछ पता चलता है और न ही उनकी कोई रचना उपलब्ध है। जब इनकी रचना ही उपलब्ध नहीं है तो यह कैसे कहा जा सकता है कि ये हिन्दी के कवि थे या किसी और भाषा के? पूर्ववर्ती इतिहासकारों द्वारा उल्लिखित अनेक कवियों का जीवन-काल एवं रचनाकाल सदिग्ध या बहुत बाद का है, जैसे कि 'खुमानरासो' के रचयिता दलपति विजय का है। आचार्य शुक्ल ने 'खुमानरासो' को लगभग नवीं-दसवीं शती में रचित मानते हुए उसे आदिकाल की हिन्दी रचनाओं में सर्वप्रथम स्थान दिया है, किन्तु अब यह असदिग्ध रूप में प्रमाणित

हो गया है कि इसका रचनाकाल अठारहवीं शती का उत्तरार्द्ध है। स्वयं कवि ने इसमें अपना परिचय दिया है जिससे प्रमाणित होता है कि वह मेवाड के उन राणा संग्रामसिंह द्वितीय का समकालीन था जो अठारहवीं शती में हुए थे। वस्तुतः इस ग्रंथ में इस काल तक की ऐतिहासिक घटनाओं का भी वर्णन उपलब्ध है। अतः अब इसमें कोई संदेह नहीं कि यह रचना अठारहवीं शती से पहले की नहीं है। इसी प्रकार वीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो, परमाल रासो आदि ऐसी रचनाएँ हैं जिनका रचना-काल तेरहवीं शती से पहले का नहीं है। अतः इनमें से भी किसी रचना को पहली रचना के रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता। कुछ इतिहासकारों ने हिन्दी को अपभ्रंश से अभिन्न मानते हुए अपभ्रंश के विभिन्न कवियों सरहपा, स्वयंभू, अब्दुर्रहमान (सदेशरासक के रचयिता) —में से किसी को हिन्दी के प्रथम कवि के रूप में स्थापित करने की चेष्टा की है, किन्तु अब भाषावैज्ञानिक, ऐतिहासिक एवं व्यावहारिक दृष्टि से यह निर्णीत हो गया है कि ये दोनों भाषाएँ भिन्न हैं। आज से चालीस-पचास वर्ष पूर्व, जबकि अपभ्रंश का अधिकांश साहित्य प्रकाश में नहीं आया था, हिन्दी और अपभ्रंश को एक मानने की भ्रान्ति प्रचलित थी। इसीलिए जहाँ पं० चन्द्र-धर शर्मा गुलेरी एवं महापंडित राहुल सांकृत्यायन ने 'अपभ्रंश' को 'पुरानी हिन्दी' के नाम से विहित किया वहाँ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपने 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' के प्रारम्भिक अध्यायों में स्थान-स्थान पर अपभ्रंश के लिए 'प्राकृताभास हिन्दी' या 'पुरानी हिन्दी' जैसी शब्दावली का प्रयोग किया, किन्तु इस बारे में वे कोई स्पष्ट निर्णय नहीं दे पाये थे। इसलिए अन्यत्र उन्होंने अपभ्रंश की रचनाओं की सूची हिन्दी-रचनाओं से अलग रूप में भी प्रस्तुत की है। किन्तु परवर्ती अनुसंधान से यह स्पष्ट हो गया है कि अपभ्रंश हिन्दी की ही नहीं, उत्तर भारत की अन्य आधुनिक भाषाओं की भी जननी है। अतः उसे हिन्दी से अभिन्न नहीं माना जा सकता। इस तथ्य की स्पष्ट रूप से घोषणा एवं व्याख्या प्रमुख भाषावैज्ञानिकों—डॉ० सुकीतिकुमार चटर्जी, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० उदयनारायण तिवारी, डॉ० भोलानाथ तिवारी प्रभृति द्वारा हो चुकी है। साथ ही इसे अब हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहासकार एवं आलोचक भी स्वीकार कर चुके हैं। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपभ्रंश को हिन्दी या पुरानी हिन्दी कहे जाने के विचार को अमान्य घोषित करते हुए लिखा है—“यह विचार भाषाशास्त्रीय और वैज्ञानिक नहीं है।” अपभ्रंश को अब कोई भी पुरानी हिन्दी नहीं कहता।” इतना ही नहीं, स्वयं पं० राहुल सांकृत्यायन ने भी, जिन्होंने कि सन् १९४५ ई० में अपनी 'हिन्दी-काव्य-धारा'

मे अपभ्रंश के काव्य को हिन्दी में सम्मिलित करने का प्रस्ताव अत्यन्त जोरदार शब्दों में किया था, अपनी परवर्ती रचना 'दोहा-कोश' (प्रकाशन काल सन् १९५७ ई०) में अपभ्रंश और हिन्दी के अन्तर को स्वीकार करते हुए लिखा है—“अपभ्रंश वैसे केवल हिन्दी की अपनी चीज नहीं है। उस पर उत्तर भारतीय या भारत की हिन्दू-आर्यस भी भाषाओं का, एक समान अधिकार है।”<sup>१</sup> ऐसी स्थिति में किसी भी अपभ्रंश-काव्य को हिन्दी का प्रथम काव्य मानने की बात स्वतः ही समाप्त हो जाती है।

अस्तु, यदि हम उपर्युक्त तीनों प्रकार के कवियों—अस्तित्वहीन, सदिग्ध या परवर्ती एवं हिन्दीतर कवियों—को छोड़कर ऐसे हिन्दी कवियों पर विचार करें जिनकी रचना प्रामाणिक हो और जिनका रचना-काल असदिग्ध हो तो उनमें कालक्रमानुसार सबसे पहला नाम 'भरतेश्वर बाहुबली रास' (११८४ ई०) के रचयिता शालिभद्र सूरि का ही आता है जिनसे हिन्दी रास-काव्यों की एक ऐसी परम्परा का सूत्रपात होता है जो आगे तीन-चार शताब्दियों तक अखंड रूप में चलती रही। यदि आदिकाल की तथोक्त सदिग्ध रचनाओं—वीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो, अमीर खुसरो की पहेलियाँ आदि को भी प्रामाणिक मान लिया जाय तो भी भरतेश्वर बाहुबली रास का यह स्थान सुरक्षित रहता है। अतः हमने इसी रचना के आधार पर हिन्दी-साहित्य का आविर्भावकाल ११८४ ई० निर्धारित किया है। इस तथ्य की पुष्टि तद्युगीन ऐतिहासिक, सांस्कृतिक एवं भाषा-वैज्ञानिक दृष्टियों से भी होती है—इस पर यथोचित प्रकाश 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' में डाला जा चुका है।<sup>२</sup>

हाल ही में डॉ० नगेन्द्र द्वारा संपादित 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' (१९७३ ई०) प्रकाशित हुआ है जिसमें आदिकाल सम्बन्धी अध्याय डॉ० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' के द्वारा लिखित है। इसमें उन्होंने 'भरतेश्वर बाहुबली रास' के रचयिता शालिभद्र सूरि को हिन्दी का प्रथम कवि मानने का विरोध करते हुए सिद्ध कवि सरहपाद (७६९ ई०) को हिन्दी का पहला कवि घोषित किया है क्योंकि उनके विचारानुसार सरहपाद की भाषा अपेक्षाकृत हिन्दी के अधिक निकट है।<sup>३</sup> सरहपाद के पक्ष में उन्होंने एक अन्य तर्क देते हुए लिखा है—“रही परम्परा की बात, तो उसके लिए ग्रन्थों का उतना महत्त्व नहीं जितना चेतना, भावना और विचारणा का है, क्योंकि इन्हीं से साहित्य का अस्तित्व जाना जाता है न कि मात्र ग्रन्थ-संख्या से। इस दृष्टि से सरहपाद की

१. दोहा-कोश, पृष्ठ संख्या ८।

२. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, पृष्ठ संख्या ११-११०।

३. हिन्दी-साहित्य का इतिहास, स० डॉ० नगेन्द्र, पृष्ठ संख्या ३२।



देज अधिक महत्वपूर्ण है—उनकी भावधारा सिद्धो और नाथो से होती हुई कबीर तक अपनी परम्परा बनाती है जबकि शालिभद्र सूरि की देन इस सदर्म में नगण्य है। अतः सरहपाद को ही हिन्दी का प्रथम कवि मानना तर्क-संगत है।<sup>१</sup>

यदि डॉ० दिनेश के उपर्युक्त निष्कर्ष को स्वीकार कर लिया जाय तो हिन्दी-साहित्य का आविर्भाव-काल सातवीं-आठवीं शती ही सिद्ध हो जाता है जो कि हिन्दी-भाषा के भी उद्भव-काल से पहले पड़ता है। जैसा कि अन्यत्र सकेत किया जा चुका है प्रायः सभी भाषा-वैज्ञानिक हिन्दी-भाषा का उद्भव लगभग १००० ई० से स्वीकार करते हैं, यहाँ तक कि डॉ० नगेन्द्र द्वारा संपादित इस इतिहास में भी 'हिन्दी-भाषा के उद्भव एवं विकास' सम्बन्धी अध्याय में इसी मत को मान्यता दी गयी है किन्तु यह आश्चर्य की बात है कि हिन्दी-साहित्य का आरम्भ इससे भी दो-तीन शताब्दी पूर्व माना गया है। क्या इसका अर्थ यह माना जाय कि हिन्दी-साहित्य की रचना हिन्दी-भाषा के उद्भव से पूर्व भी होने लग गयी थी।

संभवतः इस असंगति के लिए डॉ० दिनेश स्वयं को दोषी न मानकर इस का उत्तरदायित्व ग्रन्थ-संपादक पर डाले, क्योंकि इस स्थिति में उनका कर्तव्य था कि वे एक ही ग्रन्थ में प्रस्तुत विभिन्न परस्पर-विरोधी धारणाओं में अपेक्षित सामंजस्य स्थापित करते। किन्तु जैसा कि इसकी भूमिका में संपादक ने निवेदन किया है—“इस अनेकता में एकता स्थापित करने का प्रयत्न एक सीमा तक तो सफल हो सकता है।” इस प्रकार के सम्मिलित प्रयासों में इस प्रकार के अन्तर्विरोध का रह जाना स्वाभाविक है। फिर भी विद्वान् लेखक से इतनी आशा अवश्य की जा सकती थी कि वे इस प्रकार की क्रान्तिकारी धारणा प्रस्तुत करते समय हिन्दी-भाषा के उद्भव-काल के बारे में पूर्व स्थापित मतों एवं निष्कर्षों पर भी थोड़ा-बहुत विचार कर लेते।

डा० दिनेश के निष्कर्षों में दूसरी असंगति यह है कि बारहवीं शती के शालिभद्र सूरि की भाषा की अपेक्षा आठवीं शती के सरहपाद की भाषा को हिन्दी के अधिक निकट बताया गया है। अपनी बात को प्रमाणित करने के लिए उन्होंने सरहपाद की कुछ सरलतम उक्तियाँ उद्धृत की हैं। वस्तुतः उन्होंने जो उक्तियाँ उद्धृत की हैं वे दोनों ही कवियों की भाषा के सामान्य स्तर का प्रतिनिधित्व नहीं करती।

तोसरे, हिन्दी की जननी अपभ्रंश भाषा एवं उसके साहित्य का भी आविर्भाव एवं विकास लगभग इसी समय से माना जाता है, अतः यदि सरह-

पाद को हिन्दी का पहला कवि मान लिया जाय तो हिन्दी अपभ्रंश की परवर्ती सिद्ध न होकर पूर्ववर्ती या समकालीन सिद्ध होगी जोकि भाषाओं के सहज विकास-क्रम के विपरीत है। चौथे, यह भी उल्लेखनीय है कि स्वयं राहुल सांकृत्यायन ने भी, जो कि सिद्ध कवियों के सबसे बड़े समर्थक एवं उनके साहित्य के सबसे अधिक ज्ञाता एवं शोधक माने जाते हैं, सरहपाद को हिन्दी का नहीं, अपितु अपभ्रंश का पहला कवि माना है। उनके शब्दों में—“इस प्रकार अपभ्रंश की सर्वप्रथम कृति सरहपाद के दोहों के रूप में ही आज मौजूद है, इसलिए अपभ्रंश के आदिकवि के तौर पर सरहपाद का ही नाम लिया जा सकता है।”<sup>१</sup> यहाँ यहाँ ज्ञातव्य है कि राहुल जी का यह मत उस समय का है जबकि वे हिन्दी और अपभ्रंश की भिन्नता स्वीकार कर चुके थे क्योंकि इन पक्तियों के तुरन्त बाद वे इसे स्पष्ट कर देते हैं कि अपभ्रंश पर केवल हिन्दी का ही नहीं, उत्तर भारत की अन्य आधुनिक भाषाओं का भी अधिकार है।

अतः हमारे सामने दो परस्पर-विरोधी स्थितियाँ हैं—एक ओर महापंडित के अनुसार सरहपाद हिन्दी की जननी अपभ्रंश के आदिकवि है तो दूसरी ओर डॉ० दिनेश के मतानुसार वे हिन्दी के प्रथम कवि हैं। यदि हम दूसरी स्थिति को स्वीकार करते हैं तो उसका अर्थ होगा कि पूरे अपभ्रंश-साहित्य को भारतीय साहित्य की परम्परा में से निकाल देना या उसे हिन्दी-साहित्य में ही समेट लेना। डॉ० दिनेश ने सचमुच ही सिद्धों और नाथों के साहित्य को हिन्दी-साहित्य में सम्मिलित करके इस दूसरे विकल्प को ही स्वीकार किया है। वैसे इस प्रकार का प्रयास अनेक पूर्ववर्ती इतिहासकार भी कर चुके हैं किन्तु उन्होंने उसे उस समय किया था जबकि अपभ्रंश को पुरानी हिन्दी मानने की भ्रान्ति प्रचलित थी। किन्तु आज जबकि प्रत्येक दृष्टि से दोनों की भिन्नता सिद्ध हो चुकी है, ऐसा करना उचित नहीं कहा जा सकता।

वस्तुतः डॉ० दिनेश का उक्त मत इस भ्रान्ति पर आधारित है कि सरहपाद की भाषा हिन्दी है जबकि वास्तविकता यह है कि सरहपाद तथा अन्य सिद्ध कवियों का अधिकांश काव्य अपनी मूल भाषा में उपलब्ध नहीं है, उसे विभिन्न विद्वानों ने तिब्बती भाषा से अनूदित करके प्रस्तुत किया है। ऐसी स्थिति में उनकी भाषा के आधार पर कोई भी निष्कर्ष निकालना भ्रामक सिद्ध होगा। इस तथ्य को स्वयं राहुल सांकृत्यायन ने भी ‘दोहा-कोश’ की भूमिका में सरहपाद के काव्य की विवेचना करते हुए स्पष्ट रूप में स्वीकार किया है। यहाँ उनकी तत्सम्बन्धी कुछ उक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

(क) “सरहपाद की अपभ्रंश कृतियाँ ‘दोहा-कोश’ या ‘दोहागीत’ के नाम

से प्रसिद्ध है।”<sup>१</sup>

(ख) “सरहपाद के समय में पहुँचते-पहुँचते संस्कृत और प्राकृत दोनों साहित्यों का मध्याह्न बीत चुका था। ..... सरहपाद पहिले संस्कृत के महापंडित थे ..... पर उन्होंने शिष्ट साहित्य की जगह लोक-साहित्य का अनुसरण करना पसन्द किया।”<sup>२</sup>

(ग) “उनकी कविता में शास्त्र-सम्मत गुणों का अभाव नहीं है। उनके ‘दोहा-कोश’ एवं ‘चर्यागीति’ के तो एक-एक पद में उपमाएँ भरी पड़ी हैं। अफ-सोस है कि सरहपाद की इन अनमोल कृति को अभी मूल भाषा में नहीं पाया गया और उसके तिब्बती अनुवाद से ही हमें सतोष करना पड़ेगा।”<sup>३</sup>

(घ) “सरहपाद आज की भाषा में अन्तर्मूल प्रतिभा के धनी थे। ..... शायद उन्होंने स्वयं इन पदों का लेखन ही नहीं किया। यह काम साथ रहने वाले सरह” के भक्तों ने किया। यही कारण है जो ‘दोहा-कोश’ के छन्दों में क्रम और सस्या में इतना अन्तर मिलता है।”<sup>४</sup>

(ङ) “आठ सौ से कुछ ऊपर दोहों के मूल-रूप में आये बिना हम उनकी कविता का पूरा मूल्यांकन नहीं कर सकते।”<sup>५</sup>

उपर्युक्त उक्तियाँ तो सरह के आधारभूत ग्रन्थ ‘दोहा-कोश’ के बारे में हैं, किन्तु उनकी कुछ अन्य कृतियों की भी चर्चा की जाती है, जो सबकी सब तिब्बती (भोट) भाषा से राहुल सांकृत्यायन द्वारा हिन्दी में अनूदित हैं। स्वयं सांकृत्यायन जी के शब्दों में—“युगप्रवर्तक पुरुष की एक ही कृति को हिन्दी-भाषी पाठकों के सामने रखकर सतोष कर लेना मैंने अच्छा नहीं समझा। इस-लिए उनके जो अन्य ग्रन्थ तिब्बती (भोट) भाषा में अनुवाद के रूप में मौजूद हैं उनको भी हिन्दी में ला देने की मैंने कोशिश की है।”<sup>६</sup>

सरहपाद के नाम पर कुछ ‘चर्या-गीत’ भी मिलते हैं। उनके सम्बन्ध में भी सांकृत्यायन ने एक ओर तो उनमें निहित विचारों के आधार पर उन्हें अग्राह्य माना है तो दूसरी ओर उनकी भाषा को भी बहुत परवर्ती स्वीकार किया है।

(क) “सरह वज्र्यानी चर्याओं के प्रवर्तक थे, यह कहना मुश्किल है। उन्होंने अपने ‘दोहाकोश-गीति’ के आरम्भ में ही इस तरह के अनुष्ठानों और

१. दोहा-कोश, प्रथम संस्करण, पृष्ठ संख्या १८।

२. वही, पृष्ठ संख्या २२।

३. वही, पृष्ठ संख्या २२।

४. वही, पृष्ठ संख्या २३।

५. वही, पृष्ठ संख्या २४।

६. वही, पृष्ठ संख्या ६६।

विश्वासो का खडन किया है।... यदि वे स्वयं चर्याओ के प्रवर्तक या समर्थक होते तो यह बदतोव्याधात होता।”<sup>१</sup>

(ख) “चर्या-पदों के पुराने पाठ के लिए हम अधिक अच्छी स्थिति में नहीं हैं। नेपाल या भारत की जो प्रतियाँ मिली हैं वे उस समय की हैं जबकि भूत-काल का ‘इल’ प्रत्यय प्रचलित हो चुका था। सरहपाद से ५-६ शताब्दियों बाद उनके गीतों में भारी परिवर्तन हो जाना स्वाभाविक है।”<sup>२</sup>

अस्तु, साकृत्यायन जी की मान्यता के अनुसार प्रथम तो चर्यागीत सरहपाद द्वारा रचित हैं ही नहीं और यदि है भी तो उनका वर्तमान रूप सरहपाद से ५-६ शताब्दियों के बाद का अर्थात् तेरहवी-चौदहवी शती का है। ऐसी स्थिति में यदि उनकी भाषा शालिभद्र सूरि की भाषा से भी अधिक विकसित सिद्ध हो जाय तो आश्चर्य नहीं।

साकृत्यायन जी को ‘दोहाकोश-गीति’ की एक ऐसी प्रति भी मिली थी जो ताल-पत्र पर अंकित थी। इसके मिलने की कहानी भी बड़ी विचित्र है। तिव्वत में यह अध-विश्वास प्रचलित रहा है कि यदि ‘मरणोन्मुख व्यक्ति के मुँह में तालपोथी का धुला एक बूद जल पड़ जाय तो उसके पाप धुल जाने में सदेह नहीं ... अधिक चढ़ावा चढ़ाने वाले भक्त को पुजारी ताल-पोथी का टुकड़ा काटकर प्रसाद के रूप में दे दिया करता था, और इसी उद्देश्य से नाना पुस्तकों के पत्रों का यह बण्डल उसके पास था।’<sup>३</sup> कहना न होगा कि इस रूप में उपलब्ध इस ताल-पोथी का शोध एवं इतिहास की दृष्टि से विशेष महत्त्व नहीं है, क्योंकि उन पुजारियों एवं उनके भक्तों के लिए इस बात का कोई महत्त्व ही नहीं था कि उस ताल-पोथी में क्या लिखा है। ऐसी स्थिति में स्वाभाविक है कि बिना विषय-वस्तु को महत्त्व दिये ऐसी तालपोथियाँ पिछली शताब्दियों में बराबर तैयार होती रही होगी, जिनमें से कुछ साकृत्यायन जी के हाथ लगी थी। यह भी उल्लेखनीय है कि इस तालपोथी के प्रतिलिपिकाल के बारे में कुछ भी पता नहीं चलता। वैसे यह कुटिला-लिपि में लिखी हुई है तथा इस लिपि का प्रचार साकृत्यायन जी के अनुसार दसवी-ग्यारहवी सदी में हुआ था। किन्तु कुटिला लिपि के ज्ञाता उसके बाद में भी रहे हैं, अतः यह आवश्यक नहीं कि यह तालपोथी दसवी-ग्यारहवी सदी की ही हो।

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि ‘दोहाकोश-गीति’ की एक प्रति महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री को भी प्राप्त हुई थी, किन्तु उसका भी प्रतिलिपिकाल निश्चित

१. दोहा-कोश, प्रथम मन्तरण, पृष्ठ संख्या ६६।

२. वही, पृष्ठ संख्या ३५७।

३. वही, पृष्ठ संख्या ६७।

नहीं है। इस प्रति में केवल ५० दोहे ही थे जबकि साकृत्यायन जी वाली प्रति में यह सख्या १६४ तक पहुँच गयी है। दोनों के उपलब्धि-काल में लगभग ४० वर्षों का अन्तर है, किन्तु इतने थोड़े समय में ही इस रचना का आकार-प्रकार कितना बढ़ गया था—यह इस बात का प्रमाण है कि इसमें किस तेजी से प्रक्षेप होता रहा है। वैसे साकृत्यायन जी अपनी प्रति को इसलिए अधिक महत्त्वपूर्ण मानते थे, क्योंकि उसमें शास्त्री जी वाली प्रति से अधिक दोहे हैं किन्तु आधुनिक पाठ-विज्ञान के अनुसार यह तथ्य इसमें प्रक्षिप्तता की अधिकता को ही प्रमाणित करता है।

वस्तुतः सरहपाद ही नहीं, अन्य सिद्धों के भी तथाकथित ग्रन्थ अपने मूल रूप में उपलब्ध नहीं हैं। उनमें से अधिकांश तिब्बती से अनूदित हैं तथा जो अनूदित नहीं भी हैं वे बहुत कुछ प्रक्षिप्त एवं परिवर्तित रूप में हैं। अतः विचार-धारा की दृष्टि से भले ही वे मूल विचार-धारा का प्रतिनिधित्व थोड़ी-बहुत मात्रा में करते हों, किन्तु जहाँ तक भाषा का प्रश्न है, वे मूल रूप से बहुत दूर हैं। संभव है उनकी रचनाओं में कहीं-कहीं मूल अंश भी घुले-मिले हों किन्तु उन्हें अलग करना बहुत कठिन कार्य है। इस मिश्रित रूप के कारण ही उनकी भाषा कहीं शुद्ध अपभ्रंश दिखाई पड़ती है तो कहीं तेरहवी-चौदहवी शती की हिन्दी अथवा आधुनिक उडिया के अनुरूप प्रतीत होती है जिसके कारण विद्वानों ने उनकी भाषा के सम्बन्ध में परस्पर-विरोधी मत व्यक्त किये हैं। उदाहरण के लिए एक ओर आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी की मान्यता है—“वस्तुतः इन दोहों और पदों की भाषा भी अपभ्रंश ही है पर कुछ पूर्वी प्रयोग इनमें अवश्य हैं। दोहों की भाषा में तो परिनिष्ठत अपभ्रंश की मात्रा अधिक है”<sup>१</sup> तो दूसरी ओर उडिया के सुप्रसिद्ध विद्वान् राय बहादुर आर्त्तबल्लभ महन्ती उसे शुद्ध आधुनिक उडिया मानते हुए लिखते हैं—“इन गानों की भाषा के साथ आधुनिक उत्कल का जो साम्य है वैसे अन्य किसी प्रान्त की भाषा के साथ नहीं। हजारों वर्ष के बाद भी भाषा में पार्थक्य कम ही दीख पड़ता है।”<sup>२</sup>

अस्तु, उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि भाषा की दृष्टि से सिद्ध-साहित्य के आधार पर कोई भी निर्णय कर लेना निरर्थक एवं भ्रामक है। वस्तुतः उनके ग्रन्थ मूल रूप में उपलब्ध ही नहीं हैं। जो उपलब्ध हैं वे प्रक्षिप्त, परिवर्तित एवं परिवर्ती हैं, उनमें समय-समय पर प्रक्षेप एवं परिवर्तन होता रहा है, इसीलिए उनमें दसवी-ग्यारहवी शती से लेकर अठारहवी-उन्नीसवी शती तक की

१. हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास (१९५२), पृष्ठ सख्या ५।

२. चतुर्दश भाषा-निबन्धावली (प्रथम संस्करण), पृष्ठ सख्या ७०।

भाषा के विभिन्न नमूने उपलब्ध होते हैं। ऐसी स्थिति में उन्हें हिन्दी या आधुनिक उड़िया का कवि बताना एक नयी भ्रान्ति को जन्म देना है।

डॉ० दिनेश ने सरहपाद को हिन्दी का प्रथम कवि मानने के पक्ष में दूसरा तर्क यह दिया है कि चेतना, भावना और विचारधारा की दृष्टि से वे शालि-भद्र सूरि की अपेक्षा हिन्दी कवियों के अधिक निकट हैं। उनके शब्दों में—  
“उनकी (सरहपाद की) भाव-धारा सिद्धो और नाथो से होती हुई कवीर तक अपनी परम्परा बनाती है जबकि शालिभद्र सूरि की देन इस सदर्म में नगण्य है।”<sup>१</sup> इसके सम्बन्ध में हमारा निवेदन है कि एक तो यह कहना ही अनुचित है कि शालिभद्र सूरि की इस दृष्टि से कोई देन नहीं है। वस्तुतः शालिभद्र सूरि हिन्दी की रास-परम्परा के प्रवर्तक एवं सस्थापक हैं जो आगे चलकर तीन-चार शताब्दियों तक अखंड रूप में प्रवाहित होती हुई अपने युग की चेतना एवं भावधारा का प्रतिनिधित्व करती रही है। दूसरे, केवल चेतना, भावना और विचार-धारा के साम्य या नैकट्य के आधार पर ही किसी अन्य भाषा के कवि को हिन्दी का कवि नहीं माना जा सकता। हिन्दी के विद्यापति का संस्कृत के जयदेव से, विहारी का अमरु एवं गोवर्द्धन से, कृष्ण-भक्त कवियों का भागवत-कार से भावना एवं विचार की दृष्टि से गहरा सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है—इतना ही नहीं अनेक विदेशी कवियों से भी स्वदेशी कवियों का नैकट्य इस दृष्टि से माना जा सकता है, जैसे सुमित्रानन्दन पंत का अंग्रेजी के वर्ड्सवर्थ या शेली से, किन्तु इसीलिए हम इन हिन्दीतर कवियों को हिन्दी-साहित्य के इतिहास में स्थान नहीं दे सकते। हिन्दी काव्य की अनेक परम्पराएँ—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि के काव्य से प्रभावित एवं विकसित हैं, किन्तु इसी से इनका भाषागत पार्थक्य लुप्त नहीं हो जाता। अतः भाव-धारा के साम्य के आधार पर भी अपभ्रंश के कवि सरहपाद को हिन्दी का प्रथम कवि नहीं माना जा सकता।

इसी वर्ष (१९७३ ई०) प्रकाशित एक अन्य कृति—‘हिन्दी-साहित्य का उद्भवकाल’ के लेखक डॉ० वासुदेव सिंह ने भी हमारे मत का खंडन करते हुए लिखा है—“हमारे कहने का तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार ‘भरतेश्वर बाहुवली रास’ में प्रारम्भिक हिन्दी के नमूने देखकर गुप्त जी ने उसे हिन्दी की प्रथम रचना और शालिभद्र को हिन्दी का प्रथम कवि स्वीकार किया है, उसी आधार पर योगीन्द्र मुनि को हिन्दी का प्रथम कवि क्यों न माना जाय ? ‘भरतेश्वर बाहुवली रास’ के पूर्ववर्ती तीन महत्त्वपूर्ण रास-ग्रन्थ और मिलते हैं—उपदेश रसायन रास (जिनदत्त सूरि), सदेश रासक (अब्दुल रहमान)

३० : आदिकाल की प्रामाणिक रचनाएँ

और मुंज रासो । इनका रचना-काल क्रमशः स० १२०० (सन् ११४३), ११वीं शताब्दी और स० ११५० (सन् १०९३) है । इन रास या रासो ग्रन्थों के अतिरिक्त रोडाकृत 'राउरखेल' (११ वीं शती), मुनि रामसिंह कृत 'पाहुड़ दोहा' (११वीं शती) तथा पं० दामोदर विरचित 'उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण' (१२वीं शती) भी पूर्ववर्ती रचनाएँ हैं ।<sup>१</sup> इस प्रकार इन्होंने क्रमशः इन सात कवियों—योगीन्द्र मुनि, जिनदत्त सूरि, अब्दुर्रहमान, मुंज रासो के रचयिता, रोडा, मुनि रामसिंह और पं० दामोदर—को शालिभद्र का पूर्ववर्ती बताया है । यदि ये सचमुच शालिभद्र से पूर्ववर्ती हिन्दी कवि सिद्ध हो जाते हैं तो हमें इस मत में सशोधन करने में कोई आपत्ति नहीं है । अतः इस दृष्टि से इन सभी पर क्रमशः विचार किया जाता है ।

इन कवियों में क्रमानुसार सर्वप्रथम योगीन्द्र मुनि आते हैं जिनकी दो रचनाएँ—'परमात्मप्रकाश' और 'योगसार'—उपलब्ध हैं । इनके जीवन-काल या रचना-काल के बारे में विद्वानों में परस्पर गहरा मतभेद है । जैसा कि स्वयं डॉ० वासुदेवसिंह ने इस रचना का परिचय देते हुए स्वीकार किया है कि श्री मधुसूदन मोदी इन्हें दसवीं शती का कवि मानते हैं तो श्री कामताप्रसाद जैन ने बारहवीं शताब्दी का माना है ।<sup>२</sup> आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी उन्हें आठवीं-नवीं शती में स्थान देते हैं तो राहुल सांकृत्यायन ११वीं शती में । विभिन्न मतों पर विचार करते हुए डा० रामसिंह तोमर ने यह निष्कर्ष प्रस्तुत किया है कि निश्चित प्रमाणों के अभाव में इन्हें हेमचन्द्र के पूर्व का कवि माना जा सकता है । इस प्रकार योगीन्द्र का रचना-काल अनिश्चित है । साथ ही यह भी उल्लेखनीय है कि भाषा की दृष्टि से ये अपभ्रंश के कवि सिद्ध होते हैं न कि हिन्दी के । डॉ० हरिवंश कोचड, डॉ० रामसिंह तोमर, डॉ० नामवरसिंह प्रभृति शोध-कर्त्ताओं ने इनकी रचनाओं की भाषा को अपभ्रंश ही माना है । उदाहरण के लिए इनके दो दोहे प्रस्तुत हैं—

जो जाया भ्राणगिए, कम्म कलक डहेवि ;  
णिच्च णिरजण-णाणमय, ते परमप्प णवेवि ॥  
देउल देउ विसत्थु गुरु तिप्पु वि बेउवि कब्बु ।  
बच्छु जु दीसे कुसुमिय इंधणु होसइ सव्वु ।

निश्चय ही उपर्युक्त दोहों की भाषा हिन्दी की अपेक्षा अपभ्रंश के ही अधिक निकट है । इनकी तुलना में शालिभद्र सूरि की भाषा को रखकर देखा

- १ हिन्दा-साहित्य का उद्भव-काल डॉ० वासुदेव सिंह पृष्ठ सख्या ४४-४५ ।
२. वही, पृष्ठ सख्या १२२ ।
३. हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृष्ठ सख्या २९६ ।

जाय तो यह स्पष्ट होगा कि दोनों में से कौन हिन्दी कवि कहलाने का अधिकारी है —

तु बाहुबलि जपइ कहि वयण म काचु  
भरहेसर भय कपइ ज जगर्तु सांचु ।

× × ×

दूत भणई एहु भाई पुनिहि पामीजइ ॥  
पई लागीजइ भाई, अम्ह कहीउ कीजइ ॥

वस्तुतः योगीन्द्र हिन्दी के कवि न होकर अपभ्रंश के कवि है। अतः उन्हें हिन्दी के कवि के रूप में स्वीकार किये जाने का प्रश्न ही नहीं उठता। इसके अनन्तर तीन महत्त्वपूर्ण रासग्रन्थ—‘उपदेश-रसायन-रास’, ‘सन्देशरासक-और मुंज रासो’—आते हैं। इनकी चर्चा करते हुए डॉ० वासुदेव सिंह ने पाद टिप्पणी में डॉ० माताप्रसाद गुप्त के ‘रासो-साहित्य-विमर्श’ का सदर्थ दिया है जिससे यह भ्रान्ति उत्पन्न होती है कि वे भी (डॉ० गुप्त) इन्हें हिन्दी काव्य ही मानते हैं किन्तु वास्तविकता इसके विपरीत है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने इन ग्रन्थों का परिचय देते हुए जो निष्कर्ष दिये हैं, वे इस प्रकार हैं—

(क) ‘उपदेश रसायन रास’—“रचना तिथि ज्ञात नहीं है। • इसलिए इस रचना का समय भी स० १२०० के आसपास या कुछ बाद में माना जा सकता है। रचना अपभ्रंश की है।”<sup>१</sup>

(ख) सन्देशरासक—“रचना तिथि ज्ञात नहीं है। • • इसकी भाषा अपभ्रंश है।”<sup>२</sup>

(ग) मुंजरासो—“इस नाम की अभी तक कोई रचना नहीं मिली। किन्तु हेमचन्द्र के ‘प्राकृत व्याकरण’ • • आदि में मुंज विषयक किसी रचना के लगभग बीस छन्द मिलते हैं। • • इसका रचयिता अज्ञात है। रचना-काल भी निश्चित नहीं है।”<sup>३</sup>

अस्तु, डॉ० माताप्रसाद गुप्त के अनुसार तो उपर्युक्त तीनों रचनाएँ एक तो अपभ्रंश में रचित हैं तथा दूसरे इनका रचना-काल निश्चित नहीं है। इस तथ्य की पुष्टि अन्य विद्वानों ने भी की है। ‘उपदेश-रसायन’ का परिचय देते हुए डा० दशरथ शर्मा एवं डा० दशरथ ओझा ने उसे अपभ्रंश की रचना माना है। ‘सन्देश-रासक’ की भाषा को कुछ विद्वानों ने परिनिष्ठित अपभ्रंश से आगे

१. रासो-साहित्य-विमर्श डॉ० माताप्रसाद गुप्त, प्रथम संस्करण, पृष्ठ सख्या ८ ।

२. वही, पृष्ठ सख्या ११-१२ ।

३. वही, पृष्ठ सख्या १२ ।



## आदिकाल की प्रामाणिक रचनाएँ

बड़ी हुई माना है किन्तु वह हिन्दी नहीं है। डॉ० उदयनारायण तिवारी ने इसकी भाषा का सूक्ष्म विश्लेषण करने के अनन्तर अपना निर्णय देते हुए लिखा है—“ध्वनि-विकास, एव शब्द-रूपों की दृष्टि से सदेश-रासक की भाषा साहित्यिक अपभ्रंश से बहुत आगे नहीं बढ़ी है।”<sup>१</sup> डॉ० नामवर सिंह ने भी इसकी भाषा को साहित्यिक अपभ्रंश मानते हुए स्पष्ट शब्दों में घोषणा की है कि यह समझना भ्रान्ति है कि यह ग्राम्य अपभ्रंश में रचित है।<sup>२</sup> वस्तुतः ‘सदेश-रासक’ की भाषा में भले ही कुछ प्रवृत्तियाँ नयी हों, किन्तु सामान्यतः यह साहित्यिक अपभ्रंश की ही रचना है। यहाँ इसकी कुछ पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

पडिउटिठय सविलक्ख-सलज्जिर सभसिया ।

तउ सय सच्छ णियसण मुद्धहिव बलसिया ।

त सवरि अणुसरिय पहिय पावयणमणा

फुडवि णित्त कुप्पास विलगिय दर सिंहणा

‘मुँज रासो’ का तो अस्तित्व ही नहीं है। केवल मुज सम्बन्धी बीस छुटपुट दोहे उपलब्ध हैं, जिन्हे काव्य-ग्रन्थ की सजा नहीं दी जा सकती, न ही इसके रचयिता और रचना-काल का पता चलता है। कुछ लोग इन्हे मुँज-प्रणीत मान कर इनका रचना-काल ११वीं १२वीं शती अनुमित करते हैं किन्तु स्वयं डॉ० वासुदेव सिंह के ही शब्दों में—“मुज रासो के कितने दोहे मुँज-प्रणीत हैं और कितने परवर्ती, इसका निश्चय कर पाना कठिन हो गया है।”<sup>३</sup> फिर जो बीस दोहे मिलते भी हैं उनकी भाषा हिन्दी न होकर अपभ्रंश है। यहाँ उदाहरण प्रस्तुत है—

सउचितहरिसट्टी मम्मणह वत्तीस डीहिया ।

हियभि ते नर दडूढ सीभे जे बीससह थिया ॥<sup>४</sup>

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि पूर्वोक्त तीनों रासो-काव्यों में से एक का तो अस्तित्व ही नहीं है शेष दो भी अपभ्रंश में रचित हैं। ऐसी स्थिति में उनके रचयिताओं को हिन्दी के प्रथम कवि के रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता। किन्तु यहाँ हमें एक अन्य दृष्टि से भी विचार करना है—विशेषतः ‘उपदेश-रासायन-रास’ के सम्बन्ध में। इस ग्रन्थ में जैन-धर्म के सिद्धान्तों का परिचय

१. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ संख्या १४७।
२. हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, चतुर्थ संस्करण, पृष्ठ संख्या २३६।
३. हिन्दी साहित्य का उद्भव काल, प्रथम संस्करण पृष्ठ २०६।
४. वही, पृष्ठ संख्या २७८।

काव्यत्व शून्य शुष्क शैली में दिया गया है तथा इसकी भाषा भी अपेक्षाकृत अप-  
भ्रंश के निकट है। इन सब कारणों से हमने इसे हिन्दी काव्य में स्थान देना  
उचित नहीं समझा किन्तु इस पर डॉ० वासुदेवसिंह इतने अधिक कुपित एवं  
क्षुब्ध हुए हैं कि उन्होंने हमारे सारे प्रयास को ही सिद्धान्त-विरुद्ध एवं अवै-  
ज्ञानिक घोषित कर दिया है।<sup>१</sup> इस प्रसंग में उनका सबसे बड़ा आक्षेप यह है कि  
जबकि हमने जैन सम्प्रदाय सम्बन्धी अन्य रचनाओं (भरतेश्वर बाहुवली रास  
आदि) को ग्रहण किया है तो 'उपदेश रसायनराम' को क्यों नहीं लिया? इसके  
उत्तर में हमारा निवेदन है कि 'साम्प्रदायिक रचना' और 'साम्प्रदायिक काव्य'  
में अन्तर है। जहाँ सिद्धान्तों का शुष्क वर्णन हो वह 'रचना' मात्र है जबकि  
काव्यमय शैली में रचित रचना को 'काव्य' में स्थान दिया जाता है। 'उपदेश  
रसायन राम' के बारे में डॉ० वासुदेव सिंह स्वयं भी इसी निर्णय पर पहुँचे हैं  
—“इन शुष्क तथा नीरस उपदेशों में कवित्व का सर्वथा अभाव है।”<sup>२</sup> शायद  
ये पक्तियाँ लिखते समय डॉ० सिंह भूल गये कि इसी प्रकार के निर्णय के लिए  
वे अपनी इसी पुस्तक में पीछे किसी अन्य लेखक की भारी भर्त्सना कर चुके हैं।

अस्तु, भर्त्सना के लिये भर्त्सना करना और बात है किन्तु वास्तविकता यह  
है कि 'उपदेश रसायन-रास' किसी भी दृष्टि से हिन्दी काव्य में स्थान पाने  
के योग्य नहीं है और जैसा पीछे कहा जा चुका है—‘मुँज रासो’ और ‘सदेश-  
रासक’ पर भी यही बात लागू होती है। शेष रचनाओं में से रोडा कृत ‘राउल-  
वेल’ एक शिलालेख है—जिसमें अवधी, मराठी, पश्चिमी हिन्दी-पंजाबी, बगला,  
मालवी आदि भाषाओं में विभिन्न प्रदेशों की नायिकाओं को नख-शिख वर्णित  
किया गया है, अतः इससे तद्युगीन लोक भाषाओं की जानकारी में तो सहायता  
मिलती है किन्तु इसे हिन्दी की काव्य कृति के रूप में स्वीकार नहीं किया जा  
सकता। इसी प्रकार ‘उक्तिव्यक्तिप्रकरण’ एक व्याकरण-ग्रन्थ है जिससे तद्युगीन  
लोक भाषा के स्वरूप पर प्रकाश पड़ता है किन्तु इसे काव्य-ग्रन्थ कहना अनुचित  
होगा। मुनि रामसिंह रचित ‘दोहा-पाहुड’ को डॉ० हरिवंश कोछड़, डॉ० राम  
सिंह तोमर, डॉ० नामवर सिंह प्रमृति विद्वानों ने अपभ्रंश-काव्य में स्थान दिया  
है। वस्तुतः इसकी भाषा अपभ्रंश से अग्रसरित होती हुई भी हिन्दी से दूर है,  
उदाहरणार्थ कुछ पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

अक्खरडेहि जि गन्विया, कारणु ते ण मुणति ।

बस विहत्था डीम जिम, परहत्थड़ा घुणति ॥

१. वही, पृष्ठ संख्या ४५ ।

२. वही, पृष्ठ संख्या ११६ ।

इसकी भाषा में कही-कही अपभ्रंश-परवर्ती प्रवृत्तियाँ दृष्टिगोचर होती हैं जिसका कारण कदाचित् यह है कि इसकी कोई भी प्रति सत्रहवीं शती से पहले की नहीं मिलती, अतः सम्भव है कि प्रतिलिपिकारों के द्वारा मूल में थोड़ा-बहुत परिवर्तन हो गया हो। इसके अतिरिक्त इसका रचना-काल भी सदिग्ध है। स्वयं डॉ० वासुदेव सिंह के शब्दों में—‘दोहा पाहुड’ का रचनाकाल भी अनिश्चित है। डॉ० हीरालाल जैन को जो दो हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं उनमें से एक का लिपिकाल स० १७८४ है। मुझे जयपुर से प्राप्त प्रति का लिपिकाल स० १७११ है। अतः ‘दोहा-पाहुड’ इसके पूर्व ही लिखा गया होगा।”<sup>१</sup> आगे चलकर डॉ० सिंह ने विभिन्न अनुमानों के आधार पर इसका रचना काल बारहवीं शती अनुमित किया है जबकि ‘भरतेश्वर बाहुबली रास’ का रचना-काल निश्चित रूप से सन् ११८४ ई० है। ऐसी स्थिति में इसके रचयिता मुनि रामसिंह को शालिभद्र सूरि से पहले स्थान कैसे दिया जा सकता है।

इस प्रकार हम देखते हैं डॉ० सिंह द्वारा उल्लिखित सातों रचनाओं में से कोई भी ऐसी नहीं है जिसे हिन्दी-काव्य-परम्परा में ‘भरतेश्वर बाहुबली रास’ से पहले स्थान दिया जा सके। वस्तुतः इस प्रसंग में उन्होंने जिन रचनाओं का जोरदार समर्थन किया है, आगे चलकर उन्हीं की उक्तियों से उनका खडन हो जाता है।

अन्त में हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि यदि हम अपभ्रंश या हिन्दी-तर रचनाओं को या हिन्दी की असाहित्यिक (व्याकरण या नीति-उपदेश सम्बन्धी, रचनाओं) को अथवा अप्रामाणिक व सदिग्ध रचनाओं को छोड़कर हिन्दी भाषा के उद्भव-काल को ध्यान में रखते हुए विचार करें तो निश्चित ही ‘भरतेश्वर बाहुबली रास’ ही हिन्दी की प्रथम प्रामाणिक काव्य-कृति तथा उसके रचयिता ‘शालिभद्र सूरि’ हिन्दी के प्रथम कवि सिद्ध होते हैं। रोडाकृत ‘राउलवेल’ तथा दामोदर के ‘उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण’ आदि से इस तथ्य की पुष्टि भली भाँति हो जाती है कि हिन्दी भाषा का उद्भव लगभग ईसा की दसवीं शती के अन्त में हुआ है तथा किसी भाषा को साहित्य के द्वार तक पहुँचने में एक दो शताब्दियों का समय अवश्य लग जाता है, अतः इस दृष्टि से भी हिन्दी-साहित्य का आविर्भाव-काल ‘भरतेश्वर बाहुबली रास’ के रचना-काल अर्थात् सन् ११८४ ई० से मानना सगत सिद्ध होता है।

हमारे उपर्युक्त निष्कर्ष की पुष्टि कतिपय अन्य साक्ष्यों से भी होती है। एक तो तद्युगीन राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि की दृष्टि से विचार किया जाय तो यह स्पष्ट होगा कि बारहवीं-तेरहवीं शती में समूचे उत्तर भारत में

गुर्जर-प्रदेश ही एक ऐसा भूभाग था जो स्वतन्त्रता, शक्ति एवं सस्कृति का केन्द्र था। इसलिए उत्तरी भारत की अन्य आधुनिक भाषाओं में से पश्चिमी हिन्दी अर्थात् पश्चिमी राजस्थानी का, जो कि तद्युगीन गुर्जर प्रदेश की लोक भाषा थी सर्वप्रथम उदय एवं विकास हुआ इस तथ्य को स्वीकार करते हुए डॉ० नामवर सिंह ने प्रतिपादित किया है कि हिन्दी की विभिन्न उपभाषाओं या बोलियों में मध्यप्रदेश का बोलियों (अवधी और ब्रज) की अपेक्षा राजस्थानी और मैथिली का उदय एवं विकास पहले हुआ। इसका कारण स्पष्ट करते हुए उन्होंने लिखा है—गुजरात के सोलकी, देवगिरि के यादव और बगाल के पाल राजाओं ने अपने-अपने भूखंडों में स्वतन्त्र शासन स्थापित करने के साथ ही, अनेक लोकप्रिय सांस्कृतिक कार्यों द्वारा जातीय इकाइयों को संगठित होने का अवसर प्रदान किया। ... इसके अतिरिक्त इन प्रदेशों के राजवंशों ने सस्कृत की अपेक्षा लोक बोलियों को अधिक प्रश्रय और प्रोत्साहन दिया। इस प्रकार जातीय संगठन ने भाषा का उत्थान किया और भाषा ने जातीय संगठन का। दोनों ही परस्पर वर्धमान हुए...<sup>१</sup> ऐतिहासिक दृष्टि से राजस्थानी और मैथिली बोलियों का उदय पहले हो गया, इनके बाद अवधी का उदय हुआ। ... मैथिली का उदय इतना पहले इसीलिए संभव हो सका, कि मिथिला शासन की स्वतन्त्र इकाई के रूप में एक ही राजवंश के अन्तर्गत कई शताब्दियों तक स्थापित रहा। ..... राजस्थानी की स्थिति भी बहुत-कुछ मैथिली जैसी ही है। पश्चिमी राजस्थान बहुत दिनों तक जातीय और प्रशासकीय रूप में गुजरात से सम्बद्ध रहा, दोनों जातियों और बोलियों का विकास साथ-साथ हुआ।”<sup>२</sup>

अस्तु, तद्युगीन पश्चिमी राजस्थानी जो कि बारहवीं-तेरहवीं शती के सम्मिलित गुजरात एवं पश्चिमी राजस्थान की लोक भाषा थी, हिन्दी की अन्य उपभाषाओं से अपेक्षाकृत पहले उदित हुई। दूसरे जिस प्रकार पालि, प्राकृत, अपभ्रंश को भी सर्वप्रथम बौद्ध एवं जैन कवियों ने ही अपने धर्म प्रचार के लिए साहित्य में स्थान दिया लगभग उसी प्रकार हिन्दी की उस उपभाषा—पश्चिमी राजस्थानी—को भी सर्वप्रथम जैन कवियों ने, जिनमें शालिभद्र सूरि अग्रणी थे, अपने साहित्य में स्थान दिया। ये तथ्य इस शका का भी निराकरण करते हैं कि हिन्दी की सबसे पहली रचना मध्यवर्ती हिन्दी प्रदेश में न मिलकर पश्चिमोत्तर प्रदेश में क्यों मिलती हैं। भाषा की दृष्टि से विचार किया जाय तो ‘भरतेश्वर बाहुवली रास’ की भाषा ‘राउलवेल’ में प्रस्तुत उस अंश से बहुत

१. हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, चतुर्थ संस्करण, पृष्ठ संख्या १००-१०१।

२. वही, पृष्ठ संख्या १०२।

३५६ आदिकाल की प्रामाणिक रचनाएँ

मिलती-जुलती है जिसे विद्वानों ने पश्चिमी राजस्थानी का रूप माना है। यहाँ दोनों के नमूने प्रस्तुत हैं—

एहु कानोड़उ काइ सउं भांखइ ।

वेस अम्हाणउं ना जउ देखइ ।

आ उंडउ जो राउलु सोहइ ।

थइ नउ सै एथु को ककु न मोहइ ।

× × ×

पहिरणु फरहरे पर सोहइ ।

राउल दोसतु सउ जण मोहइ ।

× × ×

जहि घरे अइसी ओलंग पइसइ ।

त घर राउल जइसउं दीसइ ॥

—‘राउलवेल’ से उद्धृत

‘राउलवेल’ के इस अंश की विवेचना करते हुए डॉ० नामवर सिंह ने लिखा है—“तृतीय उदाहरण में ‘अम्हाणउं’, ‘काई करेवउ’ ‘थइ नउ’ आदि प्रयोग ऐसे हैं जो पुरानी पश्चिमी राजस्थानी की याद दिलाते हैं। प्रसंगात् यह वही खंड है जिसमें ‘खताजणु’ अर्थात् क्षत्रिय-जन का उल्लेख हुआ है। इसलिए बहुत संभव है कि इसमें तत्कालीन राजस्थानी बोली का नमूना प्राप्त हो।” हमारे विचार से इसे असदिग्ध रूप से उस समय की लोक प्रचलित पश्चिमी राजस्थानी के उदाहरण के रूप में स्वीकार किया जा सकता है। अब इसकी तुलना में ‘भरतेश्वर बाहुबली रास’ की भाषा के कुछ नमूने रखकर देखे जा सकते हैं—

मति सांगर किणि काज चक्क न पुरि परबस करइ ।

तइजि अम्हारह राजि, घोरीय घर घरीउ ॥ ४५

× × ×

काँइ मरावउ तम्हि इम जीव, पड़सिउ नरकि करैता रीव । १८२

× × ×

पइसइ मालाखाडइ वीर, गिरिवंर पाहिइं सबल शरीर । १८४

× × ×

कीजई ए आज पसाउ, छंडि न छंडि न छयल छलो । १८५

वस्तुतः दोनों की भाषा में बहुत कम अन्तर दृष्टिगोचर होता है। 'राजलवेल' का शिलाकन-काल विद्वानों ने ११ वीं शती ईस्वी सिद्ध किया है, जबकि भर-तेश्वर बाहुवली रास का रचना-काल ११८४ ई० है—इस दृष्टि से दोनों के रचना-काल में अधिक से अधिक एक शताब्दी का अन्तर संभव है। कहना न होगा कि दोनों की भाषा में भी इससे अधिक समय का अन्तर दृष्टिगोचर नहीं होता। अतः भाषा की दृष्टि से भी यह रचना-काल की लोकभाषा का सही प्रतिनिधित्व करती है।

अन्त में यह भी उल्लेखनीय है कि डॉ० माताप्रसाद गुप्त, डॉ० दशरथ ओझा, डॉ० हरीश प्रभृति विद्वानों ने तो 'भरतेश्वर बाहुवली रास' को प्रारम्भिक हिन्दी रास-काव्य के रूप में स्वीकार किया ही है, साथ ही इस तथ्य का भी कम महत्त्व नहीं है कि 'भरतेश्वर बाहुवली रास' की रचना के साथ ही जैन रास-काव्य की हिन्दी में एक अविच्छिन्न परम्परा का सूत्रपात हो जाता है, विभिन्न कवियों द्वारा रचित रास-काव्य—'जीवदया रास' (१२०० ई०), 'चन्दन-वाला रास' (१२०० ई०), 'जम्बूस्वामी रास' (१२०६ ई०) 'स्थूलिभद्र रास' (१२०६ ई०), 'रेवतगिरिरास' (१२३१ ई०), 'आवूर रास' (१२३२ ई०), 'नेमिनाथ रास' (१२३८ ई०), 'गयसुकुमाल रास' (१२५० ई०), 'कच्छुली रास' (१३०६ ई०)। जिन पद्मसूरि पट्टाभिषेक रास (१३३३ ई०) आदि—इस परम्परा की वे सशक्त कड़ियाँ हैं जिनके आधार पर आज भी हिन्दी साहित्य के आदिकाल का भवन टिका हुआ है, अन्यथा सिद्धो, नाथो और चारणों की तथाकथित रचनाओं की अप्रामाणिकता एवं सदिग्धता के कारण इसकी आधारभूमि बहुत पहले खोखली सिद्ध हो चुकी है।

अतः हमें यह स्वीकार करने में कोई सकोच नहीं होना चाहिए कि अब तक ज्ञात एवं उपलब्ध रचनाओं में 'भरतेश्वर बाहुवली रास' ही हिन्दी का प्राचीनतम काव्य है जिसके आधार पर उसके रचयिता मुनि शालिभद्र सूरि को हिन्दी का प्रथम कवि तथा उसके रचनाकाल (सन् ११८४ ई० या सन् १२४१ वि०) को ही हिन्दी साहित्य का वास्तविक आविर्भाव काल माना जाना चाहिए। राजनीतिक, सांस्कृतिक एवं भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से भी हिन्दी साहित्य का आरम्भ लगभग इसी समय से मानना तर्कसंगत एवं समीचीन प्रतीत होता है।